



De instelmogelijkheden zijn behoorlijk no-nonsense; je kunt bijna niets verkeerd instellen

besteed aan de stereospreiding. De vleugel is opgenomen met zeven verschillende typen microfoons op verschillende afstanden. Er zijn ook room-opnamen gemaakt om de geweldige studio-akoestiek van de Metropolis te vangen, maar ook opnamen met microfoons naast het hoofd van de bespeler om de spelervaring realistischer te maken. Je kunt in de interface drie microfoonsignalen tegelijk gebruiken, waarbij voor elke microfoonkeuze een aparte set samples wordt ingeladen.

Clavinet ga je hiermee in de richting van het *Superstition*-geluid van Stevie Wonder. Met de formantknop helemaal terugdraait, klinkt de Clavinet bijna als een semi-akoestische of klassieke gitaar, of klavichord. Als je dan chorus toevoegt, kun je hem bijvoorbeeld gebruiken voor prachtig wollige achtergrond-arpeggio's en liggende akkoorden. Een muzikale functie die dit instrument niet zo vaak vervult.

Ook bij de akoestische vleugel is de formant-functie heel bruikbaar om de piano punchier te maken of een hele mooie donkere ballad-vleugel te creëren. Door het complexe karakter van een akoestische piano hoor je in sommige standen wel wat artefacten in de vorm van meezingende harmonischen, maar de meeste standen zijn goed bruikbaar.

Doeltreffende effecten

Elk instrument in deze bundel heeft een eigen passende set effecten. In een aantal gevallen zijn de instelmogelijkheden tot een minimum beperkt, maar wonderlijk genoeg heb ik dat als maniakale knopendraaier niet als beperking, maar als gemak ervaren. Er is goed nagedacht over wat elk instrument in de praktijk nodig heeft aan effecten, en zelfs bij extreme instellingen zijn ze nog steeds goed bruikbaar.

Zo hebben alle instrumenten een compressor die je slechts met één knop instelt, maar zo is geprogrammeerd dat het voor het betreffende instrument steeds goed werkt. Alle instrumenten hebben een reverb, compressor en limiter. De elektrische piano's hebben natuurlijk chorus, maar ook phaser, tremolo, autopan en een driedelige toonregeling. Verder is er een tweedelige versterkeremulatie met drive. De Clavinet heeft geen tremolo/autopan, maar in plaats daarvan een autowah die je via midi-learn ook kunt aansturen met een pedaal. De akoestische vleugel heeft alleen reverb en driedelige eq, maar daarnaast ook een regeling voor Sustain Resonance, waarmee het meertillen van alle snaren wordt toegevoegd.

Speelklaar

Wat voegt deze keyboardcollectie toe aan de vele libraries van toetsinstrumenten die er al zijn? Allereerst gebruiksgemak. De elektrische instrumenten zijn in enkele seconden gebruiksklaar, zonder wachttijd voor het laden van samples. Bij de akoestische vleugel duurt het laden iets langer, maar dat is nog zeer draaglijk. Het gebruiksgemak geldt ook voor de instelmogelijkheden. Het is allemaal behoorlijk no-nonsense en je kunt bijna niets verkeerd instellen; vrijwel elke stand van de effecten en andere parameters is muzikaal bruikbaar. De effecten klinken ook heerlijk smeug en de instrumenten werken goed in de mix. Ik heb heel veel keyboard-libraries, maar de Waves instrumenten kies ik vaak om direct aan de slag te kunnen. Mijn daw (Reaper) had na installatie wel moeite om de Waves-instrumenten te herkennen en deed dat pas na een compleet nieuwe plug-in-scan.

Smaakmaker

Een van de meest opvallende functies op alle instrumenten in deze bundel, is de mogelijkheid om de formant van de klank in twaalf verschillende stappen in te stellen. Hiermee verander je het klankkarakter op muzikale en bruikbare wijze. Als je de knop naar links draait en daarmee de formant omlaag verschuift, wordt de klank van het instrument ronder, meer mellow, voller en krijgt het een melancholischer karakter. Dit zijn geen subtiele nuances, maar wezenlijk verschillende instrumentklanken. In extreme standen kun je vooral de elektrische instrumenten zelfs zo laten klinken dat ze niet meer aan het origineel doen denken.

Als je de formant verhoogt, is de klank meer aanwezig, feller, en krijgt het meer hoogaandeel, waardoor het instrument in de mix makkelijker naar voren komt. Bij de elektrische piano's kun je hiermee de instrumenten ouder laten klinken en meer in de buurt komen van het jaren-zestigsgeluid. Bij de

Conclusie

Waves introduceert een verrassend goed klinkende en betaalbare classic keyboard-collectie, die vooral erg bruikbaar is in de opnamepraktijk en bij snel arrangeren of schrijven. De instrumenten klinken al direct lekker en inspireren daardoor bij het opnemen en maken van arrangementen. De klanken zijn zeker niet low-budget. En over budget gesproken: de Waves-bundels zijn vaak in de aanbieding. Toen we deze test schreven was de bundel te koop voor \$ 145,-, dus het loont de moeite om de aanbieding in de smiezen te houden. ■

HET OORDEEL

- + • gebruiksvriendelijk
- de juiste effecten
- formant-functie voor diverse karaktervariaties
- prijs
- • installeren en herkenning daw niet altijd even soepel

Instant toetsenbundel

Waves richt zich sinds kort ook op het samplen van keyboards. De vijf virtuele keyboardinstrumenten die het bedrijf afgelopen jaar op de markt heeft gebracht, zijn nu gebundeld in Piano & Keys.

door Eppo Schaap > epo@interface.nl



INFO
 • Prijs incl: \$ 299,-
 Instrumenten zijn ook los verkrijgbaar
 • Distributie: Waves online
 • Internet: www.waves.com

In Interface 202 werd de virtuele Rhodes Electric 88 al besproken. Daarna kwam Waves vrij snel achter elkaar met nog vier klassieke virtuele toetsinstrumenten op de markt; een Wurlitzer piano, de Yamaha CP80 elektrische vleugel, de Grand Rhapsody akoestische vleugel, en als laatste onlangs de Hohner Clavinet D6. Ze zijn afzonderlijk te koop, maar ook gebundeld als Piano & Keys. De Electric 88, Electric 200 en de Electric Grand 80 zijn qua mogelijkheden vergelijkbaar en zijn gesampled van respectievelijk een *road-worn* Fender Rhodes Mark 1, een Wurlitzer A200 en een Yamaha CP80 elektrische vleugel. Van alle instrumenten kun je

vier elementen van de klank apart regelen, waaronder main, hammer en key-up mechaniekgeluiden. Deze zijn allemaal ook los van elkaar gesampled en afzonderlijk te gebruiken. Zo kun je met de samples van hamers en mechaniek ook leuke percussieve klanken maken, die niet direct aan de originele instrumenten doen denken. Van de Wurlitzer zijn twee verschillende instrumenten gesampled, waartussen je kunt schakelen. In stand 2 is de piano wat feller en helderder. Bij de Rhodes en Wurlitzer kun je kiezen uit twee versterkertypen die met verschillende virtuele microfoons worden opgenomen. Een Wurlitzer wil nog wel eens wat timide klinken, maar met de variabele velocitycurve, die op alle instrumenten aanwezig is, kun je de aanslag

lekker oppeppen om hem voor in de mix te krijgen.

Funky

Een Hohner Clavinet D6 is een toetsinstrument met interne snaren en twee elementen die het geluid van de met rubber hamertjes aangeslagen snaren registreren. Dit geluid wordt vervolgens elektrisch versterkt weergegeven. Een D6 heeft verschillende knoppen om het bedieningspaneel om variatieschakelingen van de elementen en preset eq-instellingen te kiezen, waardoor veel verschillende klankkleuren mogelijk zijn. Veel andere Clavinet-libraries bevatten samples van al deze verschillende standen, maar Waves gebruikt slechts één set samples. Je zou denken dat de klankvariaties daardoor beperkt zijn, maar dat blijkt in de praktijk niet het geval. Bij het doorlopen van de presets ontdek je dat deze Clavinet heel rond en mellow, maar ook spattend funky en donkerbruin kan klinken. Deze rigoureuze

klankverschillen worden mede veroorzaakt door de formantfunctie, waarover je elders in dit artikel meer leest. Ook de virtuele amp kan het instrument heel anders laten klinken. De damper van de D6 is trouwens ook aanwezig voor een afgedempt korter geluid.

Studio-akoestiek

De Fazioli F228 is een Rolls Royce onder de concertvleugels die je niet zo snel zou verwachten in een betaalbare keyboardsbundel als deze. Voor de Grand Rhapsody heeft Waves de Fazioli vleugel in de Metropolis Studio in Londen gesampled. Doelstelling van opnameleider Yoad Nevo was hierbij om een akoestische vleugel te maken die goed werkt in een mixsituatie. Hij moest dus punchy, maar ook warm zijn. De dynamiek van het instrument is tot op zekere hoogte beperkt, zodat bij zachter spelen ook voldoende doorzettingskracht overblijft, en de piano op een lager volume ook voldoende sustain heeft. Tevens is extra aandacht

SPECIFICATIES

- 5 verschillende gesampled virtuele keyboardinstrumenten: Fender Rhodes; Wurlitzer A-200; Hohner Clavinet D6; Yamaha CP80; Fazioli F228 vleugel
- formant-functie voor klankkleurvariaties
- voor de elektrische instrumenten: effectstrip met relevante effecten voor elk instrument, limiter, compressor, amp-modeling, velocitycurves
- volume mechanische onderdelen bij piano's instelbaar
- vleugel met 7 verschillende microfoon-opstellingen opgenomen waarvan 3 tegelijk bruikbaar
- mechaniek en elementen elektrische instrumenten afzonderlijk gesampled
- vst/au/aaax-plug-in en standalone
- nks-ready