

# Zes mooie plug-ins uit de update

Het gaat hard bij Universal Audio. Kort na elkaar bracht het bedrijf de 9.2- en 9.3-updates uit van de UAD software, met een waslijst aan nieuwe plug-ins. We bekijken de highlights.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

De 9.2-update bevat zowel herziene 'gouwe ouwe' plug-ins als een aantal bijzondere toevoegingen. Een daarvan is de Antares Auto-Tune. Deze zal iedereen wel kennen; hij is immers te horen in bijna alle moderne muziek van de laatste twintig jaar, als stem-effect of als subtiel toonhoogtecorrectie. De oerversie van autotune kwam uit in 1997 en was meteen een fenomeen. Het algoritme detecteert de toonhoogte van het ingangssignaal (stem of instrument) en past deze aan tot een vooraf ingestelde toonsoort of specifieke nootwaarde. Bij grote verschillen en dus dito correcties ontstonden een soort artefacten die als kenmerkend stem-effect hoorbaar zijn in veel songs in uiteenlopende genres.

## Antares Auto-Tune Realtime

Er zijn al wel wat softwareversies van de Antares autotune gemaakt, maar tot op heden niet voor het UAD-platform. De toevoeging 'Realtime' slaat op de aandacht voor een zo klein mogelijke latency, waardoor de plug-in bij gebruik van een Apollo interface optimaal werkt voor livetacking. Boven in het plug-invenster vinden we de inputcontrols. Je geeft aan wat voor soort ingangssignaal er bewerkt moet worden, wat helpt bij de nauwkeurigheid van de correctie. Andere parameters zijn de trackingsetting en de toonsoortinstelling. Je kunt de toonsoort ook in het middenpaneel instellen, waarbij het toetsenbord onderaan laat zien om welke noten het gaat. Daar kun je dan nog bepaalde noten weglaten of toevoegen. Via midi kan dit ook realtime gebeuren. In de Pitch Correction Control bepaal je de hoeveelheid effect en correctie, met de Retune Speed op nul krijg je het typische autotune-effect.

Door de plug-in te plaatsen in de console inserts van een Apollo kaart, kun je hem nagenoeg realtime gebruiken en via de recordingtoets direct doorzetten naar een opnamespoor van de daw. Andere effecten zoals stemmen dubbelen en een octaaf

## SPECIFICATIES

- Antares Auto-Tune Realtime**
- realtime pitchcorrectie volgens autotune-principe
  - autotune vocaleffect en finetuning
  - ultra low latencymode voor live opnamen
  - vibrato, humanize en flex-tune controls
- SSL 4000 G Bus Compressor Collection**
- complete circuitpad van SSL 4000-G stereo vca-compressor
  - fixed attack en release
  - autorelease
  - autofade
  - sidechainfilter
  - dry/wet parallel processing
  - instelbare headroom
  - inclusief low-dsp SSL G Bus legacy plug-in
- Pure Plate Reverb**
- modelling van mechanische plate-reverb
  - low cut input filter
  - predelay en decaysettings
  - 2-bands shelf-eq
  - balans en dry/wet mix
- Korg SDD 3000 Digital Delay**
- modellering van Korg SDD-3000 digital delay
  - emulatie van in- en uitgangspreamp
  - lp en hp filter in feedbackloop
  - golfvorm en modulatie-sectie voor phaser, flanger, chorus en doubling
  - unison techniek bij Apollo interfaces
  - unison mode voor daw-tempo
  - mono en stereo
- Sonnox Oxford Dynamic EQ**
- 5 overlappende banden met shelving
  - frequentietrigger
  - transient trigger met attack, threshold en release per band
  - dynamische en statische eq
  - level of transient triggering
- Dytronic Cyclosonic Panner**
- exacte emulatie van de analoge hardware
  - autopanning met instelbare lfo
  - 3D-panning met instelbare lfo
  - gatefunctie voor triggered panning
  - daw-sync voor lfo en stereo-in/uit

hoger of lager zetten, doe je dan met een daw-insertversie van autotune. De plug-in verbruikt natuurlijk flink wat rekenkracht in de realtime-stand, maar doet zijn werk uitstekend. Vocalisten kunnen zo realtime het effect via hun monitoring horen.

## Pure Plate Reverb

De naam zegt het eigenlijk al, deze plug-in emuleert een plaatgalm, maar in dit geval niet van een bepaald merk of type. Universal Audio heeft in deze plug-in een aantal specifieke kenmerken van een plaatgalm nagebootst, zoals de oppervlak van de plaat, het elektrische circuit van de signaalomzetters en de demping. Tegelijkertijd

heeft men de bediening simpel gehouden. In de plug-ininterface heb je onder de vu-meter een low cut- en predelay-schuif, en verder een knop voor de decay. Dan is er nog een bass/treble-eq en mix-setting. Grafisch zie je daarbij ook nog hoe de plaat versteld wordt als je de galmtijd verandert.

De klank is erg fraai, warm en natuurlijk. Eigenlijk een beetje de setting die de middelste plaat van een EMT140 (ook een UAD plug-in) geeft, maar zonder het 'donkere' randje van die plug-in. Dat maakt de Pure Plate Reverb heel geschikt om te zetten op een breed scala van instrumenten.

## SSL 4000 G Bus Compressor collection

De compressor in de SSL 4000G mixer staat bekend als de ultieme buscompressor om je hele mix mooi in elkaar te laten passen. Daarom modelde men hem al heel wat jaren geleden voor het uad-platform, maar nu is ie geheel herzien en aangepast. Men voegde ook enkele nieuwe opties toe,



## Nauwkeurigheid en klankkarakter van de SSL Bus Compressor zijn duidelijk hoorbaar verbeterd

ingangscircuit realtime kunt gebruiken. De klank van de SDD-3000 voert je gelijk terug naar de jaren tachtig. Hij klinkt gritty, duister en overtuigend; mede door het goed nagebootste preampcircuit. Als je de holdknop gebruikt, kun je er ook diepe soundscapes mee opbouwen. Geschikt voor allerlei soorten bronmateriaal; van vocalen tot syntheads en pads.

naar het bronsgaaf, en aan de hand daarvan meer of minder eq toepassen. Anders dan bij een compressor wordt de dynamiek er niet heel sterk door beïnvloed, en kun je zo heel precies problemen verhelpen. De userinterface is eenvoudig gehouden, met voor elk van de vijf banden een eigen kleurtje, en een analyser op de achtergrond. De banden hebben elk hun eigen set instellingen. Je kunt de eq zowel op volume als op transients laten reageren, volledig dynamisch. Hoe meer signaal boven of onder de drempelwaarde, hoe meer correctie.

Het is eenvoudig en prettig werken met de plug-in. Je kunt er complexe signalen heel precies mee bewerken, en zo ongenewenste verschijnselen uit instrumentsolo's halen of correcties toepassen op vocalen. De plug-in werkt in stereo, mono en mid-side, frequentiespecifiek of met onset (transient) detectie.

## Conclusie

Universal Audio is weer helemaal up-to-date met deze verzameling plug-ins. Hoewel up-to-date... Vooral muzikanten en producers die hun productie een eighties- of nineties-sound willen meegeven, worden op hun wenken bediend met onder meer een lekkere autotune, een mooie panner en een duistere delay waar The Edge jaloers op zou zijn. ■

## PLUSPUNTEN

- + **Antares Auto-Tune Realtime**
  - realtime, nagenoeg zero latency
  - midicontrol
- + **SSL 4000 G Bus Compressor Collection**
  - verbeterde klank
  - mixknop voor parallelle compressie
- + **Pure Plate Reverb**
  - mooie klank
  - breed inzetbaar
- + **Korg SDD-3000 Digital Delay**
  - unieke jaren-tachtigsound
  - goede preamp-emulatie
  - Unison Realtime mode op Apollo
- + **Sonnox Oxford Dynamic EQ**
  - eenvoudig te bedienen
  - nauwkeurig inzetbaar
- + **Dytronic Cyclosonic Panner**
  - unieke 3D-effect

zoals een sidechainfilter, dry/wet-mix en headroomcontrol. De simpele interface bleef; met controls voor threshold, attack, release, ratio en make-up.

De plug-in doet het goed op een drumbus en mixbus, en door te spelen met de threshold kan het effect van subtiel tot extreem worden ingesteld. In het laatste geval kun je met de mixknop prima gedoseerde parallelle compressie realiseren. Nauwkeurigheid en klankkarakter zijn duidelijk hoorbaar verbeterd. Voor wie dsp-kracht wil sparen; de originele plug-in heet nu Legacy, en maakt ook deel uit van deze collectie.

## INFO

- **Prijs incl:** Antares Auto-Tune Realtime € 249,- SSL 4000 G Bus Compressor Collection € 299,- Pure Plate Reverb € 149,- Korg SDD-3000 Digital Delay € 199,- Sonnox Oxford Dynamic EQ € 249,- Dytronic Cyclosonic Panner € 149,-
- **Distributie:** Universal Audio Benelux, +31 20 800 4912
- **Internet:** www.uaudio.com



## Korg SDD-3000 Digital Delay

In de 9.3-update zijn ook weer een paar spectaculaire plug-ins toegevoegd. De Korg SDD-300, bijvoorbeeld, is gemodelled naar de gelijknamige hardware. De plug-in heeft ook officiële support van Korg en ziet eruit als de originele blauw/gele 19"-versie, maar dan met de twee helften ervan onder elkaar. De SDD-3000 is een digitale delay uit de vroege jaren tachtig. Hij werd populair doordat The Edge – gitarist van U2 – hem veelvuldig gebruikte. De sound van deze delay is dan ook uniek; vanwege de 13bit delay, gecombineerd met een lekker kleurende preamp. Het filter heeft een feedback circuit, een lfo met vier golfvormen voor modulatie, en natuurlijk een instelbare delay-tijd (met daw-sync). Behalve delay kun je er ook allerlei andere tijdgebaseerde effecten mee maken zoals chorus, flangers en phasers. Naar keuze is hij mono of stereo te gebruiken (het origineel is mono).

Deze plug-in beschikt ook over een Unison-optie; dat wil zeggen dat je hem bij opnamen met een Apollo kaart direct in het

## Dytronic Cyclosonic Panner

Nog een jaren-tachtigflashback is deze pannerplug-in, die in samenwerking met Softube werd ontwikkeld. De Cyclosonic panning unit was een zeldzame verschijning. Hij staat erom bekend unieke 3D-panningeffecten te produceren, iets wat in de plug-inemulatie extra grafisch uitgewerkt is met twee 'led'-cirkels die aangeven wat er met het signaal gebeurt. Er zit een lfo met verschillende golfvormen in, die je aan de daw kunt syncen. Je kunt niet alleen de hoeveelheid panning bepalen maar ook de 'breedte', dus in hoeverre het stereosignaal erdoor beïnvloed wordt. Naast de lfo als start voor de panner kun je ook een drempelwaarde instellen voor het signaal, waarbij de panner dan steeds door het volume van het inkomend signaal herstart wordt.

Het is lastig te omschrijven hoe deze plug-in klinkt. Zeker is dat, vooral op een hoofdtelefoon, het 3D-effect duidelijk hoorbaar is. Geluiden lopen niet alleen van links en rechts, maar lijken ook achter je door of voor je langs te gaan. Vooral met elektronische sounds doet deze plug-in het uitstekend. Je kunt er een veel breder stereobeeld mee bereiken zonder dat het geluid rommelig wordt. Heel natuurlijk klinkt het meestal niet, maar dat was ook niet de bedoeling. Kortom een heel geschikte alternatieve panner, die het best tot zijn recht komt bij die sounddesign en elektronische producties.

## Sonnox Oxford Dynamic EQ

lets heel anders is de dynamische eq van Sonnox. Deze eerste van dit type voor het UAD-platform kan per per band luisteren