

Riversong Tradition 3 Performer

Een frisse wind

Een kleine quiz. Hoeveel gitaristen ken je die op een koploze Steinberger gitaar spelen? Of een Parker Fly? Juist: weinig. Zeker de akoestische markt is superconservatief. En dan is hier opeens een radicaal nieuw ontwerp van Riversong. tekst Oscar Timans

De Riversong Tradition 3 Performer is prachtig vormgegeven, waarbij een paar dingen meteen opvallen: een houten afdekplaatje in het klankgat, een extra klankgat aan de zijkant en maar liefst 24 frets. Maar de echte vernieuwing zit onderhuids: Riversong gitaren hebben een doorlopende hals waarvan je in een handomdraai de hoek ten opzichte van de klankkast kunt veranderen en daarmee de snaarhoogte. Vanuit de hals loopt een balk door naar achteren. Deze balk eindigt in de bevestigingsknop voor de draagband. Als je deze knop met de hand losdraait, kun je met een meegeleverde inbussleutel de hoek van de hals aanpassen. Dan draai je de knop weer vast, even stemmen, klaar!

De voordelen

Het grootste voordeel van dit mechaniek is dat je niet meer het brugzadel hoeft af te vijlen om de snaarhoogte af te stellen, toch altijd een tijdrovend en risicovol klusje. Bijkomend voordeel is dat je geen last meer hebt van klimaatverandering waardoor de top (en daarmee de snaarhoogte) gaat variëren. En wat te denken van snel een andere snaardikte



Rivalen

- Breedlove Premier
- Concert Rosewood
- Ovation Adamas Series

proberen? Een dunnere set die wat hoger afgesteld is? Of juist een dikkere set met een lage snaarligging? Het is allemaal mogelijk. Geniaal! Riversong claimt nog meer voordelen. Omdat de hals niet meer aan het bovenblad vast zit, is er minder versteviging nodig. Rondom de hals zitten geen zangbalkjes onder het bovenblad, iets wat bij een gewone akoestische gitaar ondenkbaar is. Volgens Riversong leidt dit tot een top die vrijer kan bewegen en daardoor beter klinkt.

Materialen en afwerking

Ons testmodel, de Tradition 3 Performer, is een goede representant van Riversongs lijn. Het bovenblad is van engelmann sparrenhout terwijl de zij- en achterkant van topkwaliteit palissander zijn gemaakt. De esdoorn hals is afgedekt met een ebben toets met daarop 24 perfect afgewerkte frets. Het halsprofiel is aan de kleine kant en zal elektrische gitaristen zeer aanspreken. De elegante kop is zo ontworpen dat de snaren niet zijdelings afbuigen, maar rechtdoor lopen naar de stemmechanieken, wat bijdraagt aan de stemvastheid. De Graph Tech Ratio stemmechanieken zijn innovatief omdat ze ieder een andere draaiverhouding hebben, zodat bij iedere snaar één volledige draai gelijk staat aan één noot verschil. Het stemmen gaat hierdoor veel intuïtiever en nauwkeuriger. Het B-Band T65 systeem met piëzo-element en aparte bovenbladsensor verzorgt de versterking. De hele gitaar is met zorg gebouwd en komt 'naturel', elegant en fraai over.

Praktijk

Het systeem om de hals af te stellen maakt de beloften waar: in luttele minuten kun je de boel helemaal naar wens aanpassen. De frets zijn zo goed afgewerkt dat de snaarhoogte minimaal kan zijn, zodat de voordelen van het systeem maximaal benut kunnen worden. De bespeelbaarheid is uitstekend, al zullen mensen met grote handen

moeten wennen aan het kleine halsprofiel. De bereikbaarheid van de hoger gelegen posities is zeer goed, althans zolang je niet boven de 22e fret komt. Bij het spelen van sommige noten zijn lichte resonanties hoorbaar in de klankkast, waarschijnlijk trillende onderdelen van het halsmechanisme. Door de halshoek ietsje aan te passen verdwijnt dit, maar dat is eigenlijk niet de bedoeling. Tijdens het spelen valt op hoe goed de gitaar op stemming blijft. Wel is bij het stemmen het bekende getwink te horen, dus de topkam had wat beter uitgesneden kunnen zijn - een kleinigheid, maar niet passend bij een instrument in deze prijsklasse.

Geluid

De gitaar kan qua volume zowel harde als zachte speelstijlen aan, maar het geluid is bij harde aanslag vrij droog en ik had meer warmte en complexiteit verwacht. Het onversterkte geluid van de testgitaar mist in vergelijking met andere gitaren in deze prijsklasse wat levendigheid en detail. Het komt al met al wat 'kil' op me over. Ik vraag me af of het een goede keuze van Riversong is geweest om drie grote openingen in de zijkant van de gitaar te maken (achtereenvolgens het regelpaneel, een extra klankgat en het paneel met batterijvak en aansluitingen). Hoe dan ook: het loont de moeite om op zoek te gaan naar de ideale set snaren voor deze gitaar, dat kan een enorm verschil maken. Door het mooie, massieve toonhout zal de gitaar overigens in de toekomst nog los gaan komen.

Het B-Band T65 systeem zien we ook op veel andere gitaren en zorgt voor een goed bruikbaar versterkt geluid. Het zet in deze gitaar geen nieuwe maatstaven voor nuance en verfijning, maar zal in de meeste situaties prima voldoen. De mogelijkheid om boven de 800 Hz de piëzo te combineren met het signaal van de bovenbladsensor komt in de praktijk goed van pas, net als de mogelijkheid om naar keuze een

normaal gitaarsnoer of een XLR-microfoonsnoer te gebruiken.

Conclusie

De Riversong is het ei van Columbus voor iedereen die vaak op pad is met een akoestische gitaar. Een fantastisch werkpaard dat je in een handomdraai helemaal naar wens af kunt stellen. Robuust, betrouwbaar, flexibel en ook nog fraai om te zien. We hadden meer verwacht van het akoestische geluid, maar de uitversterkte klank maakt dat enigszins goed. Bouwkwaliteit en afwerking zijn in lijn met de prijs. Over de innovatieve aspecten niets dan lof. Mooi dat Riversong het aandurft om met totaal nieuwe oplossingen en ideeën te komen! 



RIVERSONG TRADITION 3 PERFORMER

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Een geavanceerd Zwitsers zakmes voor de werkende gitarist – uitproberen!

RIVERSONG TRADITION 3 PERFORMER

ADVIESPRIJS: € 3498,-

LAND VAN HERKOMST:

Canada

TYPE: flattrap akoestische gitaar met doorlopende hals

BOVENBLAD: sparren

ZIJ-/ACHTERKANT: palissander

BRUG: ebben

TOETS: ebben

HALS: esdoorn

FRETS: 24

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM: 42 mm

TOPKAM: Graph Tech

NuBone

ELEKTRONICA: B-Band

T65

HARDWARE: Graph Tech

Ratio stemmechanieken

GEWICHT: ong. 1,7 kg

AFWERKING: naturel

LINKSHANDIG: nee

EXTRA MOGELIJKHEDEN:

verstelbare hals

OPTIES: geen

DISTRIBUTIE:

EMD, Brussel,

tel. (0032) (0)2 7450970

WEBSITE:

www.emdmusic.com