

VOX MV50 AC, ROCK & CLEAN POCKET-AMPS

VOX MV50 AC, ROCK & CLEAN

Type: buizenvoorversterker/klasse-D eindtrap
 Vermogen: 50 watt
 Luidsprekerkast: BC108 1 x 8 inch, met poort
 Buizen: 1 x 6P1 'Nutube'
 Regelaars: MV50 AC & Rock: volume, gain, tone. MV50 Clean: volume, treble, bass, 4/8/16 ohm impedantieschakelaar (AC en Rock modellen), 3-standen vermogensschakelaar (alleen op MV50 Clean)
 Aansluitingen: jack, aux, hoofdtelefoon/opname, luidspreker
 Gewicht: 0,5 kg
 Afmetingen: 7,5 x 13,5 x 10 cm
 Prijs: € 295,-
 Distributeur: Voerman Amersfoort (www.voxamps.com)

NICK GUPPY is een ongeneeslijke Stratocaster-verslaafde en leeft zich zoveel mogelijk uit in de lokale pub in het pittoreske Cheltenham, als hij tenminste niet aan het werk is om een test voor Musicmaker te schrijven.



De klassieke 'dat-kan-harder' VU-meter op de voorkant van de MV50's springt meteen in het oog

Al sinds de begindagen van de originele AC15 (die stamt uit 1958!) staat innovatie bij Vox hoog in het vaandel. We verwachten dus bijzondere dingen van de Britse versterkerfabrikant en op de afgelopen NAMM-show werden we verrast door hun drie nieuwe MV50-versterkers.

Microversterkers worden steeds populairder, maar er zijn er maar weinig met buizen en je vindt er geen enkele met het type buis dat in het kleine, maar perfect vormgegeven stalen chassis van de Vox MV50 zit. Die buis is een 6P1, een gloednieuw ontwerp dat gebruik maakt van 'vacuum fluorescent display' (VFD) techniek. VFD's werken op vrijwel dezelfde manier als buizen: ze hebben een anode, een kathode en een stuurrooster, maar de 6P1 is de eerste VFD die speciaal is ontworpen voor audio. Hij zit in een kleine behuizing in IC-stijl en de 6P1 heeft zijn eigen printplaat die op een schokdempende ondergrond rust, met een multipin-aansluiting zodat je de buis gemakkelijk kunt vervangen als dat ooit nodig is.

De nieuwe Vox MV50-versterkers zijn zo klein, dat ze op speelgoed lijken - maar dat zijn ze niet. Die 6P1-buis is verbonden met een speciaal ontworpen klasse-D eindtrap die

maar liefst 50 watt aan gitaarvriendelijk vermogen levert en dat alles in een pakketje dat niet veel groter is dan een effectpedaal.

DRIE SMAKEN De MV50 is er in drie smaken: het Clean-model is gebaseerd op de populaire Amerikaanse buizenversterkers van begin jaren zestig; AC is een miniversie van de sound die we kennen van de klassieke Vox AC15 en AC30; en Rock biedt een klassiek geluid dat gebaseerd is op de Plexi, met wat extra pit. Ze hebben alle drie een vergelijkbaar regelpaneel en een fraaie, van achter verlichte VU-meter. De AC en de Rock hebben drie knoppen voor gain, tone en volume met impedantieschakelaars op het achterpaneel en de Clean heeft volume, treble en bass en een vermogensschakelaar met drie standen. Alle drie hebben ze een aux-ingang, een hoofdtelefoon/opname-uitgang en een aparte luidsprekeraansluiting.

SERIEUS Ondanks hun kleine formaat en eenvoudige regelaars zijn de MV50's echte toonmonsters. De Clean heeft een helder hoog en een strakke laagweergave, maar als je hem op driekwart of verder zet krijgt het geluid een verleidelijk randje dat heel goed werkt voor blues en country en dat fantastisch samengaat met enkelspoelselementen. De MV50 AC is verbluffend: hij weet het complexe middengebied en het hoog van zijn grote voorbeeld perfect te vangen. De geluiden van The Beatles, Rory Gallagher en meer zijn gemakkelijk in te stellen, maar voor het complete Brian May-effect (zonder dat je pedalen nodig hebt) zou de AC wat ons betreft iets meer gain mogen hebben. De Plexi-klanken van de MV50 Rock doen het fantastisch in combinatie met een goede humbucker. Bij lagere gainstanden kun je Joe Perry's geluid van Walk This Way perfect nabootsen, en als je de gain verder open

draait krijg je zonder moeite de geluiden van ZZ Top en Van Halen. Het meest indrukwekkende van de MV50's is dat ze niet klinken als vlakke, digitale kopieën. Het zijn echte buizenversterkers die piepen, zingen en gillen met een fantastische, aanslaggevoelige dynamische respons. De klasse-D eindtrap is

net zo indrukwekkend als de voorversterker en hij levert enorme hoeveelheden gitaarvriendelijk volume. Als je ze aansluit op de bijpassende BC108-luidsprekerkast (€ 115,-) klinken de MV50's veel luider dan je zou verwachten. De uitgang voor hoofdtelefoon/opnames is geweldig voor thuisgebruik, met of zonder luidsprekerkast.

De Vox MV50's zijn serieuze versterkers, met een buizenvoorversterker en een goed door-dachte klasse-D eindtrap die dezelfde veerkrachtige respons heeft als een degelijke, honderd procent-buizenversterker. Op het oog lijken ze simpel, maar het zijn alle drie heel veelzijdige versterkers. De eenvoudige, volledig analoge voortrap levert een pure klank die dynamisch op je spel reageert, met mooie verschuivingen in toon en gain.

GEWELDIG GELUID Welke is onze favoriet? Die vraag kunnen we nauwelijks beantwoorden. De felle, open klank van de MV50 Clean zal elk effectpedaal goeddoen, terwijl de MV50 Rock dankzij zijn fantastische boventonen en de uitstekende sustain een geweldig werkpaard is. Over het algemeen is de MV50 AC waarschijnlijk de meest veelzijdige, met de beste mix tussen clean en overdrive en zijn griezelig accurate weergave van het klassieke Vox-geluid. We kunnen niet wachten tot de volgende 6P1-versterker van Vox verschijnt, maar in de tussentijd zal elk van deze drie MV50's voor een geweldig geluid en een hoop plezier zorgen. 🎸

HOE WERKT DE 6P1-BUIS?

De 6P1 is een slim stukje technologie van Vox' moederbedrijf Korg. Hij heet ook wel de 'Nutube' en Korg past deze technologie ook toe in andere producten, zoals synthesizers. 'Vacuum fluorescent displays' (VFD's) zijn de groene schermjes die je vaak ziet op magnetrons. Ze werken net als een buis - met een kathode waar elektronen uit-



Door het ruitje aan de bovenkant zie je de 6P1 buis gloeien

stromen, een anode en een stuurrooster om segmenten van het display aan of uit te zetten. De 6P1 is ontwikkeld door Korg en Noritake Itron (de uitvinders van de VFD) en het is de eerste in zijn soort die bedoeld is voor auditoepassingen. Het is een dubbeltriode, dus hij lijkt in werking op de populaire 12AX7/ECC83-buis, maar hij verbruikt veel minder stroom en produceert vrijwel geen warmte. Een bijkomend voordeel van het lage stroomverbruik is een lange levensduur - volgens Korg gaat de 6P1 10.000 uur mee. Hij reageert net als een echte buis en vervormt en clipt op een prettige manier.