

Koning van de remake

De kop boven deze test klinkt wellicht wat oneerbiedig, maar je kunt er niet omheen: Warm Audio staat bekend om het bouwen van apparatuur die is afgeleid van vintage klassiekers. Vanaf nu zijn er ook twee vintage microfoons in het pakket opgenomen.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Het landschap aan microfoons is gigantisch, en iedere ervaren opnametechnicus heeft zo zijn persoonlijke favorieten. Een aantal modellen behoren tot de echte klassiekers, waarvan iedere studio-eigenaar of opnametechnicus er eigenlijk wel één of meer in zijn microfoonkast moet hebben, of zou willen hebben. Kenners zullen typenummers als C12, C414, C451, C800, D12, U47, U87, KM84, M251, MD421, RE20, SM57 of SM58 onmiddellijk herkennen, en er ook de merknamen bij weten. Dit rijtje is natuurlijk nog lang niet compleet, maar de merken AKG en Neumann zijn allebei goed vertegenwoordigd. Warm Audio heeft van beide merken nu één model uitgekozen als voorbeeld voor hun eigen ontwerp. De typenummers WA-14 en WA-87 verraden al meteen om welke klassiekers het gaat.

Legendarisch

De WA-14 is direct afgeleid van de AKG C414, en dan in het bijzonder de C414EB-uitvoering die medio jaren zeventig werd geïntroduceerd. De kracht van deze 414-uitvoering was het CK12 membraan, dat ook al in de legendarische (en bijna onbetaalbare) C12 buizenmicrofoon werd gebruikt. In latere 414-modellen gebruikte AKG een ander kapsel, waarvan veel kenners vinden dat het beduidend anders klinkt. Warm Audio heeft voor hun redesign niet het CK-12 kapsel maar het CEK-12 kapsel als voorbeeld genomen, maar ook deze versie staat nog steeds bekend als een van de beste 414-versies. Bij Warm Audio draagt het kapsel het typennummer WA-12-B-60V. Ook

voor de elektronica heeft men naar de eerste generatie 414 gekeken. Het circuit is daarom relatief eenvoudig en gebruikt ook nog een trafo (in tegenstelling tot de huidige generatie 414's). Warm Audio haalt deze transformators bij trafospecialist CineMag.

De behuizing van de WA-14 heeft iets weg van de huidige generatie 414 en is minder hoekig. Mechanisch zit hij echter uitstekend in elkaar en voelt hij solide aan. De microfoon heeft twee schakelaars voor de rondom, cardioïde en figure of eight richtkarakteristieken en voor de drietraps verzwakker. Standaard wordt de microfoon geleverd met een draagetui, een gewone microfoonklem en een bijpassende shockmount.

Alleskunner

De originele 414 is een werkpaard dat je echt overal voor kunt gebruiken. Hij heeft alle kwaliteiten van een goede grootmembraan-condensatormicrofoon en excelleert vooral op akoestische instrumenten. Op gitaar en als drumoverhead wordt ie vaak gebruikt, maar persoonlijk gebruik ik een 414 ook graag in een stereopaartje voor ambience-toepassingen of voor koortjes. Je ziet hem niet zo vaak als zangmicrofoon, maar ook daarvoor is hij eigenlijk heel geschikt. Een alleskunner dus.

Bij gebrek aan een stereo paar WA-14's heb ik me tijdens het testen een beetje moeten beperken. Het was me desondanks al vrij snel duidelijk; de WA-14 is vergelijkbaar met een 414 en heeft inderdaad ook heel erg het karakter van de klassieke 414EB-uitvoering, die ik voor deze test even van een collega had geleend. Zijn 414EB's hebben gedurende hun lange leven al flink te

INFO

• **prijzen excl:**
WA-14: € 535,-
WA-87: € 625,-

• **distributie:**
Sound Supplies,
010 265 7352

• **internet:**
www.soundsupplies.nl
www.warmaudio.com

SPECIFICATIES

• grootmembraan-condensatormicrofoons
• cardioïde, omni en acht-vormige karakteristiek
• CineMag transformator
• inclusief klem en shock mount

WA-14
• gebaseerd op AKG C414EB
• 0, -10, -20dB pad
• impedantie: 50 ohm
• spl: 138dB (150dB: -20dB pad)
• equivalent CK12 kapsel

WA-87
• gebaseerd op 1ste generatie Neumann U87
• -10dB pad
• 80Hz high pass-filter
• impedantie: 150 ohm
• spl: 125dB (132dB: met pad)
• klassiek dual backplate K87 kapsel

Xtra

- 3 videoreviews WA-87
- vocal- en gitaaropname door Warm Audio
- audiodemo's van de WA-87
- handleidingen

lijden gehad en zijn dus niet in al te beste staat. In vergelijking daarmee is de WA-14 een frisse wind met een vintage touch.

Net als de 414 is ook de WA-14 een microfoon die je vrijwel overal voor kunt gebruiken. Bij (akoestische) instrumenten is hij in mijn optiek echter op zijn best; op gitaar, blazers of percussie klinkt ie geweldig. Door zijn lage eigen ruis kun je hem makkelijk iets meer op afstand zetten, zodat je ook meer van de ambiance meekrijgt. Ondanks dat ook de WA-14 perfect klinkt met zangstemmen, zou ik hem eerder voor koortjes dan voor solostemmen gebruiken, maar dat is een smaakkwestie. Hij klinkt namelijk perfect met heel veel detail en sprankeling.

Eigen kapsel

De WA-87 is natuurlijk direct afgeleid van de U87 van Neumann. Alleen het logo en de keuzeschakelaars verraden dat je hier met een remake te maken hebt. Net als bij de U87 is ook de WA-87 voorzien een schakelaars voor het low cut-filter, de -10dB verzwakker en de drie richtkarakteristieken (rondom, cardioïde en figure of eight). De WA-87 wordt geleverd met een mooi houten opbergkistje. De eveneens bijgeleverde microfoonclip en de shockmount passen hier niet in, dus die moet je ergens anders opbergen.

De U87 is voor veel soundengineers dé eerste keuze voor het opnemen van solo-zangstemmen. Hij is echter ook heel geschikt voor bijvoorbeeld blaasinstrumenten, en ik heb hem zelfs wel eens op een (jazz!) kickdrum gezien.

Ook voor de WA-87 heeft Warm Audio weer een eigen microfoonkapsel ontwikkeld, dat is gebaseerd op de eerste generatie Neumann U87. Voor de elektronica gebruikt men de beste componenten, inclusief vintage fet's in de versterker, en voor de uitgangstrafo is Warm Audio uiteraard weer gaan shoppen bij trafospecialist CineMag.

Karakter

Tijdens het testen van de WA-87 kon ik niet beschikken over een originele U87, dus voor vergelijkingsmateriaal verwijs ik naar de geluidsfragmenten (audiodemo's via Interface Xtra). Iedereen mag zelf bepalen of

ze op elkaar lijken. Mijn indruk is dat er inderdaad een vergelijkbare handtekening is, met hier en daar ook wel weer een afwijking. Dit soort afwijkingen kunnen overigens ook heel goed worden veroorzaakt door de leeftijd van de originele U87. In de basis vind ik dit soort vergelijkingen echter minder belangrijk. Voor mij is het veel interessanter of de WA-87 op zichzelf een microfoon is, die net als de U87 als de zangmicrofoon kan worden beschouwd. Los van persoonlijke smaak heeft de WA-87 inderdaad die kwaliteit in zich. Hij levert een vol gedetailleerd klankbeeld met presence; precies dat wat je zoekt in een goede microfoon voor solo-zangstemmen. In het mid/laag lijkt hij een iets dunner karakter te hebben dan een U87. Dit soort nuances pas je echter eenvoudig aan met eq, en je kunt de WA-87 zo vet laten klinken als je wilt. Het geluid heeft karakter, waardoor hij net als de U87 erg goed werkt met een (bariton)sax. Het diepe knorrende geluid van een bariton werkt erg goed via een WA-87.

Ook voor deze review had ik graag een tweede WA-87 gehad voor wat leuke stereo opnamen, want ook daarvoor is deze microfoon erg geschikt. Daarnaast was ik erg gecharmeerd van het resultaat op een vleugel en een contrabas. Het diepe donkere laag in combinatie met het plukken aan de snaren was voor de WA-87 geen probleem.

Conclusie

De bedenkers van de originele C414 en U87 zullen vast niet blij zijn met al die remakes die er op de markt zijn verschenen. Tegelijkertijd is het natuurlijk ook een compliment, want die remakes zijn er natuurlijk niet voor niets. De redesigns van Warm Audio hebben absoluut de vintage touch die je van een klassieke microfoon verwacht. Het geluid is gedetailleerd en open en heeft vooral ook body. Of ze ook een exacte klankmatige kopie zijn, vind ik minder interessant. Ze hebben in ieder geval een belangrijk deel van de kwaliteiten van hun voorbeeld. Op zichzelf zijn het daarnaast ook nog eens heel goede microfoons, die ondanks hun solide bouw en vintage benadering toch een scherp prijskaartje hebben. Echte aanraders dus. ■

Op gitaar, blazers of percussie klinkt de WA-14 geweldig

