



Seagull S6 Original Burnt Umber Q1T & Entourage Folk Burnt Umber Q1T

Klankkleuren

Rivalen

- Yamaha A1R
- Ibanez AW134CE-LG
- Levinson LG-223 B EA

Godins revamp van de Seagull serie behelst meer dan een nieuwe bruine kleur, al is die wel erg mooi... tekst **Dave Burrluck**

De Seagull serie van Godin heeft voor 2016 een aantal veranderingen ondergaan. De nieuwe modellen zijn allemaal

elektro-akoestisch en er is ook een nieuwe kleur: Burnt Umber, zoals we op beide testgitaren zien. Verder zit er een nieuw element onder het zadel en zijn er nieuwe stemmechanieken. Ook het logo is vernieuwd. Dit dikkere logo met een andere zeemeeuw die naar voren kijkt is te zien op de kop van de S6. Bij het kleinere Folk model staat het oude logo nog op de kop van de gitaar, hoewel ook dit een nieuw model is voor 2016. Onze S6 dreadnought is dus helemaal up-to-date, het is de eerste Seagull met alle vernieuwingen. De Entourage Folk is een nieuwe vorm in de serie, maar de specificaties zitten nog in een overgangsfase.

Beide gitaren zijn 14-frets modellen en ondanks het verschillende formaat komen veel eigenschappen overeen. Ze hebben een mensuur van 648 mm (25,5 inch) en een massief cederhouten bovenblad (met een bracing van adirondack sparren). De achterkant en zijkan-ten zijn van kersenhout, de toets is van palissander, de hals van silver leaf maple (esdoorn) en beide gitaren zijn uitgerust met een topkam van Graph Tech tusq en een gecompenseerd brugzadel.

De burst van de S6 loopt door op de zijkan-ten en de achterkant van de hals en de binding bestaat uit één crèmekleurige laag. De Folk heeft een zwarte binding en bij dit model is de burst alleen op het bovenblad aangebracht. De details zijn aan zowel de buiten- als de binnenkant keurig uitgevoerd en de zijdelak is duidelijk erg dun. Met enkel een visgraatmotief rond het klankgat en witte stippeninleg op de toets is de versiering minimaal gehouden. De S6 heeft nieu-

we mechanieken, met 'Seagull' in handschriftlogo op de achterkant. De mechanieken van de Folk zijn wat meer standaard en hier staat alleen de vogel van het logo op.

De elektronica is ook vernieuwd. De gitaren hebben dit jaar een nieuw door EPM ontworpen element onder het zadel en de kleine Q1T preamp op de zijkant heeft een stemapparaat en regelaars voor volume, hoog en laag. Helaas hebben deze knopjes geen klikje in de middenpositie.

Geluid

De topkam is op beide gitaren even breed, volgens de specificaties 43,7 mm. Als we zelf meten komen we uit op 45,8 mm bij de S6 en 43,62 mm bij de Folk. De snaar-afstand bij de brug is bij de S6 54 mm en bij de Folk 55 mm. De hals van de S6 heeft een vrij diep profiel (20,5 mm bij de eerste en 24 mm bij de negende fret), maar de schouders lopen redelijk taps toe waardoor de hals in je handen dunner aanvoelt dan hij daadwerkelijk is. De hals van de Folk heeft een minder tapse diepte (21 mm bij de eerste fret en 23,5 mm bij de negende) en de schouders zijn hier iets voller. Het verschil is groot genoeg om een voorkeur voor een van beide te hebben. De redelijk dunne frets zijn netjes aangebracht en glad, en de rand van de toets is licht gerond - iets wat je zelden ziet in deze prijsklasse. Het stem-apparaat werkt snel en accuraat.

Zoals je van een gitaar van dit formaat kunt verwachten heeft de S6 akoestisch behoorlijk wat volume met een nadrukkelijk 'hallo, hier ben ik'-geluid. De kleinere, dunnere Folk klinkt wat meer ingehouden en minder direct. Beide gitaren hebben een vrij unieke klank. Godin zelf zegt dat de combinatie van de gelamineerde zijkan-ten en achterkant van kersenhout met het cederhouten bovenblad een "geluid dat ergens tussen de *mellow* klank van een mahonie gitaar en het heldere geluid van esdoorn in zit" oplevert. Ook de robuuste doch lichte constructie

van het instrument draagt hieraan bij. Beide gitaren voelen en klinken logischerwijs nog nieuw en vrij strak, maar als ze vaker bespeeld zijn zullen ze hopelijk wat meer los komen en wat warmer gaan klinken. Ze hebben allebei een enigszins schelle tonaliteit en klinken een beetje als een akoestische archtop die misschien eerder geschikt is voor rootsy, bluesy stijlen dan voor loepzuivere, kristalheldere moderne geluiden.

Versterkt horen we dat het EPM systeem een mooie klank bezit. De EQ voor het laag is vrij heftig, dus wees daar voorzichtig mee. Als je het hoog een beetje terugdraait wordt de scherpe klank van de nieuwe snaren wat ingedamd. Het geluid heeft wel een beetje een piëzokarakter, maar is beslist niet dun of spetterig. Het is vooral aanwezig bij de Folk, waar we graag een magnetisch element in het klankgat zouden toevoegen om die oudere klank wat meer naar voren te halen in het versterkte geluid.

Conclusie

Door de nieuwe kleur hebben de gitaren een sterke retro-uitstraling, maar de moderne kop zal misschien niet zo worden gewaardeerd door vintage-liefhebbers. Deze combinatie geeft wel precies weer waar Seagull voor staat: modern ogende gitaren met een klassieke basis. Ook het geluid heeft genoeg klassieke charme. De nieuwe S6 is een prima elektro-akoestische dreadnought, maar de Folk heeft ons het meest verleid. Het is een fantastische fingerpicker voor bluesy en meer jazzy stijlen en ook een hele fijne slidegitaar. Zoals altijd kan het zijn dat je andere dingen hoort, maar de duurzaamheid en kwaliteit van deze gitaren staat buiten kijf. Als Seagull nog niet op je lijstje staat van gitaren die je wilt uitproberen, moet je het merk snel toevoegen. 🎸

www.gitarist.nl/extra



SEAGULL S6 ORIGINAL BURNT UMBER Q1T

ADVIESPRIJS: € 579,-
TYPE: dreadnought
BOVENBLAD: massief ceder
ZIJ-/ACHTERKANT: kersen
HALS: esdoorn
TOETS: palissander
MENSUUR: 648 mm
TOPKAM/BREEDTE: Graph Tech tusq/45,8 mm
ELEKTRONICA: Q1T piëzo-systeem
AFWERKING: Burnt Umber
DISTRIBUTIE: Mafico, Bergschenhoek, tel. 010-4148426
WEBSITE: www.mafico.com

SEAGULL ENTOURAGE FOLK BURNT UMBER Q1T

ADVIESPRIJS: € 559,-
TYPE: folkmodel
BOVENBLAD: massief ceder
ZIJ-/ACHTERKANT: kersen
HALS: esdoorn
TOETS: palissander
MENSUUR: 648 mm
TOPKAM/BREEDTE: Graph Tech tusq/43,62 mm
ELEKTRONICA: Q1T piëzo-systeem
AFWERKING: Burnt Umber

SEAGULL S6 ORIGINAL BURNT UMBER Q1T

ORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Modern ogende dreadnought met een klassieke basis

SEAGULL ENTOURAGE FOLK BURNT UMBER Q1T

ORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Modern/klassieke fingerpicker, fantastisch voor bluesy stijlen en slide