

## ROLAND SPD::ONE KICK, PERCUSSION, ELECTRO EN WAV

# VIER PRAKTISCHE DRUMPADS

Als je elektronische geluiden wil integreren in je akoestische drumgeluid, je akoestische gitaarspel wil begeleiden met een kickdrum of live samples wil gebruiken, dan lijkt een Roland SPD::One pad ideaal. De vier vrolijk gekleurde pads bieden elk een andere invalshoek op het gebruik van drumgeluiden.

Het is simpelheid troef bij de SPD::One pads: elke pad heeft een stevige metalen behuizing met een aantal draaiknoppen en een hard, rubberen slagvlak. Mocht de vormgeving je bekend voorkomen: dat klopt. De SPD::One's geven namelijk een vrolijke knipoog naar de Boss DR. Pad uit de jaren negentig. Er zijn vier SPD::One pads, elk met verschillende geluiden en opties; drie ervan zijn volledig identiek qua bediening. De enige vreemde eend in de bijt is de SPD::One Wav, die eigenlijk gewoon een soort mini-sampler is. Maar daarover later meer. Je kunt ze met je handen, stokken, maar ook met je voeten bespelen.

Alle vier de SPD pads werken op penlitebatterijen. Via een klepje in de onderkant zet je de vier penlites klem op hun plek. Je hoeft dus niet bang te zijn dat ze tijdens het spelen lost-rillen. Een adapter aansluiten kan ook, maar deze is niet meegeleverd. Ophangen doe je via een trekoog dat aan de SPD::One's te bevestigen is. Handig!

**GIGANTISCH** De SPD::One pads hebben vier grote draaiknoppen op de bovenkant. Met de eerste schakel je tussen twaalf verschillende klanken. Iedere klank heeft een zogenaamde Instrument Variation, een alternatieve klank die je krijgt door een piepklein drukknopje in te drukken. Enige uitzondering is klank nummer 12. Geheugenbank 12 is namelijk gereserveerd voor een sample die je zelf kunt inladen. Iedere klank kun je met de tweede draaiknop omhoog en omlaag pitchen. Met de derde draaiknop kun je reverb of delay toevoegen (of bij de Kick: reverb of distortion). Met deze twee draaiknoppen heb je dus heel wat verschillende klankvariaties onder je vingers. Daar is echter wel één nadeel bij: de toonhoogte en hoeveelheid effect zijn niet op te slaan en moeten dus iedere keer opnieuw worden bepaald. De vierde draaiknop is voor het volume van de hoofdtelefoonuitgang. De line audio-uitgang heeft een vast outputniveau. Aan de zijkant van de pads zitten twee kleine draaiknoppen waarmee je de gevoeligheid en de drempelwaarde van de pads bepaalt. De eerste instelling bepaalt hoe snel de pad op zijn maximale volume zit. Wil je met je handen spelen, dan moet deze setting omhoog, en met stokken juist naar beneden. De drempel-

waarde (threshold) bepaalt feitelijk hoe hard je moet slaan voordat de pad überhaupt iets doet. Zo kun je in een luide omgeving gemakkelijk valse triggering voorkomen. Naast de beide knopjes zit een usb-aansluiting waarmee je de SPD::One via midi kunt bedienen en waarmee je één sample kunt inladen. Dat gaat kinderlijk eenvoudig. Als je de SPD::One op je computer aansluit, wordt deze herkend als usb-drive. Het enige wat je hoeft te doen is een audiobestandje naar deze usb-drive kopiëren.

**OLD SCHOOL** De eerste van de drie SPD::One pads heet Kick. Deze bevat hoofdzakelijk bassdrumgeluiden. Behalve voor drummers is deze specifieke pad ook aantrekkelijk voor (solo-) muzikanten die met de voet een basisbeat willen spelen. Met sounds die variëren van een akoestische bassdrum, een TR-909 en een tamboerijn tot een authentieke stompbox kun je er bijvoorbeeld als singer-songwriter alle kanten mee op. Voor drummers is het aanbod aan klanken misschien iets te beperkt. De SPD::One Percussion varieert vrolijk tussen tamboerijnen, guiro's, een aantal bekkens, bongo- en congasounds, timbales en chimes. Allemaal prima sounds om in een live set-up te integreren. Ook hier maak je met de effecten en de tuning een heel scala aan klanken die soms vrijwel onherkenbaar zijn. Een volledig naar beneden gepitchte klank met een giga delay klinkt als een soundeffect uit een horrorfilm. En een omhooggepitchte koebel met reverb klinkt eveneens vrijwel onherkenbaar. Van de drie 'normale' SPD::One's is de Electro het interessantst voor degenen die een paar authentieke elektronische sounds aan hun set willen toevoegen, waaronder een aantal old school handclaps en synthesizer-snare's. Zelfs de Superlow-bassdrum en een stevige luchthoorn ontbreken niet. Ook bij deze SPD::One zijn de klanken weer te editen en is er in geheugenbank 12 ruimte voor een sample.

**ANDER APPARAAT** De SPD::One Wav ziet er qua design hetzelfde uit als zijn drie broers, maar in feite is dit toch echt een ander apparaat. In de Wav kun je namelijk zelf twaalf samples importeren, en er is geheugen genoeg aan boord (360 min. stereo, 16 bit/44,1 kHz) voor

complete backing tracks. Dat inladen van samples is vergelijkbaar met de werkwijze van de andere SPD's, maar er zijn een aantal verschillen. Als je de Wav op de computer aansluit, vind je namelijk een usb-schijf met twaalf genummerde mappen, een voor elke preset. In elk van die mapjes zitten weer twee submappen: Click en Master. In de map Master zet je de sample. De map Click gebruik je wanneer je een backingtrack met clicktrack wilt gebruiken. Je backingtrack gaat in de map Master, de losse clicktrack gaat in de map Click. Als je de sample op de SPD instart, zal die zowel de sample als de clicktrack afspelen. De sample komt zonder click uit de line-uitgang, en met click uit de hoofdtelefoonaansluiting. Het lijkt een beetje omslachtig, maar in de praktijk is het heel praktisch. Je krijgt namelijk altijd een clean geluid naar de PA, zonder dat je de geluidsman ook maar iets hoeft uit te leggen.

Van de vier draaiknoppen op de SPD::One Wav hebben er twee een andere functie gekregen ten opzichte van de drie broers. De eerste twee knoppen zijn nog steeds voor het schakelen tussen de geheugenbanken en het regelen van het hoofdtelefoonvolume. De derde knop bepaalt de balans tussen sample en click op je hoofdtelefoon: ideaal! De laatste knop bepaalt het volume van de line output.

**DIK VOOR ELKAAR** De SPD::One pads zijn een leuke toevoeging op je podiumset-up en eigenlijk zou je de complete set kunnen gebruiken. Maar elk van de SPD's kost in de winkel rond de 230 euro. De Wav-versie is zelfs nog een paar tientjes duurder. Als je er dan meer dan één wilt hebben, ben je met bijvoorbeeld een samplepad of een grote elektronische drumpad goedkoper uit én heb je meer klankmogelijkheden. De Wav-versie is erg handig voor backingtracks als je geen computer wilt gebruiken. De SPD::One's zijn lekker handzaam en simpel in het gebruik. Dat is zowel een voordeel als een nadeel. De opties zijn weliswaar beperkt, maar daar staat een ongelooflijk gebruiksgemak tegenover. Of je een SPD::One nu wilt gebruiken als elektronische aanvulling op je drumkit, als begeleiding bij je akoestische gitaar of als live-percussie, de sounds zijn dik voor elkaar. 🎧

**DENNIS BOXEM** (39) speelde als drummer in meer bands dan op twee handen te tellen valt, is in het dagelijks leven mede-hoofdredacteur van en fotograaf voor Slagwerkrant en heeft daarnaast een ongezonde passie voor drums, bekkens en klassieke auto's.



### Roland SPD::One Kick

**Type:** bassdrum-drumpad  
**Aantal klanken:** 22 + 1 sample  
**Regelaars:** presets, preset variation, tuning, effect (reverb/distortion), hoofdtelefoonvolume  
**Aansluitingen:** hoofdtelefoon, line-out (beide stereojack), micro usb  
**Voeding:** 9V DC of 4 penlite-batterijen  
**Prijs:** € 229,-

**Importeur:** Roland Central Europe (www.rolandce.com)

### Roland SPD::One Percussion

**Type:** percussie-drumpad  
**Aantal klanken:** 22 + 1 sample  
**Regelaars:** presets, preset variation, tuning, effect (reverb/delay), hoofdtelefoonvolume  
**Aansluitingen:** hoofdtelefoon, line-out (beide stereojack), micro usb  
**Voeding:** 9V DC of 4 penlite-batterijen  
**Prijs:** € 229,-

### Roland SPD::One Electro

**Type:** drumpad met elektronische sounds  
**Aantal klanken:** 22 + 1 sample  
**Regelaars:** presets, preset variation, tuning, effect (reverb/delay), hoofdtelefoonvolume  
**Aansluitingen:** hoofdtelefoon, line-out (beide stereojack), micro usb  
**Voeding:** 9V DC of 4 penlite-batterijen  
**Prijs:** € 229,-

### Roland SPD::One WAV Pad

**Type:** sample-drumpad  
**Geheugen:** 4 GB (360 min. op 16 bit / 44,1 kHz)  
**Aantal klanken:** 12 samples  
**Regelaars:** sample-select, hoofdtelefoonvolume, mix click/sample, line out-volume  
**Aansluitingen:** hoofdtelefoon, line-out (beide stereojack), micro usb  
**Voeding:** 9V DC of 4 penlite-batterijen  
**Prijs:** € 279,-