



Nieuw gevoel

In Interface 179 testten we de FA-08 van Roland; een luxueus workstation met 88 hammer action-toetsen. Recentelijk kwam Roland met de FA-07. Hetzelfde concept maar dan met een klavier met 76 semigewogen toetsen. Tegelijkertijd kreeg de hele FA-serie een update naar V2.0.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Xtra

- 2 walkthroughs
- 3 performance-video's door Elyes Bouchoucha
- diverse preset previews
- handleiding

INFO

- **Prijzen incl.:** FA-06 € 1.049,-; FA-07 € 1.399,-; FA-08 € 1.649,-
- **Distributie:** Roland Central Europe
- **Internet:** www.rolandce.com; www.roland.com

voor iets veeleisender vingerwerk. Toch komt het toucher van de FA-07 niet in de buurt van dat van de FA-08, die overduidelijk bedoeld is voor die *hard*-pianisten. Het is echter wel een echt 'speelklavier' in die zin dat het duidelijk niet is ontworpen om alleen samples in te starten. Overigens is de gratis Versie 2.0 ook beschikbaar voor bezitters van de FA-06 en FA-08.

Lichtgewicht

Gelukkig heeft dit uitgebreide klavier weinig negatieve invloed op het gewicht gehad, want met 8,5kg valt de FA-07 nog steeds in de lichtgewichtklasse. Opmerkelijk voor een synth met deze afmetingen. In de lijn daarvan zijn de nieuwe masterkeyboardfuncties, die

in V2.0 van het O.S. zitten, vooral voor live-gebruik zeer welkom. Voor een Studioset – zoals Roland de instellingen van een set van maximaal zestien gecombineerde geluiden noemt – kun je bepalen welke mididata er naar buiten worden gestuurd, waaronder onontbeerlijke functies als program en bank changes, volume-instellingen, pitchbend, modulatie, pedaal en andere controllers aan of uit. Je kunt dit voor de zestien klavierzones onafhankelijk instellen.

Sound Remain

De pads van de FA-serie kun je in V2.0 heel handig gebruiken om binnen een Studioset van geluiden te wisselen. Voordelen: je kunt zonder dat je een totaal nieuwe set sounds

hoeft te laden razendsnel schakelen tussen groepen in de vorm van alternatieve splits en layers, én je hoort bij het omschakelen tussen geluiden pertinent geen overgangen meer. Dit laatste noemt Roland 'Sound Remain'. Wanneer je een sound speelt en het sustain-pedaal indrukt, klinkt dit geluid gewoon door, terwijl je het klavier tegelijkertijd kunt gebruiken voor het nieuwe geluid.

Met de pads kun je allerlei zaken starten of schakelen, zoals het starten van samples en het muten of solo'en van Parts binnen een Studioset. De functies die je de pads hebt gegeven, kunnen ook worden overgezet naar de functietoetsen onder het display, zodat ze wel héél dichtbij zitten; 'Virtual Pads' in Roland-terminen. Wat de pads doen, is voor elke Studioset apart in te stellen.

Als laatste nieuwe functie in V2.0 is er de besturing van Ableton Live. Zo kun je de controllers op het bedieningspaneel gebruiken voor het per track regelen van level, panning en sends A en B in Ableton. De transport-toetsen van de FA-06, FA-07 of FA-08 (zoals Start, Stop, Rec en snelspoelen) komen dan ook overeen met de besturingselementen in Ableton Live.

Conclusie

Met zijn bijzonder goed spelende klavier en lage gewicht komt de Roland FA-07 tegemoet aan de wensen van live spelende muzikanten. De handige functies in V2.0 sluiten daar perfect op aan. De collectie sounds is immens en veelzijdig, en – typische Roland – als je 'grote' sounds zoekt, ben je aan het juiste adres. En wie dat allemaal nog niet genoeg vindt, kan terecht op <http://axial>.

SPECIFICATIES

- 76 semigewogen, aanslaggevoelige toetsen (FA-07)
- 128-stemmig polyfoon
- SuperNatural Acoustic, SuperNatural Synth, SuperNatural Drumkit, pcm-synth, pcm-drumkit, gm2-compatibel
- 2 expansieslots voor golfvormen
- uitgebreide fx-processors
- 16 sporen sequencer met smf- en wav-export
- 16bit/44,1kHz sampling met wav/aiff/mp3import
- 16 pads met elk 4 banken per song
- 5" grafisch kleuren-lcd
- extern geheugen: sd-card
- werkt ook als usb-audio-interface
- aansluitingen: hoofdtelefoon ¼" jack; main (L/Mono, R) ¼" jack; sub-out ¼" jack; lijn-ingang mini-jack (stereo); gitaar/microfoon-omschakelbaar ¼" jack; pedalen (ctrl1, ctrl 2, hold) ¼" jack; midi-in/out; usb voor update (to device); usb voor computer (to host); netvoedingadapter
- afmetingen (bxdxh): 1.008x300x101mm (FA06); 1.231x311x107mm (FA07); 1.415x340x142 (FA08)
- gewicht: 5,7kg (FA-06); 8,5kg (FA-07) 16,5kg (FA-08)



Je hoort bij het omschakelen tussen geluiden pertinent geen overgangen meer

roland.com voor talloze gratis sounds en samplesets voor de FA-serie.

In de conclusie van de FA-08 test in Interface 179 noemden we een paar minpuntjes. Het zal wel niet specifiek aan ons te danken zijn, maar Roland heeft daar in V2.0 mee afgerekend. Wel is het ontbreken van een volwassen microfooningang een doorn in het oog; een xlr-aansluiting en fantoomvoeding ontbreken. Zowel live als in de homestudio zou je er toch ook graag eens een condensatormicrofoon op aansluiten, alleen al om écht gebruik te maken van de functie als audio-interface, die de FA-serie

immers ook in huis heeft. Let wel: de directe concurrentie ontbeert dit ook. Hoe dan ook: de speelbaarheid, het zeer lichte gewicht en de geluidskwaliteit maken deze Roland FA-07 érg aantrekkelijk. ■

HET OORDEEL

- + uitstekend klavier
- + lichtgewicht
- + V2.0 met handige livefuncties en betere ondersteuning Ableton Live
- + veelzijdige, uitstekende klanken
- pads niet aanslaggevoelig
- geen fantoomvoeding
- geen gebalanceerde mic-ingang