

FENDER EOB SUSTAINER STRATOCASTER

OP ZOEK NAAR HET EXPERIMENT

GERTJAN SMIT (36) maakt al ruim twintig jaar met verschillende bands en muzikale projecten de Nederlandse podia onveilig. Momenteel speelt hij met allround coverband Sjans en als zijn alter ego Johnny G. Smith met de Amsterdamse rockband Maggie & The JAR.



← GEEN TOONREGELAAR, MAAR EEN EXTRA VOLUMEKNOP VOOR DE SUSTAINER

Fender EOB Sustainer Stratocaster

Type: elektrische solid body-gitaar
Body: elzen
Hals: esdoorn
Toets: palissander
Frets: 21
Brug: vintagestijl synchronized tremolo
Mensuur: 25,5 inch
Elektronica: Fernandes Sustainer driver (hals), Fender Texas Special (midden), Seymour Duncan JB jr (brug), vijfstandenschakelaar, mastervolume en -toon, sustainervolume, sustainer aan/uitschakelaar, fundamental/blend/harmonic-schakelaar
Hardware: verchroomd
Gewicht: ong. 3 kg
Land van herkomst: Mexico
Afwerking: Olympic White
Adviesprijs: € 1129,-
Distributeur: Fender Musical Instruments (www.fender.com)

Het heeft eventjes geduurd, maar de langverwachte signaturegitaar van Radioheads Ed O'Brien is eindelijk beschikbaar. We verwelkomen de Fender EOB Sustainer Stratocaster.

De basis van de EOB Sustainer Stratocaster is een Mexicaanse Stratocaster in jarenvijftigstijl, maar met wat moderne aanpassingen. De hals is zoals verwacht van esdoorn en heeft een klassieke V-vorm. Hij is wel wat forser dan de doorsnee reissue-hals, zoals die van de American Vintage Reissue-serie. Dit formaat kom je vaker tegen op de Custom Shop-modellen. Ook de toets heeft een moderne 9,5-inch radius met 21 smalle hoge frets. Beide komen de bespeelbaarheid ten goede. Verder vinden we op de kop de Kluson Vintage-stemmechanieken en het oude Fender spaghettitlogo. De elzenhouten body is afgewerkt in Olympic White en wat opvalt is dat in tegenstelling tot een reguliere fifties-Strat de EOB een drielaags slagplaat heeft. Iets wat pas sinds de jaren zestig door Fender wordt gebruikt. Ook nog het vermelden waard is de halsplaat met daarin de 'bloem des levens' gegraveerd. De naam van Ed

O'Brien is verder nergens terug te vinden op de gitaar. Samen met de gemodificeerde elektronica is dit de enige verwijzing naar zijn invloed.

De elektronica dan, want daar draait het uiteindelijk om. We vinden een Seymour Duncan JB Jr-element in de brug, een Texas Special in het midden en het geheime wapen: een Fernandes Sustainer, in de halspositie. De gitaar heeft een reguliere vijfstandenschakelaar, mastervolume en een toonregelaar. Op de plek waar de tweede toonregelaar zou zitten, zit de volumeregelaar van de Sustainer. Deze heeft een voelbare middenpositie. De jackuitgang is naar de zijkant verhuisd. Op de plek waar deze normaliter zou zitten, vinden we de twee minischakelaars voor het bedienen van de Sustainer.

GELUID Ondanks zijn uiterlijk, is de gitaar alles behalve vintage. Met de Sustainer uit-

geschakeld klinkt het Fernandes-halselement erg modern: het heeft veel output en het geluid komt soms in de buurt van een humbucker. De Texas Special heeft natuurlijk wel die Fender twang, maar is bijzonder eenzaam met de Seymour Duncan JB Jr-humbucker aan de andere kant. De tussenstandjes klinken dan ook veel klinischer dan op een reguliere Strat; die typische nasale sound ontbreekt. Het heeft er wel iets van weg, maar voor bijvoorbeeld Sultans Of Swing of Sweet Home Alabama is dit niet de gitaar. De EOB komt meer tot zijn recht in de modernere rock- en popstijlen. De forse hals draagt hier zeker aan bij. Hij ligt lekker in de hand en dankzij de moderne radius speelt hij erg soepel.

SUSTAINER Maar het draait bij deze gitaar natuurlijk om de Sustainer. Voor wie niet weet wat een Sustainer doet: deze houdt, zoals de naam al aangeeft, de noot die je

speelt eindelijk aan, net zoals bij harmonische feedback. Zodra je de Sustainer inschakelt wordt de standaard elektronica gebypast, dus het maakt niet uit in welke stand de vijfstandenschakelaar staat.

Je kunt de Sustainer activeren met één van beide schakelaars en met de andere selecteer je één van de drie standen. Dit zijn: de grondtoon, een boventoon daarvan (de kwint) of een combinatie van die twee. Het gebruik van de Sustainer is even wennen. Normaal pak ik een EBow voor een soortgelijk effect, maar de Sustainer is wat subtieler: je moet de snaar goed aanslaan voordat hij wordt opgepikt. Dit is ook wel logisch omdat anders alle snaren spontaan zouden gaan sustaineren. Als je het principe eenmaal door hebt, kun je op één enkele snaar mooie lijnen maken. Dankzij de keuzeschakelaar kun je heel mooi van je basistoon naar de

boventoon schakelen en vice versa. Dit geeft hetzelfde effect als wanneer je met een overstuurd geluid voor de speakers staat en je gitaar licht van positie wisselt.

In tegenstelling tot de EBow werkt de Sustainer ook bij akkoorden. Sla wat powerchords aan en je krijgt een volle sustain met veel boventonen. Maar ook met een clean geluid is de Sustainer prima inzetbaar. Speel bijvoorbeeld een getokkelde melodie of wat open akkoorden en het lijkt net of je een langere natuurlijke sustain hebt. De noten blijven net wat langer hangen, zonder dat het effect direct opvalt. Verder kun je met een lange delay en een volumepeedaal of het volume van de gitaar, synthesizer-achtige tapijtjes leggen. Dit was ook het uitgangspunt van Ed O'Brien voor het ontwerp van deze gitaar. Hij speelt in

Radiohead veel meer de onderliggende texturen, in tegenstelling tot collega-gitarist Jonny Greenwood, die vaker de conventionele gitaarpartijen voor zijn rekening neemt, voor zover die bij Radiohead aanwezig zijn.

GITARISTISCH Sinds de presentie op de Summer NAMM keek ik erg uit naar de release van deze gitaar en ben daarom blij dat ik hem als één van de eersten aan de tand mag voelen. Hij stelt zeker niet teleur. De EOB is zoals ik al zei een moderne Stratocaster die breed inzetbaar is. De Fernandes Sustainer geeft je eindeloos veel mogelijkheden om op een creatieve manier muziek te maken. Het blijft echter een gitaar en ik vind het veel intuïtiever werken dan bijvoorbeeld een gitaarsynthesizer. Je kunt nog steeds heel gitaristische dingetjes doen, maar dan op zo'n manier verpakt dat het voor de luisteraar niet direct te herkennen is. Ben je op zoek naar het experiment, dan hoef je niet per se fan te zijn van Radiohead om deze gitaar eens uit te proberen. 🎸

'SLA EEN POWERCHORD AAN EN JE KRIJGT EEN VOLLE SUSTAIN MET VEEL BOVENTONEN'