



Boss AD-10

# Klankgereedschap

Boss breidt zijn assortiment voorversterkers voor akoestische gitaar uit met de uiterst veelzijdige AD-10. tekst Hein van Dongen

#### BOSS AD-10

**ADVIESPRIJS:** € 349,-  
**TYPE:** DI- en modeling-voorversterker voor akoestische instrumenten  
**FUNCTIES PEDAAL:** preamp, 4-bands EQ, body-simulatie, boost, reverb, delay, chorus, ambiance, compressie, looper, notch-filter  
**KANALEN:** 2  
**STEMAPPARAAT:** ingebouwd  
**GEHEUGEN:** 10 instellingen  
**INGANGEN:** 6,3 mm mono  
**UITGANGEN:** 6,3 mm stereo (lijn en hoofdtelefoon), 2 x 6,3 mm mono, 2 x XLR gebalanceerd, 2 x FX send/return  
**AFMETINGEN:** 65 x 217 x 161 mm  
**GEWICHT:** 1,3 kilo  
**VOEDING:** 9V batterij of adapter (meegeleverd)  
**DISTRIBUTIE:** Roland, Westerlo (B), tel. (0032) (0)14575811  
**WEBSITE:** www.boss.info/nl

#### Rivalen

- Zoom AC-3
- Fishman ToneDEQ
- Fishman Platinum Pro

**V**eel akoestische gitaren zijn uitgerust met een piëzo-element onder het zadel. Deze elementen geven de trillingen door vanaf de plek waar de snaren het bovenblad raken. Dat is iets heel anders dan de bewegingen van de lucht rondom de klankkast die je oren horen (en die ook door een microfoon kunnen worden opgevangen). Daarom lijkt het geluid dat van een piëzo-element afkomstig is simpelweg niet op dat van een akoestische gitaar. Wat kan hieraan gedaan worden? De eerste stap is een voorversterker in je gitaar, al of niet met ingebouwde toonregeling. Maar dat lost meestal niet alles op; vaak moet je ook nog uitgebreid toonregelen aan de versterker of de PA.

#### Acoustic resonance

Om de akoestische gitarist te hulp te komen heeft Boss de 'Acoustic Resonance' software ontwikkeld, die is ingebouwd in verschillende producten: een klein pedaal (de AD-2), de Acoustic Singer versterkers (zie Gitarist 305), de VE-8 en nu ook in de nieuwe AD-10. De gedachte is dat de software aan het inkomende sig-

naal juist die karakteristiek toevoegt, die bij het piëzo-versterkingsproces verloren gaat.

De AD-10 is als preamp zowel bedoeld voor podiumgebruik als voor de studio. De Acoustic Resonance heeft drie standen (natural, wide en bright). Het effect hiervan op je geluid is direct merkbaar: het irritante piëzo-karakter is meteen verdwenen.

Maar de AD-10 heeft veel meer mogelijkheden om je geluid te vormen. Ook sommige frequenties waarop de vierbands equalizer het geluid regelt zijn instelbaar. Het karakter van de effecten waarmee de voorversterker is uitgerust - compressie, delay, chorus en ambiance - is eveneens regelbaar en zelfs de presets die daarvoor gebruikt worden kun je desgewenst zelf instellen.

Je kunt het geluid dus op zeer veel manieren afstellen en personaliseren en daarom is het ook heel handig dat Boss een memory-functie geeft ingebouwd waarmee je 10 combinaties van effecten en instellingen kunt opslaan en oproepen.

Onmisbaar bij solo's en zachter aangeslagen passages is de instelbare boost. En de instelbare notch-filter (elimineert feedback) is eveneens iets waar je eigenlijk niet zonder kunt.

Ook aan aansluitingsmogelijkheden geen gebrek. Je kunt op de AD-10 twee gitaren of een gitaar met twee pickups aansluiten (de instellingen daarvan kunnen worden opgeslagen). Verder zijn er lijn- en XLR-uitgangen, een usb-poort en send/return-aansluitingen. De AD-10 heeft ook een ingebouwde tuner en een muteschakelaar.

We hebben het nog niet gehad over de loopfunctie, die we ook kennen van de Acoustic Singer versterkers. Je kunt een riff opslaan en er al spelend overdubs aan toevoegen. Dit werkt overigens makkelijker met een optionele externe voetschakelaar. Als je de loops combineert met de verschillende opgeslagen geluiden uit het geheugen kun je bij optredens de meest uiteenlopende geluiden uit je gitaar toveren.

#### Conclusie

Misschien dat het even wennen is aan de enorme mogelijkheden van dit apparaat. Vergeet dan niet waar het je (waarschijnlijk) om te doen was: een zo naturel mogelijk versterkt geluid. Daarvoor is de AD-10 een prachtig stuk gereedschap. **■**

#### BOSS AD-10

##### OORDEEL

★★★★☆

**GITARIST ZEGT:** Bijzonder veelzijdige preamp voor akoestische gitaar, die piëzo-elementen naturel kan laten klinken