

# LTD STREAM-204

## FUTURISTISCHE VOGEL

**JURREN MEKKING** is in de eerste plaats bassist, maar bij singer-song-writer Channah speelt hij daarnaast gitaar. Hij heeft een voorliefde voor oude instrumenten en nieuwe effecten en combineert deze liefdes in demofilmjes op zijn YouTube-kanaal.



### LTD Stream-204

**Kleur:** tobacco sunburst  
**Body:** mahonie  
**Hals:** esdoorn, geschroefd  
**Toets:** palissander  
**Frets:** 21, jumbo  
**Elementen:** LTD SB-4B, humbucker  
**Potmeters/schakelaars:** volume, balans, tweebands-EQ  
**Elektronica:** actief  
**Brug:** LTD DB-4  
**Stemmechanieken:** LTD  
**Hardware:** verchroomd  
**Mensuur:** 34 inch  
**Adviesprijs:** € 875,-  
**Importeur:** Sound Service ([www.espguitars.com](http://www.espguitars.com))

**De Stream Bass van ESP is duidelijk geïnspireerd op de beroemde Gibson Thunderbird. Maar als je hem nader inspecteert, blijkt hij op elk detail een beetje of zelfs compleet anders te zijn. Dochterbedrijf LTD maakt een betaalbare versie van de Stream, die op één puntje zelfs dichter bij de originele dondervogel ligt dan de duurdere broer. Jurren Mekking plugde hem in.**

Bij het uitpakken van de LTD kun je er niet omheen: deze bas doet je aan de Thunderbird denken. Maar er is zo'n eigen draai aan gegeven, dat je hem geen kopie kan noemen. De body lijkt bij de brugkant erg op de Gibson, maar ziet er bij de hals heel anders uit. De inham is onder de hals dieper ingesneden, waardoor je makkelijk bij de hogere frets kan, en boven de hals loopt de body juist langer door, zodat de bandknop meer naar voren komt te zitten. Hierdoor gaat er wel wat van het T-bird-karakter weg en oogt de Stream-204 wat moderner. Door het langere stuk body boven de hals hangt deze bas beter in balans dan zijn illustere voorbeeld.

De dunne hals is van esdoorn en is aan de body geschroefd. De kleine kop heeft drie stemmechanieken aan de bovenkant en één aan de onderkant. Achter de rij van drie stemknoppen krult de kop naar boven. Alweer een duidelijke knipoog naar de T-bird.

Bij de originele Bird loopt de mahonie hals door tot het einde van de body en zijn er aan weerszijden 'wings' geplaatst om de body compleet te maken. Het deel van de hals is iets dikker dan de wings, waardoor er een verhoogd middenstuk onder de elementen en brug zit. Omdat de Stream een geschroefde hals heeft, is er een normale body zonder wings, maar ook hier toch een

knipoog naar de dondervogel. De body is zo gefreesd dat hij in het midden - rond de elementen en brug - iets hoger ligt. Het stuk erboven en eronder, dus ook bij de knoppen, is juist iets lager. Het is hier echter niet een rechte lijn, maar het golft mee met de contouren van de body.

**MAHONIE** In tegenstelling tot de andere, duurdere versies van de Stream is de body van de LTD Stream-204 van mahonie, dé houtsoort van de Thunderbird. Vooral in combinatie met de sunburst lak heeft deze Stream een meer vintage uitstraling dan de andere varianten. De sunburst komt de looks ten goede, en door het mahonie komt de

sound iets meer in de buurt van een Gibson. 'Iets meer', want de gebruikte elementen en elektronica maken dit - samen met bovengenoemde verschillen - een heel andere bas. De elementen zijn door ESP ontworpen en lijken op het oog veel op de EMG-elementen die in de ESP Stream gebruikt worden. Een actieve tweebands-equalizer wordt bediend met een concentrische knop en ernaast zitten de knoppen voor het volume en voor de balans tussen de elementen.

Qua sound vind ik deze bas in het straatje midden-segment-actieve-bassen passen, met als burens Ibanez, Warwick, Dean en Yamaha, maar toch met een klein vleugje Bird. Dat komt voornamelijk door de mahonie body, maar waarschijnlijk ook door de vorm. Ik zeg bewust een klein vleugje, want voor de echte Bird-sound moet je bij de originele dondervogel zijn. Met de tweebands-equalizer is het geluid wat bij te stellen, maar het is te subtiel om de sound extreem te wijzigen.

Eén van de nadelen van het ontwerp van de Thunderbird is dat hij veel last heeft van 'neck dive': het fenomeen waarbij de bas niet lekker in balans is en je het gevoel hebt dat je de hals met je linkerhand constant omhoog moet houden. De dikke mahonie hals van de Thunderbird heeft een aardig gewicht en kan niet dunner omdat ie dan nóg sneller breekt - daar staan ze helaas ook om bekend. En door de vorm van de body zit de bandknop heel hoog bij de hals. Er zijn Bird-spelers die de neck dive proberen tegen te gaan. Dit gebeurt bijvoorbeeld door bij de brugkant gewichtjes aan de strap te hangen. Anderen zeggen dat je het gewoon moet ondergaan. Onze LTD heeft van dit alles geen enkele last. Hoe dat kan? De hals van de Stream is heel dun. Dat kan omdat hij van esdoorn is, een houtsoort die een stuk steviger is dan mahonie. De kop is zo klein mogelijk gemaakt, om gewicht te sparen. Maar het grootste verschil noemden we in het begin van deze test al: de body loopt

boven de hals een stuk verder door, waardoor de bandknop op een andere plek bij de hals ligt. Een paar details die samen een wereld van verschil maken. De platte hals speelt overigens lekker comfortabel. De body valt ook goed, zowel zittend als staand, wat niet vanzelfsprekend is bij een bas met experimentele vormen.

**CHARISMA** Oké, we vatten het even samen: het is dus een bas die een beetje op een Thunderbird lijkt, maar het niet is en ook niet zo klinkt. Waarom dan steeds die vergelijking? Daarvoor moet je er eens eentje bespelen. Het instrument voelt zó groot aan. Je zet automatisch je benen een tikje uit elkaar, maakt je schouders breed en je krijgt het gevoel dat je heel de wereld aankunt. Dat is een wenselijke houding in een rockband. Dus wil je het charisma dat je gratis bij een Thunderbird krijgt, maar ben je bang voor de neck dive en wil je stiekem een wat modernere sound, dan heeft deze vogel wat jij zoekt. 🐦