

Andere insteek voor je mix

Een Britse mastering engineer besloot om zelf twee plug-ins te ontwikkelen die je kunnen helpen bij het mixen van tracks, en dat draagt weer bij aan een betere mastering. Een win-win-situatie dus?

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Tom Frampton is een ervaren mastering engineer die heel vaak bepaalde problemen tegenkwam bij mixen die aangeboden worden voor mastering. Vaak klopte de mix niet helemaal qua frequentiebalans, dynamiek of stereobeeld. En dan was er natuurlijk ook de beruchte loudness war die tot allerlei limiting-excessen leidde. Daarom kwam hij op het idee om Levels te ontwikkelen; een plug-in die de mixer (tegenwoordig vaak de artiest of producer zelf) enkele essentiële checks geeft voor een beter eindresultaat. En dat helpt dan de mastering engineer natuurlijk weer om zijn werk beter te kunnen doen.



INFO
 • Prijs incl. € 56,- per stuk
 • Distributie: Mastering The Mix online
 • Internet: www.masteringthemix.com

gebruiken. Sommige daws hebben daarvoor ook een post-insert, zodat bij renderen van de eindmix de plug-in niet in het signaalpad zit. Dat is de plek waar je normaliter ook andere meet-tools gebruikt. De look en feel van Levels is gekleurd, maar simpel. Een rond venster met vier keuzeknoppen geeft toegang tot vier onderdelen: headroom, stereobeeld, dynamisch bereik en basruimte. Bij alle vier zie je binnen de centrale cirkel wat er gaande is in de mix. Tijdens het afspelen is de knop groen en hij kleurt rood als er een probleem is. Je kunt daarbij nog verschillende meetopties kiezen voor een nauwkeurig beeld en een monosignaal de linkerkant of de rechterkant beluisteren.

De vier geboden

Klik je op Headroom, dan kun je direct aflezen of de mix te hard staat en zo te weinig ruimte geeft voor verdere (master) processing. Verschillende schalen die je vooraf instelt, geven dan de grenzen aan. Vervolgens kun je het stereobeeld bekijken in een soort fase-correlatiemeter. Ook daarbij geven kleuren aan of grenzen benaderd of overschreden worden. Dynamisch bereik geeft je inzicht in de mate van compressie die je mix bevat. Te veel compressie laat de mix vlak klinken en kleurt de meter rood. Ten slotte is er de Bass Space-sectie. Als je deze activeert, zie je een melding dat je eerst alle sporen van je mix die lage frequenties horen te bevatten (kick, bass synths of guitar, drones) uit moet zetten. Vervolgens laat een analyzer met vier

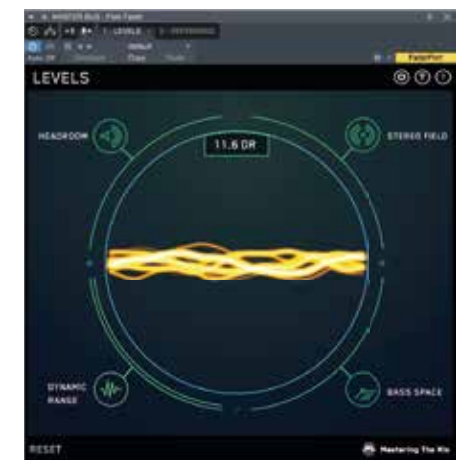
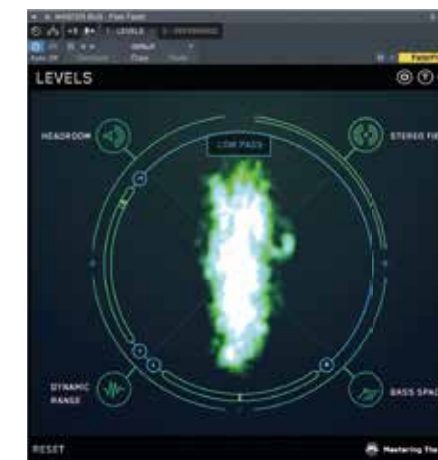
gebieden (40, 80, 120 en 160Hz) zien of de overige sporen andere elementen bevatten met te veel lage frequenties.

Bij elk onderdeel hoort een actie als er iets niet in orde is. De handleiding van Levels geeft je tips en hints hoe je dat moet doen. Zo kun je bij te weinig headroom de gain staging van de sporen aanpakken en de niveaus lager zetten, het stereobeeld kun je verbeteren door kritisch te kijken naar effectplug-ins die faseproblemen kunnen veroorzaken. Het dynamisch bereik verbeter je door de gebruikte compressors voorzichtiger af te stellen en de Bass Space kun je per spoor aanpassen met een low cut-filter of door de eq bij te stellen. In het Settings-menu vind je een aantal presets waarmee je Levels kunt aanpassen aan het muziekgenre. De stijl en doelgroep van de muziek kunnen immers andere eisen stellen aan de mix.

Kijk en vergelijk

Na Levels kwam Frampton kortgeleden met een tweede plug-in: Reference. Hiermee kun je op een gemakkelijke manier je eigen mix vergelijken met andere muziek. Dit kunnen tracks zijn die je goed vindt klinken, in hetzelfde genre zitten, of gewoon een mooi geluidsbeeld geven. Iedere mixer moet eigenlijk een setje van deze referentietracks in goede kwaliteit (wav, 24bit) op zijn computer hebben om te kunnen vergelijken met een eigen mix. Bij Reference laadt je deze tracks in de plug-in zelf, waardoor je ze in je mix geen apart spoor meer hoeft te geven of een andere ingewikkelde methode moet

Tijdens het afspelen is de knop groen en hij kleurt rood als er een probleem is



Interface

Levels is een plug-in die je het beste als insert in de stereobus van je daw kunt



gebruiken om snel tussen de mix en een referentietrack te kunnen schakelen.

Niet als Levels is Reference het meest op zijn plek op de stereobus en als post-insert. Het scherm laat alle informatie zien in een overzichtelijk ingedeeld venster met centraal de knop Original/Reference. Hiermee schakel je tussen de track waar je mee bezig bent en een van de referentietracks. Deze tracks laadt je in een van de slots door ze te slepen en kies je daarna uit een horizontale lijst met een druk op de knop. Een golfvorm-display geeft een representatie van de track. Daar kun je vervolgens verschillende looppunten instellen zodat je secties snel met elkaar kunt vergelijken.

Het Trinity Display onderin het scherm speelt een belangrijke rol bij het vergelijken. Daar kun je de frequentiebalans, stereobreedte en compressie zien van je eigen track en die van de referentie. Verschillende lijnen en kleuren geven daarbij de verschillen

aan. Het kost wat tijd om dit te leren lezen, maar daarna zie je direct wat de verschillen zijn. Met een regelaar kun je de frequentiebanden aanpassen aan het genre en stijl van de nummers waar je mee werkt.

Een ander zeer belangrijk punt voor een accurate vergelijking is een gelijk volume van de referentie ten opzichte van de eigen mix. Reference kan dit automatisch bepalen en instellen zodat je niveaus altijd kloppen, en ten slotte is er nog de Track Align-functie, waarmee je verschillende versies van je mix onder elkaar kunt zetten, om deze zo snel te vergelijken en de juiste te kunnen kiezen.

Conclusie

Levels en Reference zijn geweldig gereedschap voor iedereen die in de box mixt en extra controle en informatie wil over de eindmix. Bij beide plug-ins zit een uitstekende handleiding die je ook meer inzicht

SPECIFICATIES

• 32/64-bit au/vst/aax-plug-ins

Levels

- plug-in om mix te checken op 4 onderdelen
- headroom
- stereobeeld
- dynamisch bereik
- basruimte

Reference

- plug-in om eindmixen te vergelijken
- Trinity Display voor balans, stereobeeld en compressie
- Level Match
- Track Align voor versievergelijking
- Wave Transport met meerdere loops

geeft in het mixen, en ze vormen al snel een onmisbaar onderdeel van je mix-template. Voor beginners valt er veel te leren en verbeteren; ervaren mixers zullen wellicht wat uitgebreidere metering willen, maar de eenvoud van Levels kan ook voor hen zeker nuttig zijn. Reference is heerlijk om mee te werken. Je kunt snel schakelen tussen nummers en loops maken van delen van de mix die aandacht behoeven. Beide plug-ins zijn dus een absolute aanrader en al snel onmisbaar voor iedereen die nummers mixt, ongeacht genre en stijl. ■

HET OORDEEL

- + effectieve en duidelijke userinterface
- + goede handleiding en tips
- + uitstekend geprijsd
- + leerzaam en nuttig
- geen