

Zoom AC-2 Acoustic Creator

Natuurgetrouw door modeling



Zoom komt met een nieuwe toepassing van de modelingtechniek: laat een gitaar klinken als... zichzelf. tekst **Hein van Dongen**

Steeds meer elektrische gitaristen gebruiken modelingapparatuur om een gewenste sound te benaderen: meestal het karakter van een bepaalde populaire amp. Akoestische gitaristen willen waarschijnlijk alleen maar dat hun gitaar versterkt net zo klinkt als in het echt. En dat is met het meest gebruikte type element (de piëzo-pickup onder het zadel) bijna onmogelijk. Zoom komt nu met een pedaal dat juist de modelingtechniek gebruikt om je gitaar naturel te laten klinken. Hoe werkt het?

Zestien gitaren

De Acoustic Creator 2 (AC-2) preamp heeft zestien presets voor de simulatie van de klankkast.

Die presets hebben de namen van de meest voorkomende gitaartypen: nylnonsnarig, dreadnought, round shoulder, jumbo etc. Nu heb ik die gitaren niet allemaal in huis. Ik begin maar met mijn LG-2 met een LR Baggs element. Dat type heet een 'folkgitaar' - en je zal het net zien: dat formaat staat er op de AC-2 niet bij. Waarschijnlijk komt 'parlor' er wat karakter betreft het dichtste bij. Merkwaardig, inderdaad geeft die instelling het beste geluid. We proberen het met wat andere gitaren. De twaalfsnarige gitaar klinkt eveneens het beste met de preset voor een 12-string. Dat geldt ook voor de dreadnought. Al met al is het resultaat verrassend goed: de nerveuze 'piëzo-spetter' is onhoorbaar.

Natuurlijk vraag je je af of je een kleine parlorgitaar met de presets

zo vol als een jumbo kunt laten klinken. Dat lukt niet. Kennelijk heeft de Zoom voor de modeling wel een aanverwant geluid nodig. Hoewel...vreemd genoeg klinkt de Dobro beter in de stand 'upright bass' dan in de stand 'resonator'.

De AC-2 heeft trouwens veel meer mogelijkheden. Er is een makkelijk bedienbaar stemapparaat aan boord, een muteknop, een drie-bands EQ, een aparte preset voor een magnetisch element en feedbackreductie. Deze zoekt automatisch die storende frequentie en elimineert deze vervolgens. Er is een instelbare boost om verschil tussen het volume van bijvoorbeeld fingerpicking en strumming te compenseren of om solo's meer power te geven. Behalve voor de amp zijn er aansluitingen voor de PA (lijn en XLR), een hoofdtelefoon en een computer (usb). Met de pre/post-schakelaar aan de achterkant kun je output met en zonder processing vergelijken. De AC-2 wordt gevoed met batterijen of de meegeleverde lichtnetadapter.

De Zoom kan ook een aanwinst zijn voor gitaristen die hun akoestische gitaar over dezelfde versterker gebruiken als hun elektrische. Meestal laten 'gewone' amps voor een elektrische gitaar weinig heel van het akoestische geluid, maar met een apparaat als dit ertussen valt er zeker iets moois van te maken.

Conclusie

Met de AC-2 krijg je akoestische gitaar veel van zijn natuurlijke geluid terug. Het is even spelen met de verschillende presets, maar als jouw geluid daar bij zit is het een echte aanwinst. **Ⓜ**

ZOOM AC-2 ACOUSTIC CREATOR

ADVIESPRIJS: € 236,-
TYPE: DI- en modeling-voorversterker voor akoestische instrumenten
FUNCTIES: preamp, 3-bands EQ, regelbare body-simulatie, boost, reverb, anti-feedback
KANALEN: 1
STEMAPPARAAT: ingebouwd
INGANGEN: 6,3 mm gitaar
UITGANGEN: 6,3 mm stereo (lijn en hoofdtelefoon), 6,3 mm mono, XLR gebalanceerd, usb
AFMETINGEN: 52 x 107 x 158 mm (hxbxd)
GEWICHT: 0,57 kg
VOEDING: 9V batterij of adapter (meegeleverd)
DISTRIBUTIE: Sound Service, Rangsdorf (D).
 Tel.: 0049-(0)337089330
WEBSITE: www.sound-service.eu

ZOOM AC-2

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Modeling in dienst van een natuurgetrouw geluid - een heel bruikbare vondst

Rivalen

- Boss AD-2
- Xvive Mike
- TC Electronic Bodyrez