

SNEAK PEEK



tekst: Allard Krijger

DUBREQ STYLOPHONE GEN X-1

WAT IS HET? Net als het origineel uit de sixties is de Stylophone GEN X-1 van Dubreq een elektronisch muziekinstrumentje dat je bespeelt met een pen (stylus) op een metalen keyboardje. Waar de vintage Stylophone een soort mini-orgel met één klank is, is de GEN X-1 een analoge mini-synth met meer klankmogelijkheden.

VOOR WIE? Natuurlijk is zo'n minisynth gewoon leuk om mee te spelen, en de GEN-X-1 is veelzijdiger dan je zou denken. Een zanger in een band kan er bijvoorbeeld op gezette tijden een mooi synthlijntje mee spelen, of hier en daar wat effectgeluiden toevoegen.

WAT KUN JE ERMEE? De GEN-X-1 heeft één oscillator en de mogelijkheid om een suboscillator een én twee octaven onder de basistoonhoogte bij te schakelen. Verder is er een filter met een attack/decay-envelope en een lfo met blokgolf en driehoek. De pitch kun je ook moduleren met de attack/decay-envelope. Als bonus is er een digitale delay met regelaars voor decay, feedback en level. Naast het typische Stylophone-toetsenbordje is er ook een ribbon, die je zowel met je vinger (moeizaam) als met de stylus (prima) kunt bespelen. Via de aux-ingang kun je het filter, de delay en de lfo (die dan ineens de filterfrequentie moduleert) op het input-sigitaal loslaten. Supertof voor weirde sounds.

PLUSPUNTEN Het ding heeft de looks en feel van de vintage Stylophone, je kunt er uren lol van hebben en met een beetje fantasie kan hij in de studio of live een fijne toevoeging aan je sound geven.

MINPUNTEN Ondanks zijn vintage looks klinkt hij veel moderner. Maar de Stylophone is altijd leuk om te hebben voor erbij, of zelfs als eerste synth.

WAT KOST HET? £ 59,99 (ong. € 70,-)

Importeur: Dubreq Online (dubreq.com)



tekst: Steven Faber

T-REX REPLICATOR JUNIOR

WAT IS HET? De Replicator Junior is een tape-echo in pedaal-formaat. Dus met echte magnetische tape! Het is het broertje van de eerder verschenen T-Rex Replicator.

VOOR WIE? Voor de muzikant die verliefd is op de karaktervolle klank van tapedelays en nooit helemaal tevreden is met de vele (digitale) nabootsingen ervan. Dan is het tijd wat dieper in de portemonnee te tasten en een echte tapedelay te kopen.

WAT KUN JE ERMEE? Een tapedelay instellen met een minimale lengte van 350 ms. Met de linker footswitch zet je het pedaal aan, met de rechterswitch bepaal je het tempo. De sterkte van het ingangssignaal (saturation) stel je aan de achterkant in, bovenop vind je knoppen om het niveau, de feedback en de delaytijd in te stellen.

PLUSPUNTEN Een echte tapedelay geeft een klank die op geen andere manier te krijgen is. De herhalingen zijn elke keer net anders door de wow en flutter, de klank van de tape met zijn compressie en als je wilt wat oversturing: het is een organisch geheel dat ver afstaat van de schone en nette wereld van digitale delays. Met de Replicator Junior is de tapedelay van T-Rex echt praktisch geworden. Hij is goed op een pedalboard te plaatsen en heeft de belangrijkste functies en de kwaliteit van zijn grote broer behouden.

MINPUNTEN Zodra je de Replicator Junior aanzet, gaat de motor met wat mechanisch geluid draaien. Dat is niet door de versterker te horen, maar de ruis van de tape wel. Verder moet je rekening houden met het af en toe verwisselen van de tapecartridge en het schoonmaken van de opname- en afspeelkop. Allemaal dingen die normaal zijn als je met een tape-echo werkt. Het belangrijkste nadeel is dat de Junior maar één afspeelkop heeft in plaats van twee zoals zijn grote broer. Hierdoor is de minimale delaytijd 350 ms, een typische rockabilly-slapback instellen kan dus niet.

WAT KOST HET? € 599,-

Importeur: Haar Guitars (www.t-rex-effects.com)