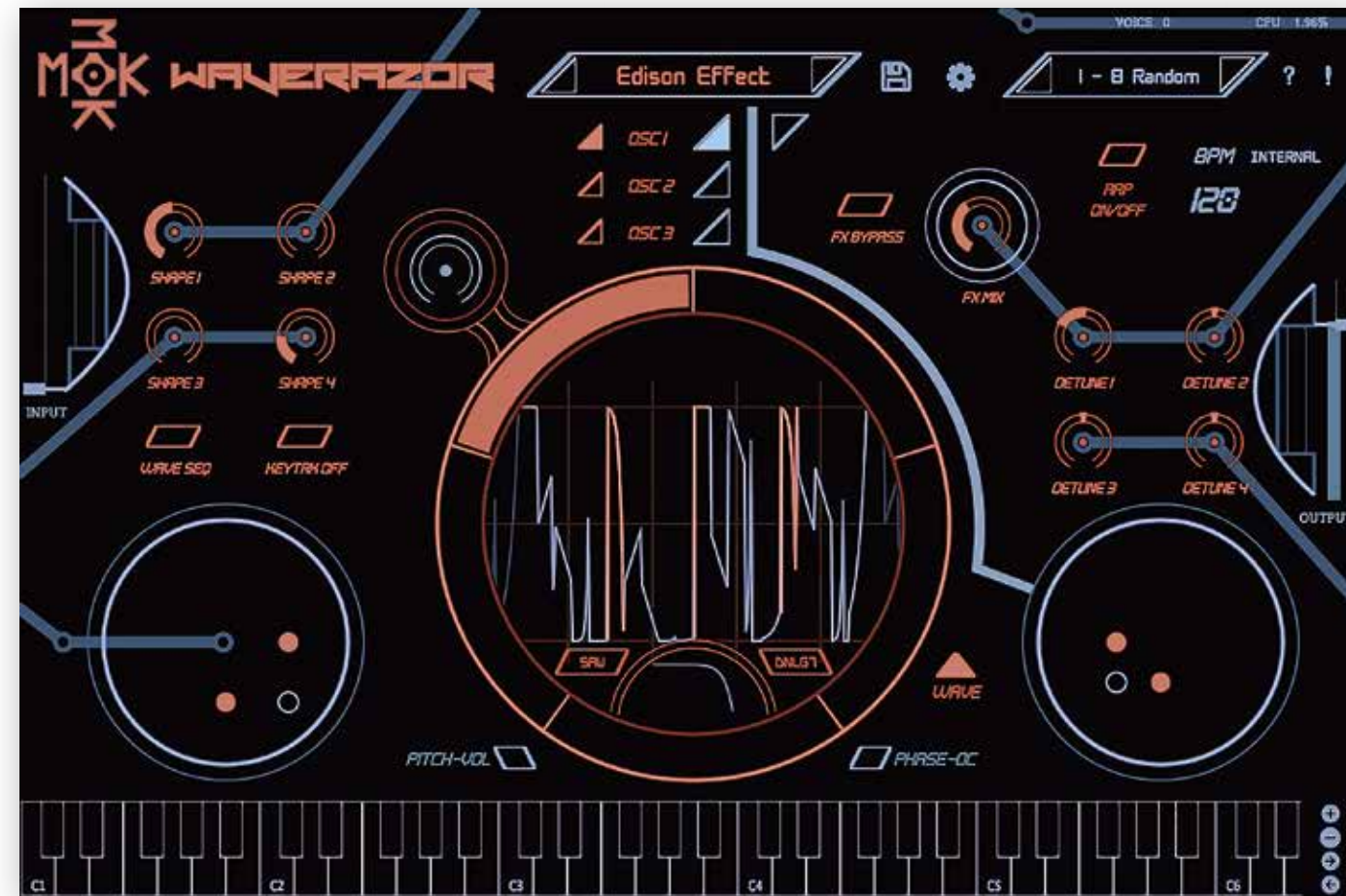
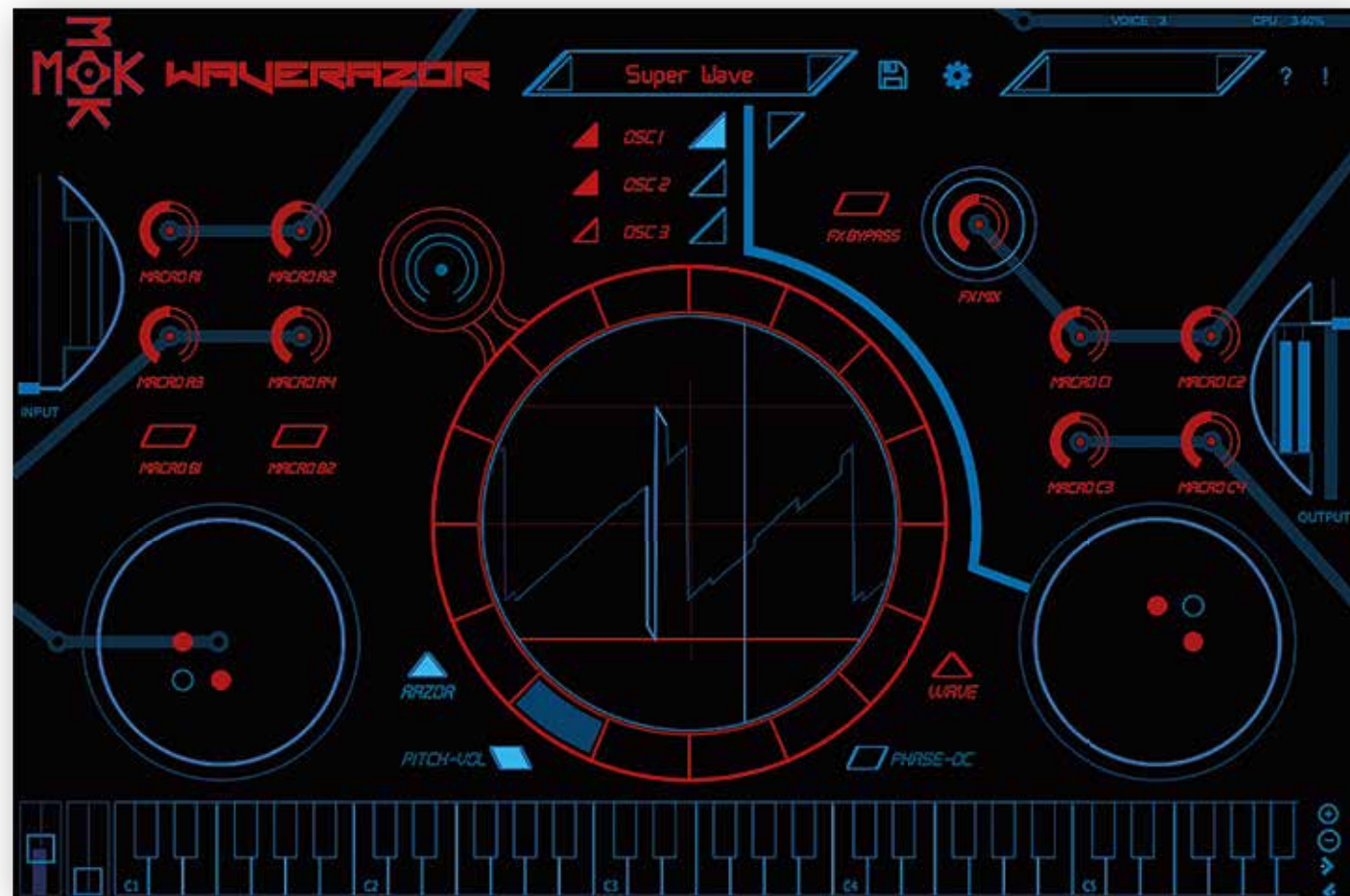


Tot bloedens toe scherp



Je zou denken dat er ooit een moment komt waarop we alles hebben bedacht. En dat is ook zo, al geruime tijd geleden zelfs. Maar onverwachte combinaties die tot niets leiden, of juist tot iets; dat wil nog wel eens gebeuren...

door Allard Krijger > allard@interface.nl

ets wat je zeker als nieuw mag bestempelen is de Waverazor plug-insynth, ontwikkeld door het Japanse Media OverKill. Deze synthesizer is welbeschouwd gebaseerd op een simpel maar veelbetekend idee. Het zit een beetje tussen granulaire synthese en wave sequencing in. Uiteindelijk lijkt het misschien nog het meest op de wavetable-functie zoals je die terugvindt in de SID-chip van de Commodore 64. Maar goed; al dit soort mijmeringen zijn van ondergeschikt belang. We willen weten hoe het klinkt, en of je tot inspirerende klanken komt op een beetje intuïtieve manier.

Verknijpte oscillator

Verreweg de meeste synthesizers gaan uit van een of meer oscillators, waarvan het geluid vervolgens bewerkt wordt met

modulators, filters en effecten; dat soort dingen. Bij Waverazor gebeurt het meeste al in de oscillator zelf. De golfvorm die door de oscillator geproduceerd wordt, krijg je aangeboden in vier segmenten, en voor ieder segment kun je allerlei instellingen maken. Denk aan zaken als golfvorm, frequentie en fase. Nu begint ook ineens de naam Waverazor betekenis te krijgen, want je snijdt de oscillatorgolfvorm dus in vier verschillende stukjes, die je dan los van elkaar kunt behandelen. De oscillator blijft de vier stukjes echter gewoon afspelen en aldus krijg je een enorme diversiteit aan golfvormen met een geheel andere harmonische inhoud dan de huis-tuin-en-keuken-varianten.

De afspeelsnelheid van de segmenten kun je ook instellen met de Step Size, waarbij je – als je de knop helemaal met de klok mee hebt gedraaid – de verschillende segmenten los achter elkaar hoort afspelen, zoals bij wave sequencing. Goedbeschouwd

INFO

- **Prijs excl:** \$ 150,- (tijdelijk \$ 75,-)
- **Distributie:** Synthax Audio UK, info@synthax.co.uk
- **Internet:** www.synthax.co.uk, www.traktion.com, http://mok.com

SPECIFICATIES

- au/vst-plugin-in; aax- en Linux-versies in ontwikkeling
- oscillatorontwerp waarbij je dynamisch golfvormen opknijpt en hercombineert
- 3 oscillators en 3 filters per stem
- ingebouwde oscilloscoop
- Twee x/y-performance-controllen en een x/y-wave segment control
- 9 performance-draaiknoppen en 3 performance-drukknoppen
- ondersteuning voor 19 verschillende talen

is dit dan ook eigenlijk vergelijkbaar met wave sequencing zoals we dat kennen van Ensoniq en PPG, maar héél anders geïmplementeerd.

Spannend

Waverazor is overzichtelijk en intuïtief, maar tegelijkertijd erg verwarrend en frustrerend. Dat laatste komt omdat niet alle parameters voor de gebruiker beschikbaar zijn. Een aantal draaiknoppen verandert per preset van functie, dus de sounddesigner van die preset bepaalt wat ze doen. Enerzijds is dat handig en prettig, want je kunt lukraak draaien aan de knoppen en alles blijft binnen de lijnen van wat de sounddesigner bedacht heeft. Anderzijds kan het ook storend zijn, omdat een simpele parameters als attack, decay, sustain en release van de amp niet tot je beschikking staan. Je kijkt dus naar een zeer fraaie, schone en opgeruimde

userinterface omdat meer dan de helft gewoon weggelaten is.

Als we ons daar overheen zetten, komen we in wonderland. Met name de basis van Waverazor, het snijden en schuiven en moduleren van delen van de golfvorm, is spannend en bevredigend tegelijk. Vaak zijn dit soort vindingen leuk als gedachte-experiment, maar de ontwikkelaars van Media OverKill hebben het voor elkaar gekregen hier een mooi stukje sounddesign-gereedschap van te maken waarmee je ook werkelijk tot nieuwe geluiden komt. Je bent in control, en tegelijk gebeuren er onverwachte en mooie dingen. Nou moet ik er wel bij zeggen dat vrijwel alle geluiden scherp en snijdend klinken, dus wat de klank betreft is de naam Waverazor bijzonder goed gekozen.

Gowron

Naast de pluriforme oscillator die je kunt kneden, vervormen, pijnigen, verdraaien en mangelen zo veel je wilt, heb je nog wat andere tools ter beschikking. Tenminste als de sounddesigner van de patch waarmee je werkt het behaagd heeft je die te gunnen.

Zoals een filter. Niks bijzonders op zich, maar wel fijn om de scherpe randjes een beetje af te vlakken.

Deze synth wordt nog interessanter wanneer je de beschikbare parameters gaat automatiseren in je daw. In principe zijn alle draaiknoppen te automatiseren – als je daw dat ondersteunt; in Reaper gaat het super makkelijk en overzichtelijk – maar de twee vectors die de userinterface je biedt, lenen zich bij uitstek voor *human of go with the flow*-modulatie. Even toewijzen aan midi-controllers, of zelfs gewoon met je muis bedienen en zo opnemen: het brengt Waverazor nog meer tot leven.

Nog even wat over de userinterface, en wel over het grafische design met de fraaie en tegelijk handige oscilloscoop in het midden. De standaard uitvoering is wat donker, maar je kunt uit vele skin-varianties kiezen, zodat er zeker wat bij zit wat past bij jouw studio (licht/donker, positie beeldschermen). En ook wat betreft talen voor de userinterface is er heel veel keuze, en dat zie je eigenlijk verbazend weinig bij andere softwaresynths. Zelfs Klingon is beschikbaar! En ik moet zeggen dat de klankkwaliteit van Waverazor zich zeker leent voor een

moderne Klingon-opera, zoals Gowron je graag hoort.

Conclusie

Een nieuwe benadering van synthese kun je Waverazor wel noemen, hoewel je dan historisch gezien niet helemaal gelijk hebt. Toch vind ik dat deze claim wel kan. Als gebruiker krijg je niet de volledige controle over alle klankaspecten, maar wel volledige controle over de golfvorm. Het is 'golfvorm-synthese', en dat biedt veel mogelijkheden voor met name agressieve, kille en moderne elektronische klanken. En die kunnen we goed gebruiken, want hoe een standaard zaagtand, driehoek, blok golf en puls met een filtertje klinkt, dat weten we nu wel. Kom maar op met dat scheermes, laat die golfvormen maar eens flink bloeden als een erbetoon aan Kahless de Onvergetelijke! ■

HET OORDEEL

- + • frisse benadering van synthese
- + • eigenzinnige, agressieve klank
- • niet alle parameters voor de gebruiker beschikbaar
- • weinig presets

