

Op en top Britse klassieker

In Slagwerkkraant 201 kon je al kennismaken met twee snaredrums van de fonkelnieuwe British Drum Company. Deze keer is het de beurt aan een complete drumkit: de Legend.

Keith Keogh en zijn collega's hebben het afgelopen jaar bepaald niet stilgezet. De Legend ketels worden in Engeland in de werkplaats van BDC vervaardigd. Alleen de hardware komt net als bij de meeste merken uit het Verre Oosten. De spanbokken, snarenmechanieken en tomophanging zijn echter wel door BDC ontworpen, dus je zult deze niet op een ander merk aantreffen. British Drum Company heeft een bijzondere manier om de ketels te verlijmen, en die vind je niet snel terug bij grotere merken. BDC gebruikt namelijk koude mallen waarin de lijm relatief lang moet drogen. Keogh is ervan overtuigd dat dit *cold press moulding*-systeem een betere ketel oplevert dan de vervaardiging met verwarmde mallen waarmee de meeste ande-

re merken werken. Het productieproces wordt er wel aanzienlijk door vertraagd. Waar een ketel in zo'n verwarmde mal gemiddeld tussen een kwartier tot een half uurtje moet drogen, heb je het bij de ketels van BDC over uren.

Oog voor detail

De Legend-serie drums heeft ketels van berkenhout. Het finer dat BDC gebruikt is niet alleen van eerste klas kwaliteit, maar ook nog eens flinterdun. De ketels zijn opgebouwd uit tien laagjes, maar de totale keteldikte is toch slechts zes millimeter. Bij de verstevigingsranden blijkt het oog voor detail. Het binnenste laagje finer heeft namelijk dezelfde finish als de buitenkant van de ketel. De ketels van de Legend set hebben een scherpe draagrand die onder een hoek van 45 graden staat. Daarmee is

er een tikje minder contact tussen ketel en vel, wat een iets opener, helderder toon oplevert. De testset was afgewerkt met een Carnaby Slate finerlaag: een kunstig gesneden finer met een leigrijze kleur en een verticaal streepjespatroon. De matte finish geeft de set een statig en stoer uiterlijk. Ook de andere drie finishes, Kensington Night, Buckingham Scarlet en Whitechapel, ogen klassiek en zijn redelijk conservatief. Het Palladium ketelbeslag van de Legend-set voegt nog eens toe aan het klassieke karakter. De vormgeving doet een beetje denken aan Ludwig's Imperial spanbokken, maar dan met een nét even modernere twist. De vormgeving van de spanbokken is mooi doorgetrokken in de spanklauwen van de bassdrum, de tomrozetten en zelfs de vleugelmoeren, waardoor de set echt als een geheel oogt. De tomrozetten zijn niet volledig geïsoleerd, maar zitten via een rubberen bus op de ketel gemonteerd. Als de tom aan de standaard hangt klinkt, hij een fractie korter dan wanneer je hem tussen duim en wijsvinger aan de spanrand vasthoudt en aanslaat. Het verschil is echter te verwaarlozen en je houdt nog meer dan genoeg klank en sustain over.

Club

De testset is een van de vier verkrijgbare driedelige Club set-ups en bestaat uit een 22"x16" bassdrum, een 12"x8" tom en een 16"x16" floortom. Snaredrums

koop je in alle gevallen apart. Bij de testset werd een 14"x6½"-model geleverd. Daarnaast zijn er ook nog vijf vierdelige set-ups verkrijgbaar, en een ruime selectie aan losse drums met toms van 6" tot en met 14", floortoms van 14" tot en met 18", en bassdrums van 16" tot en met 24". De 12"x8" tom heeft een prachtige open klank met een ruim stembereik. Met het slagvel vingervast geeft hij een heerlijke vintage *pets* met een goed gedefinieerde aanslag en een lekker diepe buikklank. Met een klein beetje velspanning krijg je ineens veel meer klank en een mooie heldere sustain: een mooie *tung* met een glasheldere naklank. Met een jazzy-hoge stemming wordt de sustain meer beperkt, maar aan responsiviteit lever je helemaal niets in. De tom reageert fantastisch op dynamisch spel. Zacht gespeeld klinkt hij heerlijk lijsig en beheerst, met meer kracht komt de donkere buikklank van de lage stemming weer tevoorschijn.

De floortom is met zijn diepe ketel iets minder responsief, maar in ruil daarvoor krijg je meer grom, en wat meer spierballen. De floortom heeft een krachtige attack en, door de diepte van de ketel, een heel dikke onderbuik. Tegelijkertijd heb je genoeg definitie, dus ook snelle fills blijven bij een lage stemming prachtig overeind. Met een iets hogere velspanning krijg je voornamelijk meer focus, want door het formaat blijft de klank aan de lage kant. Voor meer jazzy hoog

ben je waarschijnlijk net even iets beter af met een 14"-model.

Puntige tik

De bassdrum van de Legend is een regelrechte topper. Met de geleverde Powerstroke 3 vellen en zonder extra damping heeft hij een warme, ronde sound met een lekkere punchy attack. Door de meer traditionele diepte heeft de Legend bassdrum in vergelijking met een dieper model wat minder een 'trillende ramen'-klank, maar daar krijg je een niet te versmaden veelzijdigheid voor terug. Laat de klopper terugkomen van het vel en je krijgt een volle, ronde *boom*; druk de klopper stevig in het vel en je krijgt een

puntige *tik* die prima door de bandsound heen komt. Met een beetje damping breng je de bassdrumklank al terug naar een stevige *punch* die zowel op het podium als in de studio zijn mannetje staat. Tegelijkertijd is de bassdrum veelzijdig genoeg om hoog gestemd een flinke bigband vooruit te duwen.

Thwack

Bij de Legend-serie kun je kiezen tussen een 14"x5½" en een 14"x6½" snaredrum. In de testset zit het diepere model, en dit is nu bij uitstek weer zo'n snaredrum die ze in het Engels een *bread and butter*-model noemen: een echt werkpaard waar je alle kan-

ten mee op kunt. De aanslag van de Legend snaredrum is scherp, en de trommel heeft een prima focus zonder dat hij echt helemaal droog is. Laag gestemd geeft hij een bijzonder stevige *thwack*: kort, duidelijk en stevig. Met een beetje meer velspanning krijg je meer toon, en vooral het middengebied komt enthousiast naar voren. De klank wordt lekker levendig en open, maar nooit wollig. Onder elke stemming blijft er genoeg focus, en in de meeste gevallen zul je zeker geen extra damping nodig hebben. Rimshots klinken puntig en snijden als pistoolschoten door het bandgeluid. Heerlijk! Rimclicks zijn strak en stevig. Bij een beetje

DE FEITEN

- 6mm dikke berken ketels met verstevigingsranden
- 10 laagjes berkenhout
- verkrijgbaar in 4 finishes
- verkrijgbaar in 7 configuraties en een ruime reeks losse drums
- ketels verlijmd in koude mallen
- Palladium ketelbeslag
- testset**
- 22"x16" bassdrum
- 12"x8" tom
- 16"x16" floortom
- 14" x 6½" snaredrum
- totaalprijs voor deze ketelset: € 3.724,-

hogere velspanning laat de Legend zien wat hij écht kan: zacht gespeeld is de sound is crispy en luchtig, en hoe harder je speelt, hoe meer bite er in de klank komt. De lichte sound

>>





verandert langzaam maar gestaag in een brede *crack* die een niet mis te verstane backbeat creëert. Goed genoeg voor een glimlach van oor tot oor.

De Legend snaredrum heeft acht doorlopende spanbokken, en daarmee is hij prima nauwkeurig te stemmen. Het snarenmecha-

niek is simpel maar soepel, en de snaarspanning is zowel met snaren 'aan' als 'af' te verstellen.

Kortom

British Drum Company heeft in het afgelopen jaar nogal een bliksemstart gemaakt. *In no time* heeft het merk een aantal

verschillende drumkits en dito snaredrums van de tekentafel ten uitvoer gebracht. Daarom is het goed om te zien dat, ondanks de haast, alle eigenzinnigheid die Keogh in het verleden in zijn drumkits stopte wél is gebleven. De Legend is een prachtige berkenhouten set geworden met

ketels die werkelijk om door een ringetje te halen zijn.

De finish en de draagranden zijn perfect, en de combinatie van hardware en finish past perfect bij het klankkarakter van de set – behoorlijk vintage, maar wel met een moderne en eigentijdse twist. De Legend is een uiterst professionele set die in iedere studio en op ieder podium zijn mannetje staat. De stevige maar open sound en het ruime stembereik maken dat je met deze set echt alle kanten op kunt. ■

Importeursreactie: zie pagina 65

HET OORDEEL

+

- prachtige afwerking
- levendige, punchy klank
- veelzijdig inzetbaar

–

- geen

DE CONCURRENTIE

- Sonor SQ-1
- Yamaha Recording Custom
- Kumu drums

advertentie



OWN THE CAJON

The new Bru-Ilet and Cajon Beater from VIC

These two new tools will turn your cajon into a mini drumset. Whether you want to bring a hybrid kit to your next gig, or just go with your cajon, the Bru-Ilet can be used like a mallet or a brush, and the VKB4 Beater adds low end, dimension and character. So you're going to get all the sounds you want, and then some.

Pictured: Damon Grant



A B Music, Antwerpi 20
2000 Antwerpen, Belgium, +32 33 34 47 50
info@abmusic.be, www.abmusic.be

VIC FIRTH
THE PERFECT PAIR