

# PRESONUS STUDIO 2|6 EN STUDIO 6|8

# ROBUUSTE AUDIO-INTERFACES

**PETER VAN LEERDAM** is eigenaar van de Maaslandse opnamestudio High Waves. Hij is onder meer gespecialiseerd in het produceren van maatwerk-composities, arrangementen en orkestbanden. Verder verzorgt hij (live-) opnames op locatie met zijn mobiele studio set-up. [www.highwaves.nl](http://www.highwaves.nl)



## Presonus 2|6

**Type:** audio/midi-interface  
**Inputs:** 2x gecombineerde jack/XLR met Xmax-L microfoon-preamps en fantoom  
**Outputs:** 2x main, 2x line, hoofdtelefoon  
**Midi:** in/uit (din)  
**Regelaars:** volume voor main output en hoofdtelefoon, 2x inputgain, mix A/B, direct monitoring

**Resolutie:** 24-bit, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 en 192 kHz  
**Software:** Studio One Artist en FX software plug-ins  
**Voeding:** via usb  
**Afmetingen:** 4,4 x 18 x 14,4 cm  
**Gewicht:** 0,7 kg  
**Prijs:** € 199,-



## Studio6|8

**Type:** audio/midi-interface  
**Inputs:** 4x gecombineerde jack/XLR met Xmax-L microfoon-preamps en fantoom, Stereo S/PDIF  
**Outputs:** 2x main, 2x line, hoofdtelefoon, Stereo S/PDIF  
**Midi:** in/uit  
**Regelaars:** volume voor main output en hoofdtelefoon, 2x inputgain, mix A/B, direct monitoring  
**Resolutie:** 24-bit, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 en 192 kHz  
**Software:** Studio One Artist en FX software plug-ins  
**Voeding:** via net-adapter  
**Afmetingen:** 4,4 x 23 x 14 cm  
**Gewicht:** 1 kg  
**Prijs:** € 299,-  
**Importeur:** Hyperactive Benelux ([www.presonus.com](http://www.presonus.com))

Presonus heeft in het verleden al verschillende betaalbare, gebruiksvriendelijke audio-interfaces op de markt gebracht. De Studio 2|6 en Studio 6|8 lijken zich prima op hun plek te kunnen voelen in je mobiele studio of kleine homestudio: scherp geprijsd en voorzien van genoeg functies, waaronder midi!

We concentreren ons in deze test op de meest uitgebreide variant van de twee audio-interfaces: de Studio 6|8. De eerste indruk is een daalder waard en die is bij deze usb 2.0-interface alvast goed. De compacte, blauw-zilveren aluminium behuizing voelt aan alsof ie tegen een stootje kan. Ook de metalen draaiknopjes zijn heel robuust. Prima voor gebruik op locatie dus. De afmetingen zijn ook praktisch gekozen. De interface past precies in een 19 inch-rack en je kunt er ook twee naast elkaar monteren.

**SLIMME STICKER** Tijd om met de Studio 6|8 aan de slag te gaan. Eén klein obstakel staat ons hierbij in de weg. De interface is namelijk voorzien van een sticker die de adapter-aansluiting bedekt (bij de Studio 2|6 blok-

keert de sticker de usb-aansluiting). Op deze sticker staat de complete installatiehandleiding, dus je ontkomt er niet aan deze eerst even te lezen. Slim bedacht! Na het doorlopen van de procedure waarbij onder meer de drivers worden geïnstalleerd, is de Studio 6|8 klaar voor gebruik.

In tegenstelling tot de Studio 2|6 is de Studio 6|8 niet bus-powered. Zelfs via usb 3.0 kon niet voldoende stroom geleverd worden, waardoor Presonus toch gekozen heeft voor usb 2.0. Dit heeft te maken met het aantal aansluitingen waarover de Studio 6|8 beschikt: twee mic/instrument/line-inputs aan de voorzijde en twee mic/line-inputs aan de achterzijde van de interface. De achterzijde bevat verder een digitale stereo s/pdif-i/o via een klein adaptersnoetje dat ook de midi-

aansluitingen bevat. Goed om hier midi aan te treffen (zelfs bij de Studio 2|6, waarbij de midi-aansluitingen op de achterzijde zijn ingebouwd). Dit is zeker niet bij alle audio-interfaces in deze prijsklasse het geval. De achterzijde bevat verder alle outputs (2 main-outs en 2 line-outs voor monitoring of speakerswitching). Ook de hoofdtelefoon-aansluiting vinden we hier; wat niet zo heel handig is. Het maakt het even snel aansluiten van een hoofdtelefoon net iets minder praktisch. Maar al met al is de Studio 6|8 behoorlijk compleet uitgerust.

**MOOI TRANSPARENT** Voor een kleinschalige opnamesessie kun je met de Studio 6|8 dus aardig uit de voeten. We sluiten een paar microfoons aan voor wat testopnamen. Via

de Universal Control-software kiezen we voor de maximale samplefrequentie van 192 kHz (vijf jaar terug nog een high-end feature, maar inmiddels redelijk standaard). Met de 48V-knop linksboven de led-display voorzien we de microfoon van de broodnodige fantoomvoeding. Wel jammer dat deze switch alle inputs tegelijkertijd van 48V voorziet. Persoonlijk geef ik de voorkeur aan fantoom per kanaal.

Bij het maken van de opnamen wordt direct de geluidskwaliteit van de interface duidelijk. De klank is mooi transparant en muzikaal. Dit komt met name door de klasse A Xmax mic-preamps die door Presonus zelf ontwikkeld zijn. Volgens de specificaties van Presonus is er sprake van high voltage preamps; 30 volt in plaats van de 10 tot 18 volt die vaak gebruikt wordt. Die hogere spanning zorgt voor genoeg headroom, zodat de Studio 6|8 niet hoeft te vrezen voor de meer dynamische instrumenten. Meteen valt op hoe stil de preamps zijn. Zelfs bij een hoge gain is nauwelijks enige ruis te horen. Dit

geldt ook voor de instrumentinput. Het direct inprikken van mijn basgitaar in een van de inputs van de Studio 6|8 levert geen problemen op. De opnamen klinken niet agressief en het laag is mooi strak.

**FIJNE SOFTWARE** Bij de interface wordt een aanzienlijk softwarepakket geleverd. Allereerst Presonus' eigen daw-software Studio One Artist 3.0 - het kleine broertje van Studio One Professional - aangevuld met de Studio Magic Plug-in Suite. Deze bevat een flink aantal interessante plug-ins zoals de SPL Attacker, de Määg Audio EQ2, Lexicon MPX-i Reverb en Brainworx bx-opto compressor. Verder nog de Eventide H910 plug-in, een nauwkeurige herschepping van de klassieke H910 Harmonizer. Maar ook aan toetsenisten met een voorliefde voor retrosynths en andere keyboards (zoals ikzelf) is gedacht. De plug-insuite

bevat Arturia's Analog Lab Lite, een collectie analoge synthesizers (Oberheim, Moog, ARP, et cetera), Hammond-orgels, stringmachines en piano's uit Arturia's V-collectie virtuele instrumenten. Hier komt de midi-aansluiting van de Studio 6|8 mooi van pas.

**ROBUUST** Presonus begeeft zich met de Studio 2|6 en de Studio 6|8 op een markt waar veel concurrentie te duchten valt van merken als Focusrite, Steinberg en iConnectivity. Groot voordeel van deze Presonus interfaces - en dan vooral van Studio 6|8 - is dat ze behoorlijk compleet zijn uitgerust. Denk hierbij aan het aantal in- en outputs, de goed klinkende preamps, de midi-aansluiting en de meegeleverde software. Hierdoor, maar zeker ook door de robuuste bouw en prima geluidskwaliteit, zijn deze interfaces zeker de moeite waard om te checken als je thuis of onderweg je muzikale ideeën wilt uitwerken.