

PRS J-MOD 100 John Mayer Signature top & JM 2x12 kabinet

Gestileerde rock 'n' roll

Bijna een jaar gelden presenteerde John Mayer zijn PRS J-MOD 100 versterker. De verwachtingen waren, en zijn, hooggespannen. Want niet alleen is de J-MOD flink prijzig, John Mayer zei ook dat zijn signaturetop een eind moest maken aan de zoektocht naar de ultieme versterker.

tekst Steven Faber

Als je weet dat hij gewend is om blackface Fenders, Two-Rocks en Dumble Steel String Singers te gebruiken, dan weet je dat de lat hoog ligt. Aanvankelijk werd de J-MOD 100 ontwikkeld voor Mayers rol bij de Dead & Company, waar hij een klank nodig heeft die heel gearticuleerd is en gewicht heeft, zodat je aan een gitaar en versterker genoeg hebt. Tijdens zijn eigen tournee afgelopen jaar was de J-MOD 100 ook te zien en te horen. Samen met andere versterkers, dat dan weer wel.

Ontwerp

De J-MOD heeft één kanaal met een extra schakelbare gaintrap en effectloop. Het zal je geen moeite kosten om uit te vinden hoe deze versterker werkt, want de regelaars spreken voor zich. Zo vinden we aan de voorkant een driebands EQ met brightschakelaar en regelaars

voor presence en het ingangs- en mastervolume. De oversturing van de gaintrap is in te stellen met een eigen volume- en outputregelaar. Aan de achterkant zitten de aansluitingen voor de seriële effectloop (met regelaars voor het send- en returnlevel), speakers (4, 8 en 16 ohm) en de bijgeleverde footswitch die de gaintrap en de effectloop kan inschakelen. Ook zitten hier meetpunten en een trimpot voor de biasinstelling van de eindbuizen. Standaard wordt de versterker uitgerust met 6L6 buizen, maar je kunt ook EL34, 6CA7 en KT77 buizen gebruiken, mits je de bias opnieuw afstelt. Een reverb is niet toegevoegd want, is de redenatie, digitale reverbs zijn zo goed geworden en er is zoveel keus dat je eenvoudiger een pedaalje in de effectloop kan zetten.

De kast is gemaakt van met zwart tolex bekleed dennenhout. Het voorpaneel oogt chic met zijn zout-en-peperkleurige grille en goudkleurige rand. De buizen zijn aan de achterkant beschermd door

een metalen rooster. Inwendig is de versterker netjes opgebouwd met alle weerstanden en condensators gesoldeerd op enkele eenvoudige printplaten met brede koperbanen. De buisvoeten van zowel de voor- als eindversterkerbuizen zijn op het chassis gemonteerd. Je hoeft dus niet bang te zijn dat de buizen de printplaten mechanisch en thermisch belasten. Opvallend is het flinke gewicht van de voedings- en uitgangstrafo, wat doet vermoeden dat de versterker een goede attack en snelle respons heeft met nauwelijks vervorming in de uitgangstrafo.

De bijbehorende gesloten luidsprekerkast, ook van dennenhout, voelt lichter aan dan verwacht en bevat twee 12-inch Celestion G12-65 Heritage speakers.

Gebruik & klank

Als je voor het eerst deze versterker gebruikt, vraag je je af of je wel met een 100-watt top te

>>



Rivalen

- Two-Rock TS-1
- Van Weelden Twinkleland

De bias van de J-Mod kan ingesteld worden voor verschillende buistypen



>> **PRS J-MOD 100 JOHN MAYER SIGNATURE**
ADVIESPRIJS: € 8225,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: eenkanaals buizen-versterker
VERMOGEN: 100 watt
BUIZEN: 4 x 12AX7 (voor-versterker), 4 x 6L6 (eind-versterker)
KAST: dennen, vingerverbinding
AANSLUITINGEN: ingang, speaker (4, 8 en 16 ohm), effectloop
KANALEN: één, met inschakelbare gaintrap
REGELAARS: voorversterker: volume, treble, middle, bass, brightschakelaar; gaintrap: volume output, bypass-schakelaar; eindversterker: presence, master, effectloop bypass-schakelaar; effectloop (achterkant): send level, return level
VOETSCHAKELAAR: gaintrap en effectloop
GEWICHT: 18 kg
AFMETINGEN: 25 x 66 x 25,5 cm (hxbxd)
EXTRA MOGELIJKHEDEN: bias van de eindbuizen instelbaar via contactpunten en trimpot op het achterpaneel
DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301
WEBSITE: www.prsguitars-europe.com

PRS JM 2X12 KABINET
ADVIESPRIJS: € 1150,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: 2x12 speakerkabinet
VERMOGEN: 130 watt
AFMETINGEN: 57 x 81 x 28 cm (hxbxd)
GEWICHT: 23 kg
KAST: dennenhout
SPEAKERS: 2 x Celestion G12-65 Heritage

maken hebt: bij de gebruikelijke standen van de volumeregelaars klinkt hij nog vrij zachtjes. Kennelijk zijn er potmeters gebruikt met een verloop waardoor je de versterker heel goed kunt instellen. Met de volume- en masterregelaar op twaalf uur kun je nog prima thuis spelen. Op mijn 22-watt combo zit ik bij hetzelfde volume te friemelen tussen standje 2 en 3. Maar wees niet bang, tussen twaalf uur en volledig open komt dat volume echt wel, maar ook hier blijft het heel nauwkeurig in te stellen. Nauwkeurig is een term die deze versterker wel past, want zo is de klank ook te omschrijven. Elke noot komt duidelijk naar voren met de verwachte lekkere attack. Snelle runs klinken mooi gearticuleerd, net als felle funky licks en alles blijft mooi in balans. Nergens drukken te zware bassen andere frequenties weg omdat voor elke noot, hoog of laag, genoeg ruimte blijkt te zijn. Je kunt je voorstellen dat dit ideaal is voor de gitaarpartijen van songs als *Heart Of Life* en *Belief*.

De gaintrap geeft een korrelige oversturing. Mayer noemt het zelf in een filmpje op de PRS website een klank als van een Marshall stack, maar in onze oren klinkt het meer als een Fender combo die op z'n donder krijgt. Goed te gebruiken voor bijvoorbeeld *Good Love Is On The Way*. Net als bij deze song blijft het clean en de attack aanwezig en is het alsof de oversturing wordt toegevoegd, waardoor je klank gedefinieerd blijft. Je kunt deze gaintrap trouwens ook als vrijwel cleane boost instellen. Ook is het mogelijk de

effectloop door te lussen en het send- en returnlevel helemaal open te draaien. Je krijgt dan een beetje extra volume en een klank met wat meer compressie, al blijft het zeker clean. Gebruiken we de effectloop zoals hij is bedoeld, in ons geval met een TC Electronic Hall Of Fame 2 reverb aangesloten, dan werkt hij ook uitstekend. De klank blijft uitstekend en het volume is eenvoudig in te stellen zodat het gelijk blijft bij inschakelen van de effectloop. Als je de effectloop gebruikt, lever je de klank van de versterker wel over aan de kwaliteit van het effect dat je ertussen zet. Het is tenslotte een seriële effectloop, dus je hele signaal gaat door het effect en dat hoeft niet altijd een pluspunt te zijn.

Afweging

Dit is zonder meer een erg goede versterker, maar geeft hij de ultieme klank die John Mayer voor ogen had? Wat dat betreft kunnen wij

alleen maar voor onszelf spreken. Gezien de prijs, mogelijkheden en klank zoek je ter vergelijking al snel in de Dumble-hoek. Nu hadden wij geen Overdrive Special of Steel String Singer tot onze beschikking en eerlijk gezegd heb ik ook nooit over een Dumble gespeeld. Maar ik ken wel boetiekversterkers die hierop gebaseerd zijn. En in mijn herinnering maakten die vaak wat meer indruk. De J-MOD 100 blijft wat aan de nette kant en die prijs, al is het hier genoemde bedrag de adviesprijs en zul je 'm in de winkel ruim onder de achtduizend vinden, maakt dat je toch eerst alle concurrenten afgaat voordat je deze zult aanschaffen.

Conclusie

Als signatureversterker is de J-MOD 100 John Mayer Signature helemaal geslaagd. Hij past goed bij wat zijn naamgever voor het merendeel doet: kwalitatief hoogstaande, maar ook ietwat glad geproduceerde popsongs maken. De definitie is prachtig, hij is zeer dynamisch en heeft een heerlijke cleane compressie. Het is absoluut een topversterker die indruk maakt. Alleen blijft het lastig die prijs uit je hoofd te krijgen. ■

PRS J-MOD 100 JOHN MAYER SIGNATURE	
ORDEEL	★★★★★
GITARIST ZEGT: Prachtige versterker die gezien de prijs flinke concurrentie zal ondervinden. Vandaar een half puntje onder onze topwaardering	



De J-Mod is een eenkanaals versterker maar heeft wel een schakelbare gaintrap