

>



**Rivalen**

- Höfner Ignition Violin Bass Cavern
- Italia Maranello Classic Guitar/Bass
- Eastwood Guitars Sidejack DLX

# Danelectro '58 Longhorn gitaar & bas

# Hoornngeschal

Retrokoning Danelectro komt met twee nieuwe heruitgaven: een bas die beroemd is geworden door John Entwistle en Rinus Gerritsen en een gitaar die werd geïnspireerd door een van hun vreemdste creaties. tekst Ed Mitchell foto's Neil Godwin

**D**e originele serie Danelectro Longhorns uit '58 was naar verluidt geïnspireerd op het silhouet van een oud-Griekse harp, de lier. De serie omvatte drie instrumenten. We hebben hier een heruitgave van de #4423 Bass en daarnaast had je de #4623 Six-string Bass en de #4123 Guitarlin, een apart instrument waar je zowel gitaar- als mandolinegeluiden uit kon halen door de verlengde toets met 31 frets.

De Longhorn Guitarlin kreeg een bescheiden cultstatus toen Link Wray, de godfather van de punk, er eind jaren vijftig mee werd gezien. Wray-fan Pete Townshend bespeelde in 1965 ook een Guitarlin op het podium met The Who, maar dit eindigde abrupt toen hij het instrument genadeloos door de voorkant van een Marshall kast ramde.

De nieuwe '58 Longhorn Bass is dus een heruitgave van het originele shortscale-model, maar onze gitaarversie met standaard mensuur bestond toentertijd nog niet. Laten we zeggen dat het een afgeslankte

Guitarlin is. De bas en de gitaar bestaan beide uit panelen van masonite (wat wij kennen als hardboard), die een hardhouten geraamte verbergen. Verder hebben allebei de instrumenten een afwerking van cosmetisch vinyl op de body, mechanieken in vintagestijl, een mooi uitgesneden aluminium topkam, de 'Colafles' kop, enkelspoelselementen met lipstickkapjes en concentrische of 'gestapelde' volume- en toonknoppen. De gitaar heeft daarnaast nog een driewegschakelaar voor elementkeuze. Het enige minpunt dat we hier ontdekten is dat de volumeknoppen en de puntige toonknoppen van de bas af en toe aan elkaar vast blijven zitten, waardoor je ze weer voorzichtig van elkaar moet losmaken. Dat is irritant.

Zowel de gitaar als de bas zijn voorzien van de vaste brug die we kennen van een klassieke Dano en die we graag zien. De bas is echter het enige instrument met het originele houten brugzadel, want de gitaar is geüpdatet met zes zadels waarvan de hoogte en de intonatie in te stellen zijn. Ook de halsbevestiging kijkt af van de specificaties



**DANELECTRO '58 LONGHORN GITAAR**

**ADVIESPRIJS:** € 544,-

**LAND VAN HERKOMST:**

Korea

**TYPE:** halfholle elektrische

gitaar met dubbele cutaway

**BODY:** masonite met

hardhouten geraamte

**HALS:** esdoorn,

geschroefd

**MENSUUR:** 635 mm

(25 inch)

**TOPKAM/BREEDTE:** alu-

minium/42 mm

**TOETS:** palissander,

355-mm (14-inch) radius

**FRETS:** 21, medium

**HARDWARE:** verchromde

vaste brug met zes zadels

en vintagestijl mechanieken

**STRINGSPACING, BRUG:**

56 mm

**ELEKTRONICA:** 2 x lipstick-

enkelspoelselementen,

2 x concentrische volume-

en toonregelaar, 3-weg-

schakelaar voor element-

keuze

**GEWICHT:** 2,6 kg

**OPTIES:** geen

**SERIE:** er zijn genoeg

andere Dano gitaren,

waaronder de '63, de

'67, de klassieke '59M en

'59MJ, de 12-snarige '59

en de 12-String met f-gat

**LINKSHANDIG:** nee

**KLEUREN:** Copperburst

(testexemplaar)

**DISTRIBUTIE:** JHS, Leeds

(GB), agent Nederland:

Pieters Musical Agencies,

Veghel, tel. 06-43503881

**WEBSITE:** www.jhs.co.uk

**DANELECTRO '58 LONGHORN GITAAR**

**OORDEEL**

★★★★★

**GITARIST ZEGT:** Het aparte uiterlijk herbergt een serieus fijn spelende hals en een inspirerende reeks geluiden

>>



>> van het origineel uit '58. De esdoorn halzen zijn met vier grote schroeven aan de body bevestigd, in plaats van de drie schroeven op een rij die je vroeger zag.

## Gebruik & geluid

De vorm van de Longhorn body is niet alleen maar voor de show. Door de verlengde hoorns hangen de instrumenten goed in balans aan een gitaarband, terwijl je door de diepe cutaways gemakkelijk bij de hoogste frets kunt komen. Dit wordt alleen weer ietsje bemoeilijkt door het dikke verbindingsstuk tussen de body en de hals. Door het ondiepe D-profiel van de hals en de toetsradius van 355 mm (14 inch) zijn zowel de gitaar als de bas prettig te bespelen. De frets worden door de fabrikant zelf omschreven als 'medium', maar in werkelijkheid voelen ze eerder aan als jumbofrets en daardoor gaat het opduwen van snaren erg makkelijk, vooral op de gitaar.

De veelzijdigheid van een Danelectro kwam pas echt aan het licht toen Jimmy Page voor Led Zeppelins *Kashmir* een 3021 model met dubbele cutaway gebruikte. Als je hard aanslaat werkt het felle brucelement heel goed samen met vintage fuzz. Denk hierbij aan Link, de Stooges, Jack White en *Psychotic Reaction*. Zoals gewoonlijk bij een Dano gitaar

krijg je met beide elementen actief en in serie het vetste geluid, vergelijkbaar met een humbucker met de helderheid van een enkelspoelselement. Met overdrive klinkt hij fantastisch voor old school hardrockriffs zoals die van Jimmy Page, maar als je de oversturing wat terugdraait klinkt de gitaar een beetje als een dikke Telecaster, precies het juiste geluid voor pedalsteellicks en rockabillywerk. Om een Dano op zijn best te horen bij rockabilly moet je eens naar de fantastische Rick Miller luisteren, van de Amerikaanse band Southern Culture On The Skids. Het halselement klinkt mooi als je clean speelt, maar komt pas echt tot leven met een beetje overdrive en blueslicks hoger op de hals.

De Longhorn bas heeft dezelfde helderheid als zijn zessnarige broertje en dat wordt nog versterkt door de roundwound snaren die erop zitten. Vintagefans kunnen om de helderheid te temperen beter een set flatwounds op de bas zetten. De Longhorn geeft niet die kick in het laag die we van een P-bas kennen, maar hij kan elke situatie aan. Het is bekend dat John Entwistle van The Who drie Longhorn bassen heeft versleten om zijn solo op *My Generation* op te nemen. Als je voor het brucelement wat meer gain gebruikt kom je erg dicht bij het geluid dat hij later op 'Quadrophenia' had.

## Conclusie

Vintagefreaks zoals de bovengenoemde heer Miller zullen beweren dat de nieuwe Dano's niet die mojo hebben van de originele Amerikaanse modellen die je nog wel eens in tweedehandswinkels tegenkomt. Als je echter kijkt naar de periode van de heruitgaven uit het Verre Oosten (van ongeveer 1998 tot nu), kun je stellen dat Danelectro met deze nieuwe instrumenten zijn beste producten tot dusver heeft afgeleverd. De '58 Longhorn gitaar en bas gooien hoge ogen op het gebied van prijs, bespeelbaarheid en veelzijdigheid in geluid. Ze zijn gemaakt om erg lang mee te kunnen, maar dan moet je ze niet uitlenen aan meneer Townshend. 📍



Deze nieuwe modellen hebben een schroef meer voor de halsverbinding dan het origineel uit 1958

[www.gitarist.nl/extra](http://www.gitarist.nl/extra)

**Gitarist Extra**

- Video van de test op Gitarist Extra
- Video van de test in de Digitale Editie via de App Store



### DANELECTRO '58 LONGHORN BAS

**ADVIESPRIJS:** € 522,-

**LAND VAN HERKOMST:**

Korea

**TYPE:** halfholle elektrische basgitaar met dubbele cutaway

**BODY:** masonite met hardhouten geraamte

**HALS:** esdoorn, geschroefd

**MENSUUR:** 756 mm (29,75 inch)

**TOPKAM/BREEDTE:** aluminium/42 mm

**TOETS:** palissander, 355 mm (14 inch) radius

**FRETS:** 24, medium

**HARDWARE:** verchromde vaste brug met palissander zadel en vintagestijl mechanieken

**STRINGSPACING, BRUG:** 50,8 mm

**ELEKTRONICA:** 2 x lipstick-enkelspoelselementen, 2 x concentrische volume- en toonregelaar

**GEWICHT:** 2,6 kg

**OPTIES:** geen

**SERIE:** de andere Dano bas in de catalogus is de '56 Single Cut Bass.

Bekijk ook de '56 Baritone Gitaar.

**LINKSHANDIG:** nee

**KLEUREN:** zwart (testemplaar) en Copperburst



### DANELECTRO '58 LONGHORN BAS

**oordeel**

★★★★★

**GITARIST ZEGT:** Een goed bespeelbare en klinkende bas voor imagobewuste bassisten

De Longhorns hebben voor Danelectro kenmerkende concentrische of 'gestapelde' volume- en toonregelaars, met de onderste knop voor volume en de bovenste voor toon

