

Compleet en robuust

Presonus heeft in het verleden al verschillende betaalbare, gebruikersvriendelijke audio-interfaces op de markt gebracht. Onlangs zijn twee nieuwe modellen toegevoegd aan hun productlijn: de Studio 2|6 en Studio 6|8.

door Peter van Leerdam > peter.vl@interface.nl

W e concentreren ons in deze test op de meest uitgebreide variant van de twee: de Studio 6|8. Direct uit de doos maakt deze strak ontworpen usb2.0-interface een prima eerste indruk. De compacte, blauw-zilveren aluminium behuizing voelt aan alsof ie tegen een stootje kan. Ook de metalen draaiknopjes zijn heel robuust. Prima voor gebruik op locatie dus. De afmetingen zijn ook praktisch gekozen. Met precies 1u hoog past de interface precies in een 19" rack en je kunt er ook twee naast elkaar monteren.

Slimme sticker

Tijd om met Studio 6|8 aan de slag te gaan. Eén klein obstakel staat ons hierbij nog in de



INFO

- **Prijs incl:** Studio2|6 € 199,- Studio6|8 € 299,-
- **Distributie:** Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- **Internet:** www.hyperactive.nl, www.presonus.com

weg. De interface is namelijk voorzien van een sticker die de poweradapteraansluiting bedekt (bij Studio 2|6 blokkeert de sticker de usb-aansluiting). Op deze sticker staat de complete installatiehandleiding, dus je ontkomt er niet aan deze eerst even te doorlopen. Slim bedacht! Na het doorlopen van de procedure waarbij onder meer de drivers worden geïnstalleerd is Studio 6|8 klaar voor gebruik.

In tegenstelling tot Studio 2|6 is Studio 6|8 niet bus-powered. Zelfs via usb3 kon niet voldoende stroom geleverd worden, waardoor Presonus toch gekozen heeft voor usb2. Dit heeft te maken met het aantal aansluitingen waarover Studio 6|8 beschikt: 2 mic/instrument/line-inputs aan de voorzijde en 2 mic/line-inputs aan de achterzijde van de interface. De achterzijde bevat verder een digitale stereo s/p-dif-i/o via een klein

adaptersnoertje dat ook de midi-aansluitingen bevat. Goed om midi hier aan te treffen (zelfs bij Studio 2|6, waarbij de midi-aansluitingen op de achterzijde zijn ingebouwd). Dit is zeker niet bij alle audio-interfaces in deze prijsklasse het geval.

De achterzijde bevat verder alle outputs (2 main-outs en 2 line-outs voor monitoring of speakerswitching). Ook de hoofdtelefoonaansluiting vinden we hier; wat niet zo heel handig is. Het maakt het even snel aansluiten van een hoofdtelefoon net iets minder praktisch. Maar al met al is Studio 6|8 behoorlijk compleet uitgerust.

Mooi transparant

Voor een kleinschalige opnamesessie kun je met Studio 6|8 dus aardig uit de voeten. We sluiten een paar microfoons aan voor wat testopnamen. Via de Universal Control software kiezen we voor de maximale samplefrequentie van 192kHz (vijf jaar terug nog een high-end feature, maar inmiddels al redelijk standaard). Met de 48V-knop linksboven de led-display voorzien we de microfoon van de broodnodige fantoomvoeding. Wel jammer dat deze switch alle inputs tegelijkertijd van 48V voorziet. Persoonlijk geef ik de voorkeur aan fantoom per kanaal.

Bij het maken van de opnamen wordt direct de geluidskwaliteit van de interface duidelijk. De klank is mooi transparant en muzikaal. Dit komt met name door de klasse A Xmax mic-preamps die door Presonus zelf ontwikkeld zijn. Volgens de specificaties van



Presonus is er sprake van high voltage preamps; 30V in plaats van de 10-18V die voor veel standaardpreamps gebruikt wordt. Die hogere spanning zorgt voor genoeg headroom, zodat Studio 6|8 niet hoeft te vrezen voor de meer dynamische instrumenten. Meteen valt op hoe stil de preamps zijn. Zelfs bij een hoge gain is nauwelijks enige ruis te horen. Dit geldt ook voor de instrumentinput. Het direct inprikken van mijn basgitaar in de multipurpose inputs van Studio 6|8 levert geen problemen op. De opnamen klinken niet agressief en het laag is mooi strak.

Het vers aangemaakte MyPresonus-account herbergt nog een paar leuke verrassingen. Bij de interface wordt namelijk een aanzienlijk softwarepakket meegeleverd. Allereerst Presonus' eigen daw-software Studio One Artist 3.0 – het kleine broertje van Studio One Professional – aangevuld met de Studio Magic Plug-in Suite. Deze bevat een flink aantal interessante plug-ins zoals de SPL Attacker, de Määg Audio EQ2, Lexicon MPX-i Reverb en Brainworx bx-opto compressor. Verder nog de Eventide H910 plug-in, een nauwkeurige herschepping van de klassieke H910 Harmonizer.

SPECIFICATIES

- Studio2|6**
- 2 inputs/4 outputs
 - 2 mic/instrument/line-inputs met Xmax-L microfoon-preamps en fantoomvoeding
 - 2 gebalanceerde trs 1/4" main-outputs
 - 2 gebalanceerde trs 1/4" line-outputs voor monitoring/offspeakerswitching
 - 1 stereo hoofdtelefoonoutput
 - midi-in/out
 - direct monitoring
 - cue mix A/B (voor hoofdtelefoon-output)
 - volumeregeling voor main-outputs aan voorzijde
 - 4 led-levelmeters (2 inputs, 2 main-outputs)
 - usb2.0
 - 24-bit, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 en 192kHz
 - inclusief Studio One Artist en FX software plug-ins
 - stevige constructie met metalen behuizing en metalen draaiknopjes
 - voeding uit usb-aansluiting

- Studio6|8**
- identiek aan Studio2|6 met als extra:
- 6 inputs/6 outputs (4x4 bij 192kHz)
 - 2 mic/line-inputs met Xmax Class A-microfoon-preamps en fantoomvoeding
 - stereo s/p-dif, digitale-i/o
 - 6 led-levelmeters (4 inputs, 2 main-outputs)
 - voeding via net-adapter

Maar ook aan toetsenisten met een voorliefde voor retrosynths en andere keyboards (zoals ikzelf) is gedacht. De plug-insuite bevat Arturia's Analog Lab Lite, een collectie analoge synthesizers (Oberheim, Moog, ARP, et cetera), Hammond orgels, stringmachines en piano's uit Arturia's V-collectie virtuele instrumenten. Hier komt de midi-aansluiting van Studio 6|8 mooi van pas.

Conclusie

Presonus begeeft zich met Studio 2|6 en Studio 6|8 op een markt waar veel concurrentie te duchten valt. Denk hierbij onder meer aan de usb-interfaces van Focusrite, Steinberg, iConnectivity en dergelijke. Groot voordeel van deze Presonus interfaces – en dan vooral van Studio 6|8 – is dat ze behoorlijk compleet zijn uitgerust. Denk hierbij aan het aantal in- en outputs, de fraaie preamps, de midi-aansluiting en de meegeleverde software. Hierdoor, maar zeker ook door de robuuste bouw en prima geluidskwaliteit, zijn deze interfaces zeker de moeite waard voor de serieuzere muzikant die thuis of onderweg zijn muzikale ideeën wil uitwerken. ■

HET OORDEEL

- + degelijk ontwerp
- + bijgeleverde software
- + geluidskwaliteit
- + midi
- koptelefoonuitgang op achterzijde
- fantoomswitch voor alle inputs tegelijk

Zelfs bij een hoge gain is nauwelijks enige ruis te horen

