

Music Man Modern Classic **Cutlass** & **StingRay**

Californische klassiekers

Music Man keert terug naar zijn verleden met een stel prettig geprijsde Modern Classic modellen, die zijn aangepast voor de moderne gitarist tekst Dave Burrluck foto's Neil Godwin

Leo Fender, de oprichter van het bedrijf Music Man, heeft ons veel nagelaten. De nieuwe modellen voor 2016 verwijzen dan ook naar de Californische traditie van deze grote man. Het is duidelijk dat men met de Cutlass is teruggekeerd naar Fenders hoogtepunt. Dit model is naar verluidt gebaseerd op een prototype dat nooit is uitgebracht, terwijl de StingRay verwijst naar de eerste Music Man gitaar die werd ontworpen door Leo Fender en Forrest White en die rond 1976 uitkwam. Het zijn niet alleen nostalgische instrumenten, maar ze zijn ook nog eens een stuk lager geprijsd dan de duurdere series van Music Man. We vernamen dat de gitaren nog steeds in het hoofdkwartier van Music Man in San Luis Obispo gemaakt worden en dat ze genoeg moderne eigenschappen hebben. Door rekening te houden met traditie en prijs slaat een van onze favoriete Amerikaanse fabrikanten op subtiel wijze een nieuwe richting in.

De Cutlass is een herinterpretatie van de Stratocaster met een aantal updates. Het is absoluut geen Strat-



www.gitarist.nl/extra

Gitarist **Extra**

• Video van de test op Gitarist Extra

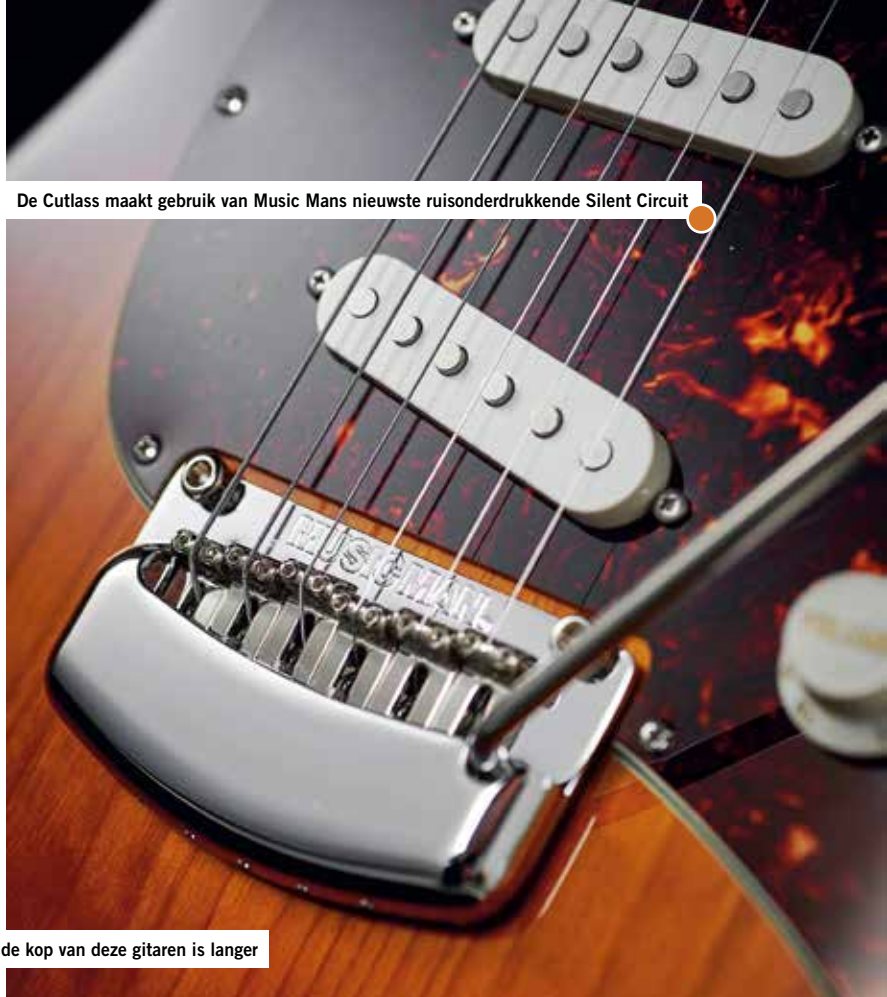
• Video van de test in de Digitale Editie via de App Store

>>





De mechanieken zijn geplaatst zoals we van Music Man gewend zijn, maar de kop van deze gitaren is langer



De Cutlass maakt gebruik van Music Mans nieuwste ruisonderdrukkende Silent Circuit

>>

MUSIC MAN CUTLASS

PRIJS: € 2474,- (incl. koffer)

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: offset solidbody

elektrische gitaar met

dubbele cutaway

BODY: elzen

HALS: esdoorn,

geschroefd

MENSUUR: 648 mm

(25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: gecompenseerd/41,64 mm

TOETS: palissander, 6,4 mm witte stippeninleg, 254-mm (10-inch) radius

FRETS: 22, high profile, medium, roestvrij staal

HARDWARE: Music Man Modern vibrato, brugzadels van gebogen staal, Schaller M6-IND locking-mechanieken, vernikkeld

STRINGS PACING, BRUG: 53,5 mm

ELEKTRONICA: 3 x custom-gewonden enkelspoels-element met Music Man 'Silent Circuit', 5-standenschakelaar voor elementkeuze, mastervolume en -toon met transparante, gebufferde output

GEWICHT: 3,54 kg

OPTIES: esdoorn toets, zwarte stippeninleg

LINKSHANDIG: nee

KLEUREN: bij palissander toets: Vintage Sunburst (testexemplaar), Vintage Turquoise (€ 2363,-); bij esdoorn toets: zwart, Ivory White (beide € 2363,-)

DISTRIBUTIE: Voerman, Amersfoort, tel. 033-4612908

WEBSITE: www.voerman.nl

kloon met vintage specificaties.

De vorm lijkt erg op een Strat en de algehele lengte is vrijwel hetzelfde, maar de Cutlass zit geometrisch gezien anders in elkaar. Als we van de twaalfde fret uitgaan, zien we dat de body van de Cutlass lager zit. Hierdoor heb je meer ruimte om bij de hoogste frets te komen en is de balans aan de gitaarband anders dan je gewend bent. De body heeft de gebruikelijke uitsparingen voor comfort, hoewel het schuine deel voor je onderarm klein en minder uitgesproken is. De uitsparing voor je ribbenkast is wat minder schotelvormig.

Met een jackuitgang aan de zijkant ontbreekt een van de meest herkenbare eigenschappen van een Strat: de ovale uitgang bovenop de body. De drie klassieke enkelspoels-elementen zijn wel aanwezig, maar de configuratie van een mastervolume- en mastertonregelaar is weer wat moderner.

De 4-om-2 verdeling van de stemmechanieken op de karakteristieke kop geven natuurlijk duidelijk aan dat het om een Music Man gaat. Hierdoor zal niemand denken dat je op een Fender staat te spelen! De kop is wel iets groter gemaakt en ook de body's hebben een wat groter en meer gangbaar formaat. De Silhouette is bijvoorbeeld 312 mm breed, 45 mm dik en in totaal

927 mm lang, de Cutlass is 327 mm breed, de body is met 41 mm iets dunner en de totale lengte is 968 mm. De body van de StingRay is nog breder en de wat potigere gitaristen onder onze lezers die Music Man gitaren altijd wat aan de kleine kant hebben gevonden, zullen deze mening bij moeten stellen. De hardware is ook niet mis: Schaller mechanieken die aan de achterkant locken, een moderne tweepunts Music Man vibrato, een gecompenseerde topkam en frets van roestvrij staal.

Als je de gitaar omdraait zie je de halsverbinding met vijf schroeven en de gevormde hiel, beide typisch voor Music Man. De achterplaat van de tremolo heeft langere gaatjes waar je gemakkelijk nieuwe snaren in kunt doen, en naast deze plaat zit een kiepvakje voor de batterij. Hier kan een 9-volt batterij in om het nieuwe "Music Man 'Silent Circuit' met breed bereik" te voeden. Volgens Music Man zorgt dit circuit ervoor dat "brom gereduceerd wordt terwijl het echte enkelspoelsgeluid behouden blijft." Het circuit heeft "een transparante gebufferde output, voor volledige tonale consistentie op alle volumes".

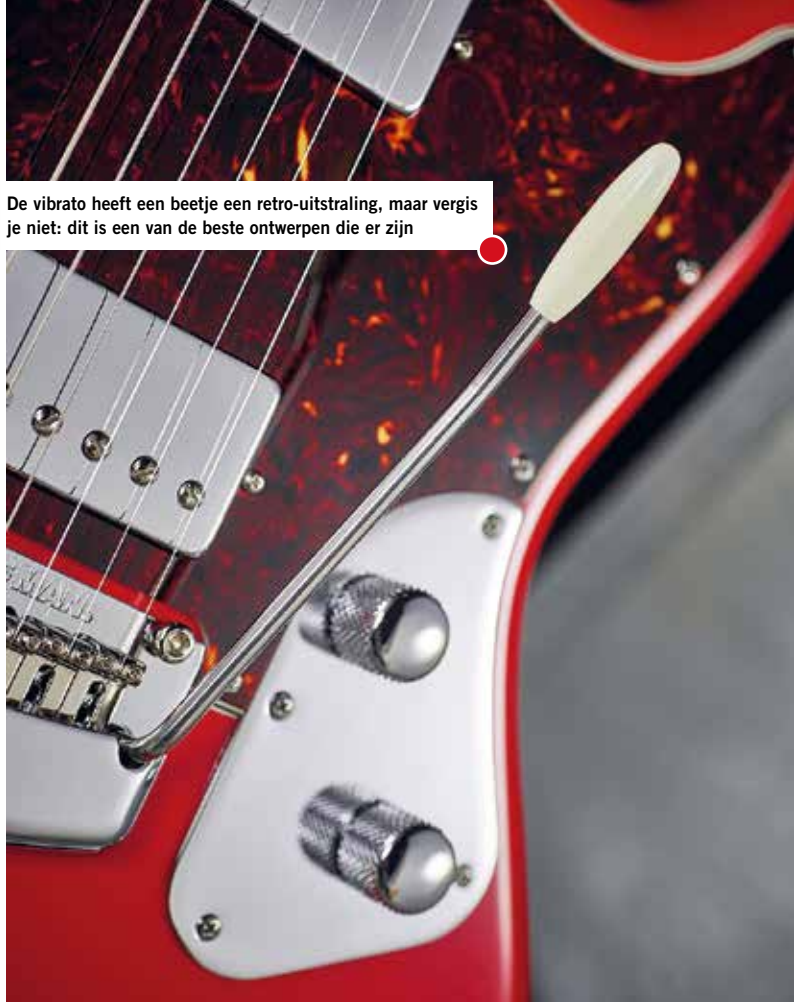
Opties blijven beperkt tot een esdoorn of, zoals op ons testexemplaar, palissander toets en die zijn

ook weer afhankelijk van de kleur. Als je dus bijvoorbeeld onze Vintage Sunburst Cutlass met een esdoorn toets zou willen, dan kan dat niet. De hals is hier overigens niet geolied. In plaats daarvan zit er een meer gangbare polyurethaan zijdelak op, met een mooie tint.

De StingRay is ook piekfijn uitgevoerd. Hij doet met zijn Fenderachtige silhouet, vergelijkbare uitsparingen en dezelfde radius aan de randen als de Cutlass absoluut denken aan die originele gitaren. De body van Afrikaans mahonie heeft grote invloed op het uiteindelijke geluid en het grotere gewicht van de gitaar. De meeste kenmerken zijn hetzelfde als bij de Cutlass, maar het is geen verrassing dat dit model is uitgerust met twee Music Man humbuckers met kapjes. Het verchromde regelpaneel met de



Een buffer zorgt ervoor dat je toon niet verloren gaat bij lange kabels



De vibrato heeft een beetje een retro-uitstraling, maar vergis je niet: dit is een van de beste ontwerpen die er zijn

gekartelde knoppen in Tele-stijl zorgt niet alleen voor magnetische afscherming, maar verwijst ook naar het originele gitaarmodel. Ironisch genoeg maakt de StingRay in tegenstelling tot de Cutlass geen gebruik van actieve elektronica, hoewel hij oorspronkelijk wel een preamp had.

Gebruik & geluid

De halzen hebben niet die 'wow'-factor die de gebruikelijke geoliede halzen wel hebben, maar het stevige D-profiel van beide gitaren voelt wel erg prettig aan. Bij de StingRay is de hals ongeveer 21,5 mm diep bij de eerste fret en 23,7 mm bij de twaalfde, terwijl het halsprofiel van de Cutlass een lichte V heeft, met een diepte van 21,4 mm bij de eerste en 23,3 mm bij de twaalfde fret. Door de vorm van de hals voelt de overgang van de hals naar de rand van de toets bij de Cutlass iets scherper aan dan bij de StingRay, maar het speelplezier wordt hier geenszins minder door. De frets zijn perfect aangebracht en gepolijst, en de gitaren zijn uitstekend afgesteld met een ruime actie die niet overdreven laag is.

De 'Modern' vibrato ziet er grappig genoeg een beetje retro uit. Dit past heel goed bij de StingRay en zorgt ervoor dat de Cutlass minder

MUSIC MAN STINGRAY

PRIJS: € 2363,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: offset solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY: Afrikaans mahonie
HALS: esdoorn, geschroefd
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
TOPKAM/BREEDTE: gecompenseerd/41,56 mm
TOETS: esdoorn, 6,4 mm zwarte stippeninleg, 254-mm (10-inch) radius
FRETS: 22, high profile, medium, roestvrij staal
HARDWARE: Music Man Modern vibrato, vintage brugzadels van gebogen staal, Schaller M6-IND lockingmechanieken, vernikkeld
STRINGSPACING, BRUG: 53,5 mm
ELEKTRONICA: 2 x custom-gewonden humbucker met verchromde kapjes, 3-standenschakelaar voor elementkeuze, master-volume en -toon
GEWICHT: 3,97 kg
OPTIES: palissander toets met witte stippeninleg
SERIE-OPTIES: beide gitaren zijn ook verkrijgbaar in de Sterling by Music Man serie
LINKSHANDIG: nee
KLEUREN: bij esdoorn toets: Chili Red (test-exemplaar) en Ivory White. Bij palissander toets: zwart, Vintage Tobacco Burst (€ 2474,-)

>>

>>

op een Strat lijkt. Bovendien vormt die grote kap over de brugzadels een prettig steunpunt voor de palm van je rechterhand. Beide bruggen zitten plat op de body en de stemmingsvastheid en intonatie zijn uitstekend. Voor de lagere posities wordt de intonatie nog verbeterd door de gepatenteerde gecompenseerde Music Man topkam.

Beide gitaren hebben akoestisch al een veelbelovende, levendige klank en bij de Cutlass vertaalt zich dat in een bijna 'geproduceerd' geluid in vergelijking met onze referentiegitaar, een Fender Road Worn Strat. Het karakter van de sounds is uiteraard puur Strat, met meer dan genoeg lucht en bite en zonder enige brom. Het klinkt echter niet 'actief' en het hoog is heel natuurlijk. Er is genoeg bite en als je de toonknop terugdraait wordt de klank wat ronder bij geluiden met meer gain. Alleen de echte Strat-diehardes zullen de enkele mastertoonregelaar misschien niet kunnen waarderen, maar voor de rest van ons zal deze ene knop de speelervaring ten goede komen.

De StingRay heeft een iets minder specifieke klank, vergeleken met de Cutlass is het een wit doek. Zoals je kunt verwachten heeft het geluid wat meer punch, maar de humbuckers hebben toch een vrij klassieke, vintage-achtige tonaliteit. Ze klinken dikker dan de enkelspoelers van de Cutlass, maar hebben nog steeds een open geluid met rinkelend hoog en zonder al te veel nadruk op het midden. We konden bijna geen geluid of stijl bedenken waar de StingRay niet bij zou passen. Met onze Fender-type combo en wat Bigsby-achtig vibratogebruik keren we terug naar de jaren zestig, maar met een versterker met Marshall-

De humbuckers van de StingRay hebben een vrij klassiek geluid



geluid en een gainboost komen we op het terrein van de classic rock en hairrock uit de seventies. De hals van de Cutlass is goed, maar de hals van de StingRay is - voor ondergetekende in ieder geval - gewoonweg fantastisch. Hij voelt als een oude Fender of een Gibson uit medio jaren vijftig, een prettige handvol. Door zijn ietwat chromige retro-uitstraling denk je al snel aan alt-rock en ook die stijl kan de StingRay perfect aan, zeker in combinatie met een kleine Vox AC10. Als we onze cleane Fender versterker weer pakken, de angel er uithalen en de volume- en de toonknop van de gitaar wat terugdraaien, komen we op jazzgebied. Een coilsplitfunctie zou de gitaar nog veelzijdiger maken, maar misschien wil Music Man met deze instrumenten twee duidelijk verschillende geluiden laten horen. Dat is absoluut gelukt en beide geluiden zijn geweldig.

dan wel laten inspireren door zijn eigen vroegere modellen, maar dit zijn fantastisch gebouwde moderne gitaren die spelen als een droom. Het ruisonderdrukkende Silent Circuit en de transparante buffer zorgen ervoor dat er geen enkel probleem is met gebrom of een verlies van helderheid bij lange kabels. De StingRay komt verrassend uit de hoek. Laat je niet foppen door zijn retro-uiterlijk: deze gitaar kan vrijwel elke stijl aan die je kunt bedenken. Modern? Ja. Klassiek? Beide gitaren verdienen het om klassiekers te worden. Bestel ze nu! 📧



MUSIC MAN CUTLASS

oordeel ★★★★★

GITARIST ZEGT: Gitaar met een goede constructie, geluid en bespeelbaarheid, met als bonus het Silent Circuit en de gebufferde output. En met standaard afmetingen!



MUSIC MAN STINGRAY

oordeel ★★★★★

GITARIST ZEGT: Gitaar met een goede constructie, geluid en bespeelbaarheid, veelzijdigheid in klank

Conclusie

De naam 'Modern Classic' is goed gekozen. Music Man heeft zich