



www.gitarist.nl/extra

Gitarist **Extra**

- Video van de test op Gitarist Extra
- Video van de test in de Digitale Editie via de App Store

Fender Bassbreaker 45 top & 18/30 2x12 combo

Fender met een Britse twist

Fender komt met een nieuwe, vintage-geïnspireerde serie met subtiele Britse invloeden.

tekst Nick Guppy foto's Joseph Branston

De tijd staat niet stil. Nu versterkers als de Fender Blues Junior en DeVille door veel jongere gitaristen al als 'vintage' worden gezien, moeten we ons realiseren dat het in 2016 alweer 70 jaar geleden is dat de eerste Fender 'Woody' versterkers uitkwamen. Fender kiest ervoor het nieuwe jaar te beginnen met een zeldzame gebeurtenis: ze komen met een hele nieuwe lijn versterkers die deels geïnspireerd is door de klassieke Britse versterkers uit de sixties, die op hun beurt weer 'inspiratie' haalden uit klassieke Fender ontwerpen van eind jaren vijftig, zoals de beroemde 5F6A Bassman en de tweed 5E3 Deluxe. De splinternieuwe Bassbreaker serie bestaat uit vier verschillende versterkers, waaronder de Bassbreaker 007 en 15 tops en combo's en de twee grotere modellen die we hier testen: de Bassbreaker 45 top en de Bassbreaker 18/30 2x12 combo.

Ontwerp

Alle Bassbreakers zijn uitgevoerd in een nieuwe stijl, die wordt omschreven als 'parallele evolutie'. De behuizingen zijn van stevig multiplex, bekleed met donkergruis

tweed. Het zwarte luidsprekerdoek is afgezet met een aluminium rand en verder zien we een Fender 'blok'logo en grote knoppen met een puntje. Voor de grafische vormgeving van het regelpaneel heeft men vooral naar de late jaren zestig gekeken. Bij het ontwerpen van de versterkers is rekening gehouden met de huidige trend van externe pedalen en de Bassbreakers hebben een paar interessante, boetiekachtige kenmerken die voor elk model anders zijn.

Alle versterkers hebben hetzelfde chassis: een flinke stalen doos met open uiteinden. De interne onderdelen zitten op printplaten. Er zijn twee hoofdplaten voor de voorversterker en de eindtrap, waar alle componenten van het frontpaneel en de buisvoeten op zitten. Verder zien we een hoop draden en lintkabels. Hoewel alles dicht op elkaar gepakt zit, zijn de componenten en de bedrading van goede kwaliteit. Onze Bassbreakers hebben absoluut die typische Fender uitstraling waarbij stijl wordt gecombineerd met stevigheid en betrouwbaarheid. Het zijn in de eerste plaats versterkers voor de werkende muzikant.

De Bassbreaker 18/30 en de 45 zien er weliswaar hetzelfde uit, maar ze verschillen erg van elkaar. De 18/30 is alleen verkrijgbaar als 2x12 combo. Hij heeft een bedrieg-

lijk eenvoudige tweekanaals voorversterker die zijn signaal naar vier EL84 buizen stuurt. Kanaal 1 heeft regelaars voor volume, bass, middle en treble en maakt gebruik van alle vier de EL84's voor een vermogen van rond de 30 watt. Kanaal 2 heeft enkel een volume- en een toonknop en dit kanaal gebruikt maar twee van de vier buizen, waardoor het vermogen tot 18 watt wordt gereduceerd. Het eenvoudige vintage ontwerp van de 18/30 zorgt ervoor dat veel functies die bijna standaard zijn geworden voor moderne versterkers, ontbreken. Er zijn bijvoorbeeld geen push/pullschakelaars voor een andere toon of effectlussen te vinden. Op het achterpaneel zitten aansluitingen voor extra luidsprekerkasten, een impedantieschakelaar, een post-output lijnuitgang voor op het podium en een jackaansluiting voor de voetschakelaar met één knop waarmee je van kanaal kunt wisselen. Verder zie je eigenlijk gewoon wat je krijgt.

De Bassbreaker 45 top gebruikt EL34 buizen en is vooral geïnspireerd door de tweed Bassman. Er zijn twee parallele voorversterkerkanalen, normal en bright, met aparte volumeknoppen en een gedeelde EQ met bass, mid, treble en presence. Een kenmerk van de Bassman dat werd overgenomen bij de vroege ontwerpen van Marshall is de aanwezigheid van twee paar jackingangen die je met een kleine patchkabel met elkaar kunt verbinden. Als beide volumeregelaars actief waren kon je de twee kanalen

>>



De 18/30 combo heeft vier EL84 buizen, goed voor een vermogen van 30 watt of 18 watt als je twee buizen uitschakelt

met hun verschillende voicings mixen, waardoor je extra veelzijdigheid en een beetje meer gain tot je beschikking had. De 45 heeft maar één jackingang per kanaal, maar er is een derde ingang met het bij-schrift 'both' die werkt als een interne patchkabel. Hierdoor kun je ervoor kiezen de kanalen apart of tegelijkertijd te gebruiken. De 45 heeft geen voetschakelmogelijkheden en net als de 18/30 heeft hij geen effectlus. Beide versterkers begeven zich duidelijk op het terrein van vintage boetiek. De twee Bassbreakers hebben een efficiënte

uitstraling en door hun stevige constructie kun je er waarschijnlijk jaren plezier van hebben.

Geluiden

Beide versterkers blijven aardig stil als je ze aanzet, zonder hoorbare netbrom of veel gesis. We hebben ze met een aantal gitaren getest, waaronder een Les Paul Standard met PAF's, een oude Strat met Duncan Alnico Pro II's en een Ibanez archtop. Het volledig uitgeruste kanaal 1 van de 18/30 zou als een 'blackface' uit midden jaren zestig

moeten klinken, terwijl het eenvoudige kanaal 2 gebaseerd is op een oudere 'brownface' Deluxe uit '61, een evolutie van de vroegere tweed versterker. Ondanks dat hij EL84's en Celestions heeft in plaats van 6V6's en Jensens, heeft de 18/30 zeker iets van het karakter van die versterker. Kanaal 1 heeft een helder, luchtig hoog en een vol laag, dat fantastisch klinkt met een beetje chorus en reverb uit een klein, digitaal multi-effect. Kanaal 2 klinkt warmer en ronder, met wat meer felheid op hogere volumes door de verminderde headroom. Misschien is het toeval, maar het lijkt alsof dit kanaal beter bij analoge effecten past. Met een antieke bucket-brigade delay en een modern high-end overdrive-pedaal krijg je een groots, punchy en zeer dynamisch distortiongeluid dat Billy Gibbons zeker zal goedkeuren. Perfect om oude ZZ Top mee te spelen. Het brugelement van onze archtop zorgt bovendien in combinatie met een slapback-delay en de natuurlijke oversturing van kanaal 2 voor een geweldig

Rivalen

- Blackstar Artist 2x12 Combo
- Marshall 2245 JTM45 Reissue
- Vox AC30C2

De vintage Fender klanken van de 18/30's kanaal 2 zijn geïnspireerd op de klassieke 'brownface' Deluxe uit 1959



FENDER BASSBREAKER 45 TOP

oordeel ★★★★★

GITARIST ZEGT: Een geweldig klinkende EL34 top met een slimme vermogensverzwakkingsfunctie, maar zonder effectloop of andere opties

rockabillygeluid. Dankzij twee zeer efficiënte Celestion V-type luidsprekers is de 18/30 ook erg luid. Beide volumeknoppen moeten ongeveer halfopen staan om de versterker tot zijn recht te laten komen. Op deze stand is hij net zo luid als de meeste drummers, dus de versterker is niet erg geschikt voor thuisgebruik.

De 45 is een heel ander beestje. Hij is geïnspireerd op de tweed Bassman en klinkt dus luider en agressiever, wat vooral komt door de twee EL34 eindbuizen. Door je gitaar aan te sluiten op de 'both' jackingang kun je de twee voorversterkers verbinden en dat levert de meeste gain en het grootste tonale bereik op. Met de outputregelaar kun je het vermogen terugdraaien tot maar liefst 1 watt. De 45 lijkt het best te werken met stevige humbuckers. De Les Paul past perfect bij overstuurde sounds op lager vermogen, terwijl de Strat weer beter tot zijn recht komt met meer headroom en helderheid. Met die instellingen kun je het houtige gedreun van een Plexi aardig benaderen. Minder vermogen zorgt voor meer oversturing en zo



Het uiterlijk van de nieuwe Bassbreaker is een mix tussen oud en nieuw. Hij is bekleed met grijs tweed, de grafische vormgeving is in sixtiesstijl en de knoppen met een puntje zijn nieuw

kun je in de buurt van de JCM800 komen voor schreeuwende solo's.

Conclusie

We hebben genoten van Fenders experimenten met de Pawn Shop Special serie, maar het is moedig geweest zijn eigen terrein ver genoeg

te verlaten om met een hele nieuwe serie te komen die geen gebruik maakt van de traditionele eindbuizen die je in de meeste Fender circuits vindt. De Blues en Pro Juniors hebben natuurlijk ook EL84 buizen, maar we kunnen geen Fender bedenken waar standaard EL34's in zitten.

De nieuwe serie richt zich op gitaristen van elk niveau, van thuisstudiegitarist tot weekendheld tot doorgewinterde professional. De versterkers zijn geschikt voor professioneel gebruik en ze zijn apart genoeg om ook boetieffans te kunnen bekoren. Daarnaast gaan ze ook nog eens mee in de huidige trend van pedalenplanken. Ze zijn prettig geprijsd en houden zich goed staande tegenover de concurrentie. Bovendien hebben ze hun eigen geluid. Bij beide versterkers is de tweed geschiedenis te horen, maar met andere buizen, transformatoren en luidsprekers zijn het geen klonen. Fender heeft al genoeg versterkers om die markt te bedienen. De Bassbreaker is een charmant nieuw alternatief voor de bestaande keuzes op het gebied van 'Brits klinkende' versterkers. 

FENDER BASSBREAKER 18/30 COMBO

OORDEEL ★★★★★

GITARIST ZEGT: Een luide, goed gebouwde versterker met een uitstekende prijs-kwaliteitverhouding die erg goed werkt met allerlei pedalen. Ook hier ontbreekt een effectloop



FENDER BASSBREAKER 45 TOP

PRIJS: € 809,-
LAND VAN HERKOMST: Mexico
TYPE: volledige buizenversterker
VERMOGEN: 45 watt RMS, terug te draaien tot 1 watt
BUIZEN: 3 x 12AX7, 2 x EL34
AFMETINGEN: 290 x 665 x 220 (hxbxd)
GEWICHT: 15 kg
KAST: multiplex
KANALEN: 2, te kiezen via de jackingang
REGELAARS: normal volume, bright volume, bass, mid, treble, presence, output vermogen
VOETSCHAKELAAR: geen
EXTRA MOGELIJKHEDEN: aansluiting voor extra luidsprekerkast met impedantieschakelaar
OPTIES: geen
SERIE: de Bassbreaker 007 combo kost € 390,-, de top is € 290,-; de Bassbreaker 15 combo is € 649,- en de top € 539,-. De Bassbreaker 45 combo kost € 1129,-
DISTRIBUTIE: Fender Europe GmbH, Düsseldorf (D), tel. 0049 211 417030
WEBSITE: www.fender.com



FENDER BASSBREAKER 18/30 COMBO

PRIJS: € 779,-
LAND VAN HERKOMST: Mexico
TYPE: volledige buizenversterker
VERMOGEN: 18 of 30 watt RMS, afhankelijk van kanaalkeuze
BUIZEN: 2 x 12AX7, 4 x EL84
AFMETINGEN: 550 x 665 x 255 mm (hxbxd)
GEWICHT: 22 kg
KAST: multiplex
LUIDSPREKER: 2 x 12-inch Celestion V-Type
KANALEN: 2, voetschakelbaar
REGELAARS: kanaal 1: volume, bass, mid en treble; kanaal 2: volume en toon
VOETSCHAKELAAR: één-knops, voor kanaalkeuze
EXTRA MOGELIJKHEDEN: lijnuitgang, aansluiting voor extra luidsprekerkast met impedantieschakelaar
OPTIES: geen

Met de outputregelaar van de Bassbreaker 45 kun je het vermogen variëren van 1 tot 45 watt, van maximale oversturing tot heel luid met maximale punch en headroom

