



Troonopvolger

Met de lancering van de Aurora 8/16 zette Lynx Studio Technologies zich internationaal in een klap op de kaart. Nu, dertien jaar later, is het de hoogste tijd voor iets nieuws: de Aurora⁽ⁿ⁾.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De eerste generatie Aurora is voor het Amerikaanse Lynx Studio Technologies echt een succes-

nummer geworden. De Aurora 8/16 bleek een betaalbaar maar hoogwaardig alternatief te zijn voor de marktleiders van dat moment (Avid, Apogee en Prism Sound). Dat de eerste generatie Aurora nu pas na dertien

jaar productie – en dat is binnen de digitale audio echt heel erg lang – een opvolger krijgt, zegt iets over de kwaliteit van deze oer-Aurora. Ook nu nog zou je met de aanschaf van een Aurora 8/16 absoluut geen achterhaalde converter in huis halen. Maar de tijd van de Aurora 8/16 is voorbij. Het is tijd voor iets nieuws: de Aurora⁽ⁿ⁾ (de 'n' staat voor *next level*).

Doorgroeier

Bij de eerste generatie Aurora koos Lynx al voor een slimme modulaire opzet voor wat betreft de interfacing naar andere apparatuur, zoals je computer. Met deze nieuwe Aurora⁽ⁿ⁾ gaat Lynx echter een stuk verder. Het apparaat heeft een 1u-19" behuizing en is aan de achterzijde voorzien van drie slots. Afhankelijk van de gewenste configuratie worden er in deze slots i/o-modules en een interfacekaart geplaatst. Wat betreft de interfacing naar je computer kun je kiezen uit vier varianten: usb, thunderbolt, Pro Tools HD en dante. Vervolgens kies je hoeveel analoge i/o's je wilt hebben. Je kunt bijvoorbeeld beginnen met een Aurora⁽ⁿ⁾ 8x8 en langzaam doorgroeien naar een 32x32-uitvoering. Kies je voor de usb-variant, dan is er overigens een maximum van 16x16 i/o's. Naast de analoge i/o-kaarten is er ook een kaart met 16x16 aes/ebu-i/o's beschikbaar.

De i/o's voor de word clock bevinden zich altijd in het middelste slot. Zoals de foto's duidelijk laten zien, verandert het achterpaneel altijd wanneer er een extra i/o-kaart wordt bij geplaatst. Voor een upgrade van bijvoorbeeld een 8x8- naar een 24x24-



uitvoering kan de Aurora⁽ⁿ⁾ daarom het best even terug naar de leverancier. Door deze flexibele doorgroei mogelijkheden kun je met de Aurora⁽ⁿ⁾ in principe net zolang vooruit als met de oude Aurora mogelijk was.

Met deze nieuwe Aurora introduceert Lynx ook een nieuwe look die een stuk minder Spartaans is dan de oude versie. Het hoge resolutie display in het midden toont level-meters voor alle beschikbare i/o's. Daarnaast worden er statusmeldingen over de sample-rate en andere zaken getoond. Nieuw bij de Aurora⁽ⁿ⁾ is de aanwezigheid van twee onafhankelijke hoofdtelefoonuitgangen met eigen volumeregelaars. Een andere leuke voorziening is een ingebouwde multitrackrecorder.

Die ingebouwde multitrackrecorder schrijft alle beschikbare kanalen in de maximale samplerate naar een micro sd-card. Deze feature werkt ook als de Aurora⁽ⁿ⁾ standalone wordt gebruikt, los van een computer. Deze recorder is natuurlijk erg handig voor het opnemen van een liveconcert. Opnamen kunnen ook ter plekke afgespeeld worden voor bijvoorbeeld een virtuele sound-check in de zaal. De ingebouwde recorder ondersteunt alle samplerates (maximaal 192kHz) en neemt alle beschikbare kanalen op (maximaal 32). De multitrackrecorder gebruikt het micro-sd card slot op de voorzijde. Dit slot ondersteunt kaarten tot 2TB, maar de keuze voor micro-sd is opvallend. Los van de vraag of 2TB-kaartjes al verkrijgbaar zijn, zijn ze ook heel duur. Een 512GB micro-sd kost ergens tussen de 200 en 300 euro. Misschien was een usb3.0 slot voor het aansluiten van een (snelle maar betaalbare) usb-schijf handiger geweest.

Kanaalscheiding

Lynx heeft met de eerste generatie Aurora echt een benchmark gezet. De Aurora⁽ⁿ⁾

Het klankbeeld van de Aurora⁽ⁿ⁾ is perfect in balans en heeft veel diepte

moet uiteraard minimaal zo goed klinken, en liefst nog wat beter, maar dat is gezien de prestaties van de oude Aurora 8/16 nog niet zo eenvoudig. Lynx zet bij de Aurora⁽ⁿ⁾ hoog in en heeft daarom gekozen voor hoogwaardige converters van Cirrus Logic en analoge bufferversterkers van absolute topkwaliteit. Op elke i/o-kaart zitten acht ad- en acht da-secties. Lynx gebruikt overal 2-kanaals converter chips voor een optimale kanaalscheiding. Alle i/o's komen uit op ruime afstand van elkaar geplaatste 25-polige sub-d connectors. Alle i/o's zijn netjes gebalanceerd en geschikt voor het aansturen van lange kabels. In het menu zijn alle i/o's onafhankelijk van elkaar instelbaar voor +4dBu of -10dBV gebruik.

In vergelijking met de oude Aurora wordt de Aurora⁽ⁿ⁾ beduidend minder warm. De warmteproductie is echter direct gerelateerd aan de hoeveelheid kanalen en de gebruikte samplerate. Daarom adviseert Lynx toch om zowel onder als boven de Aurora⁽ⁿ⁾ een rack-eenheid leeg te laten.

De menustructuur en bediening zijn logisch en overzichtelijk. De handleiding kun je dus probleemloos kwijttraken, want die heb je echt niet nodig. Lynx heeft veel aandacht besteed aan de interne masterklok, maar extern klokken kan uiteraard ook. De Aurora⁽ⁿ⁾ is voorzien van drie word clock-uitgangen, waardoor deze unit ook als masterklok in je systeem gebruikt kan worden.

Bij mijn thunderbolt-testmodel kreeg ik na installatie van de drivers een overzichtelijke mixer te zien met alle i/o's. Dit is typisch

INFO
• **Prijs excl:** vanaf € 2.580,- (afhankelijk van uitvoering)
• **Distributie:** Helios Pro Audio Solutions, 023 517 2666
• **Internet:** www.helios.nl, www.lynxstudio.com

SPECIFICATIES
• multichannel audio-interface
• max. 32x32 i/o's (usb, 16x16)
• modulaire opbouw
• usb2.0, thunderbolt, Pro Tools of dante
• max. 24bit/192kHz
• sub-d25 i/o-connectors
• 1x word clock-in
• 3x word clock-uit
• 2x hoofdtelefoonuitgang
• micro-sd multitrackrecorder
• afmetingen 19"-1u
• optionele i/o-modules (nog niet leverbaar)
• microfoon-preamps
• analoge summing

Xtra
• lange introductie door Lynx
• handleiding

zo'n scherm dat je maar heel zelden gebruikt, maar het is functioneel en ziet er netjes en overzichtelijk uit. Waar het bij de Aurora⁽ⁿ⁾ uiteindelijk om draait, is de audiokwaliteit.

Conclusie

In de periode dat ik de nieuwe Aurora⁽ⁿ⁾ in de studio had, was ik er toch al vrij snel uit. De nieuwe versie overtreft de oude in alle opzichten. Meer i/o's, meer mogelijkheden, maar vooral: hij klinkt gewoon echt veel beter. Het klankbeeld van de Aurora⁽ⁿ⁾ is perfect in balans en heeft heel veel diepte. Details zijn verfijnd maar luchtig van karakter, waardoor ook de kleinste details worden geregistreerd en weer worden weergegeven. Met deze nieuwe Aurora zet Lynx echt iets heel moois neer. Dit is een converter waarmee je vanwege de audiokwaliteit weer jaren vooruit kunt. Het is te hopen dat hij net zolang in productie blijft als de oude Aurora. Dan heb je namelijk even de tijd om ervoor te sparen, want echt goedkoop is hij natuurlijk niet. ■

HET OORDEEL	
+	• modulaire opzet • veel i/o's • zeer goede audiokwaliteit • standalone multitrackrecorder
-	• usb-uitvoering maximaal 16x16 i/o's • ingebouwde recorder gebruikt micro-sd