

Walrus Audio Messner

Walrus Audio maakt boetiekeffecten die een vintage klank combineren met moderne verwachtingen. Dat klinkt als marketingtaal, laten we maar eens kijken wat de nieuwe Messner te bieden heeft. tekst Steven Faber

Vanuit Oklahoma heeft Walrus Audio inmiddels een flinke lijn handgebouwde pedalen met printopdruk de wereld ingestuurd. Niet alleen is het merk flink populair in de alternatieve hoek, er ontstaat ook een flinke *buzz* in de wereld van de tonefreaks. Hoog tijd dus om er eens grondig naar te kijken.

Ontwerp


De Messner, vernoemd naar bergbeklimmer Reinhold Messner, is een van de eenvoudige pedalen van Walrus, dat daarnaast ook uitblinkt in exotische effecten met veel regelaars. Hier zien we een standaard formaat pedaal dat gevoed kan worden met een 9-volts batterij of adapter.

Walrus zelf omschrijft de Messner als een lowgain transparante overdrive, die ervoor gemaakt is de klank van je gitaar

goed door te laten komen. Het is ook een van de meest subtiele overdrives die wij kennen, zelfs met de gainregelaar vol open.

Naast de regelaars voor output, color en gain heeft dit true bypass-pedaal een schakelaar met de aanduidingen 'open' en 'closed'. In de closed-stand worden de interne clippingdiodes geactiveerd voor wat meer compressie en oversturing; in deze stand reageert het pedaal heel mooi op de dynamiek die je in je spel legt en geeft het een extra bite aan robuuste akkoordpartijen. Denk aan Mike Campbells klank op Tom Petty's *American Girl* en *Refugee*.

Conclusie

Eenvoudig, transparant en zeer bruikbaar, dat is de Messner. 



WALRUS AUDIO MESSNER

oordeel

★★★★★

GITARIST ZEGT: De top in transparantie