

# Blauw bloed

**Blue maakt de laatste tijd ook prima hoofdtelefoons, met een karakteristiek uiterlijk, maar microfoons blijft hun belangrijkste productgroep. Met The Bottle zette Blue wat dat aangaat in 1990 de toon. Interface test nu de zeer budgetvriendelijke usb-microfoons Yeti en Snowball iCE.**

door Alex Buurman > alex@interface.nl

In veel studio's zijn de microfoons van Blue populair, en onder de gebruikers van microfoons uit Blue's indrukwekkende gamma bevinden zich engineers met faam. Sinds de firma in 2008 in andere handen overging – oorspronkelijk werd het bedrijf opgericht door muzikant Skipper Wise en de Letse engineer Martins Saulespurns – bedienen ze ook andere markten dan die van de high-end opnamestudio's.

Wanneer je voor internet – bijvoorbeeld Youtube – beeld met geluid wilt publiceren, zul je ook wat tijd en geld moeten investeren in hoe dat geluid in je computer terecht komt. Tot voor kort had je dan de keuze tussen een microfoon aangesloten op een mengpaneel (dat je weer kon inpluggen op de geluidskaart van je pc), of kwalitatief bedenkelijke microfoons, vaak geïntegreerd in een hoofdtelefoon, die je direct op de dubieuze standaardmicrofooningang van de pc kon aansluiten. De eerste optie was onhandig en relatief kostbaar; de tweede klankmatig meestal teleurstellend. Met de komst van usb-microfoons is dat allemaal érg veel simpeler geworden en kun je ook in één keer kiezen voor studiokwaliteit. Veel usb-microfoons bieden behalve opnamefaciliteiten ook de mogelijkheid tot weergave via een hoofdtelefoon, en sommige zelfs ook nog een lijningang. Blue levert usb-microfoons in alle soorten en maten.

## Simpel en uniek

De Yeti en de Snowball iCE zijn beide condensatormicrofoons. De Snowball iCE is met een prijs van net onder de 60 euro Blue's goedkoopste usb-mic, en de Yeti zit met een kleine 150 euro ergens in het midden van het assortiment. De Snowball iCE is begrijpelijkerwijs zeer simpel uitgevoerd, de Yeti is daarentegen met zijn variabele richtingskarakteristiek binnen dit marktsegment behoorlijk uniek. Er is overigens ook een gewone Snowball (zonder 'iCE'-toevoeging), die als extra mogelijkheid de keuze biedt uit richtingskarakteristieken rondomgevoelig, cardioïde en cardioïde met verzwakking. Dit laatste voor de opname van zéér luide geluidsbronnen. Bij de hier

**Xtra**

- walkthroughs met beide mics door Blue
- handleidingen

### INFO

- Prijs incl.:** Snowball iCE € 59,95, Yeti € 149,95
- Distributie:** Blue Microphones
- Internet:** www.bluemicro.com

### SPECIFICATIES

- Yeti**
- samplefrequentie/resolutie: 48kHz/16bit
  - kapsels: 3x Blue-gepatenteerd, 14mm condensator
  - richtingskarakteristiek: cardioïde, omni-directioneel, figure of eight, stereo
  - frequentierespons: 20Hz-20kHz
  - max. spl: 120dB (thd 0.5% @1kHz)
  - afmetingen inclusief statief: 12x12x29½cm
  - gewicht: 0,55kg, statief: 1kg

- hoofdtelefoon-amp**
- impedantie: 16 ohm
  - uitgangsvermogen (rms): 130mW
  - thd: 0,009%
  - frequentierespons: 15Hz-22kHz
  - signaal-ruisverhouding: 100dB
  - systeemeisen: Windows 7, 8, 10; Mac OSX 10.4.11 (of hoger); usb 1,1/2,0 (of nieuwer); 64MB ram (of meer)

- Blue Snowball iCE**
- condensatormicrofoon (pressure gradient)
  - usb-uitgang
  - richtingskarakteristiek: cardioïde
  - frequentierespons: 40-18kHz
  - samplefrequentie/resolutie: 44,1kHz/16bit
  - gewicht: 460gr
  - afmetingen: 325mm (omtrek)
  - systeemeisen: Windows 7, 8, 10; Mac OSX 10.4.11 (of hoger); usb 1,1/2,0 (of nieuwer); 64MB ram (of meer)

geteste Yeti zijn de opties: omni, cardioïde, figure of eight en – jawel! – stereo. De afmeting van het kapsel in de Snowball iCE wordt niet vermeld, maar de drie kapsels in de Yeti zijn alle 14mm van doorsnede en vallen daarmee in de categorie kleinmembraan.

## Traditie

Op de Yeti zitten behalve de onontbeerlijke usb-aansluiting (mini-B), een mini-jackaansluiting voor een hoofdtelefoon, een schakelaar voor de richtingskarakteristiek, een muteknop (fijn!) en een gainregeling. Op de Snowball iCE zit enkel een usb-aansluiting (B). Je kunt beide door middel van een verloopje van 5/8" naar 3/8" op een reguliere microfoonstandaard bevestigen. Ze worden met een tafelstatief geleverd en zijn in verschillende kleuren leverbaar.

Trouw aan de Blue-traditie is het design van beide opvallend. Ze zijn verder tamelijk fors en zwaar en maken een degelijke indruk, afgezien van de hoofdtelefoonvolume knop van de Yeti die nogal beweeglijk is gemonteerd. De Yeti laat zich horizontaal ten opzichte van het statief kantelen, en de Snowball iCE kan door middel van een kogelgewicht alle kanten op.

Voor geen van beide hoeven er drivers te worden geïnstalleerd en in alle software die ik heb uitgetest verschenen ze dan ook onmiddellijk bij de invoeropties; de Yeti ook bij de uitvoer. Omdat de Snowball iCE geen fysieke knoppen heeft, moet je het opname-niveau en andere eigenschappen instellen in het bijbehorende systeemmenu van je computer. Bij de Yeti hoeft dat eigenlijk niet, maar hij bleek dermate gevoelig te zijn dat ik 'm softwarematig toch maar wat heb afgeknepen. De Yeti heeft overigens direct monitoring waarvan je de balans ten opzichte van het signaal uit de computer niet kunt afregelen. Bij de Snowball speelt dat natuurlijk niet, en als je jezelf vóór opname wilt horen, zul je dat in je computer moeten regelen en een zo laag mogelijke buffer moeten instellen in verband met de latency.

## Spraak

Laat ik er maar niet omheen draaien: de Snowball iCE is in al zijn simpelheid duidelijk

bedoeld voor mensen die vooral met spraak bezig zijn. De geluidskwaliteit is goed genoeg om ook instrumenten en zang op te nemen, maar de frequentiecurve verradert eigenlijk al dat de muzikale toepassingen beperkt zijn. De curve piekt vanaf 1kHz verder omhoog, wat de verstaanbaarheid dan ook zeer ten goede komt, maar zeker niet past bij muziekopnamen.

In dat verband is het sterk optredende proximity-effect – naarmate je dichterbij de microfoon komt, wordt het laag luider opgepikt – een welkome aanvulling, maar al doende kun je zelf meer warmte in de opname aanbrengen. Dat werkt heel goed, al is de speelruimte beperkt doordat je sowieso behoorlijk op de microfoon moet duiken vanwege de niet zo selectieve richtingskarakteristiek. Zodra je afstand neemt, merk je dat er behoorlijk wat omgevingsgeluid en reflecties uit de opnameruimte mee komen. Je kunt overigens verbluffend dicht bij de microfoon komen, doordat het interne popfilter zijn werk héél goed doet.

Variëren met bijvoorbeeld de microfoonplaatsing ten opzichte van een akoestische gitaar is een ondankbare bezigheid, want het maakt niet al te veel uit waar vandaan je opneemt. De gitaar wordt op zich goed en met een lage ruisvloer geregistreerd, maar het resultaat moet je zien als een schets met redelijke details.

## Flexibel

De Yeti is een heel ander verhaal. Ook hier kun je straffeloos bovenop duiken met als cadeautje het genoemde proximity-effect, maar zingen en met instrumenten aan de gang gaan levert bij de Yeti uitstekende resultaten op met een transparant, zij het iets aangezet hoog. Geen overgeprononceerde s'en en t's, maar wel een compleet en uitgebalanceerd klankbeeld.

Doordat er een hoofdtelefoonuitgang met een heel fijne, weinig gehypte klankweergave op zit, is deze microfoon sowieso veel beter geschikt voor muziekproductie, en de variabele richtingskarakteristiek maakt dat je veel meer opties hebt. Wil je bijvoorbeeld een neutralere klank en is het geen probleem dat er omgevingsgeluid meekomt, dan doet de omni-modus (rondomgevoelig) het erg goed. Opvallend is ook dat wanneer je bijvoorbeeld een akoestische gitaar opneemt, het absoluut de moeite waard is om dat in de stereo-modus te doen, want daarmee wint de opname aanzienlijk in levendigheid. De ruimtelijkheid maakt het allemaal nog veel mooier.

Minder enthousiast ben ik over de contactgeluiden die het tafelstatief



De Yeti (links) en de Snowball iCE

**Met zijn variabele richtingskarakteristiek is de Yeti binnen dit marktsegment behoorlijk uniek**

doorgeeft, want je moet erg voorzichtig zijn met wat je op het tafelblad uitspookt, en ook de figure of eight-stand is niet erg doeltreffend. Geluiden op 90 graden links en rechts van de microfoon worden zeer matig onderdrukt, maar je kunt je afvragen of figure of eight wel valt onder de typische toepassingen van een usb-mic als deze.

## Conclusie

Al met al zijn het beide vanuit het oogpunt van muziekproductie budgetmicrofoons: voor een laag bedrag bieden ze goede en de Yeti zelfs uitstekende geluidskwaliteit. De Snowball iCE voldoet prima voor podcasts of skype, of een eenvoudige muziekopname met zang en/of een instrument. De Yeti is echter duidelijk op muziekmakers geënt, en profiteert van de in deze prijsklasse niet zo vanzelfsprekende flexibiliteit. In stereo opnemen met de Yeti is sowieso een feest. ■

### HET OORDEEL

- |   |  |
|---|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> <li>prijs-kwaliteitsverhouding</li> <li>flexibiliteit (Yeti)</li> <li>uitstekend klinkende hoofdtelefoonuitgang (Yeti)</li> </ul> |
| - | <ul style="list-style-type: none"> <li>contactgeluiden</li> <li>weinig selectieve richtingskarakteristiek</li> </ul>   |

