

Beest van een drummer

Het zat er al een tijdje aan te komen. Na de introductie van EZdrummer 2 met talloze verbeteringen was het niet meer dan logisch dat deze ook in Superior Drummer zouden worden verwerkt. Hoe superieur is deze virtuele drummer hiermee geworden?

door Peter van Leerdam > peter.v@interface.nl

Voor de compleet nieuwe drumlibrary van Superior Drummer 3 (SD3) is het Zweedse Toontrack afgereisd naar onze zuiderburen. In de beroemde Galaxy Studio in Mol, België is audio-engineer George Massenburg – bekend als producer van onder meer Toto, Billy Joel, Earth, Wind & Fire en talloze andere artiesten – met een flink aantal drumkits en microfoons aan de slag gegaan om de core library volledig opnieuw op te nemen. Het resultaat is een groot aantal nieuwe drumsamples. En met groot bedoel ik mega, want SD3 is enorm. De complete library omvat maar liefst 230GB; bijna een kwart terabyte.

We hebben het toch aangedurfd om de library via de Toontrack Product Manager te

INFO

- **Prijs incl.:**
 - SD3 € 349,- (download)
 - SD3 SSD Drive € 189,- (optioneel - zonder licentie)
 - upgrade vanaf SD2 € 179,- (download)
 - crossgrade vanaf EZD2 € 269,- (download)
 - Groove 3 SD3 Tutorial € 17,95
- **Distributie:**
 - Time+Space
 - +44 183 755200
- **Internet:**
 - www.timespace.com
 - www.toontrack.com

downloaden (lang leve mijn snelle glasvezel-verbinding). De library kan gelukkig ook op een losse ssd-harddisk aangeschaft worden. Na een moeiteloze installatie en autorisatie kun je SD3 als plug-in binnen je daw openen, maar ook standalone. Sterker nog, Superior Drummer 3 is zo ontworpen dat alle handelingen (spelen, opnemen, mixen, bewerken, exporteren, et cetera) vanuit de applicatie zelf uitgevoerd kunnen worden. Je hebt dus geen daw nodig om een drumpartij uit te werken en als wav-file te exporteren. Erg fijn hierbij is dat de vier belangrijkste schermen in losgekoppelde, resizeerbare vensters geopend kunnen worden, zodat je alles in één oogopslag kunt bekijken.

Het hoofdscherm is trouwens een lust voor het oog. De gekozen drumkit wordt overzichtelijk weergegeven, en alle onderdelen

bewegen zodra je op je toetsenbord of controller aan het drummen slaat. Prachtig detail hierbij is dat de afbeelding aanslaggevoelig is. Bij een harde klap op de crash beweegt deze meer dan bij een zachte tik. Ook de hihat gaat steeds een fractie verder open bij het triggeren van de vijf

verschillende open-hihatsamples (van half naar helemaal open).

Downward compatible

De standaard drumkit bij opstarten is de vierdelige Gretsch Round Badge. SD3 bevat



Je hoort de drumkit gewoon in de ruimte staan.

nog vijf andere kits (Ayotte Classic, Ludwig, Pearl Masterworks, Premier Genista en Yamaha Beech Custom) en een aantal varianten van de Gretsch kit (met/zonder snaren, bespeeld met rods, brushes en mallets). Alle onderdelen zijn overigens volledig onderling uitwisselbaar, en onder de motorkap zit nog meer gesampled hardware verborgen. In totaal bevat SD3 25 snaredrums, 16 kicks, 32 cymbals en circa 350 elektronische drumgeluiden. Ook EZX/SDX-uitbreidingen (voor EZdrummer of SD2) en zelfs je eigen samples kunnen moeiteloos binnen SD3 geladen worden. SD3 is volledig downward compatible.

Om de kit nog meer te tweaken kun je alle losse onderdelen in de rechterkantlijn nog verder bewerken: onder meer level, tuning (ook verbeterd ten opzichte van SD2), velocity curve, reverse, pitch-fx, slagvariaties en nog een aantal functies. Ook de midi-mapping vinden we hier. Deze is wel iets minder ruim opgezet vergeleken met SD2, waarin een heel scherm gereserveerd was voor het toewijzen van drumsounds aan de toetsen op je keyboard. Het verticale keyboardje met scrollbar – dat ook nog enigszins verstopt zit – is wat mij betreft niet

iets minder praktisch. Maar al met al beschikt SD3 over genoeg mogelijkheden om het ideale drumstel samen te stellen.

Extra realisme

Kijkend naar de mixer valt op hoeveel microfoons George Massenburg heeft gebruikt voor het perfect vastleggen van de drumsound. Voor een volledig drumstel staan er 22 kanalen op een rijtje, die allemaal naar een eigen uitgang gestuurd kunnen worden. Naast de gebruikelijke close mic's en overheads zijn er nog elf extra microfoons gebruikt om de akoestiek van de Galaxy Hall vast te leggen; vijf microfoons in een standaard surround-opstelling, maar ook zes microfoons om de hoogte van de studio op meerdere manieren te registreren (front, rear en rear wide). Hiermee kan met SD3 tot maximaal 11.1 surround worden gemixt. Ik heb dit helaas niet zelf kunnen testen, maar ook in een standaard stereo set-up zorgen deze kanalen al voor extra realisme. Je hoort de drumkit gewoon in de ruimte staan. Dat mag ook wel, want inclusief alle surroundkanalen neemt een drumkit al gauw zo'n 10GB in beslag.



Userinterface met los te koppelen, schaalbare vensters



Flexibele mixer met 35 ingebouwde effecten



Song creator



Diepgaand editen in de grid editor



Edit Play style

Om de drumsound binnen de standalone applicatie te kunnen bewerken, heeft Toontrack een groot aantal effecten toegevoegd. Het zijn er 35 in totaal (30 meer dan in SD2), verdeeld over eq, compressie, distortion, reverb, delay en modulatie. Het merendeel van de effecten doet prima waarvoor ze bedoeld zijn. Vooral de eq, met een groot aantal filtercurves, is prettig in het gebruik. Alleen over de reverbs ben ik wat minder te spreken. Deze klinken enigszins kunstmatig.

De mixer is bijzonder flexibel van opzet. Ieder kanaal kan naar een of meer van de zestien aanwezige bus send-kanalen gerouted worden voor bijvoorbeeld parallelle compressie, send-fx of andere listige mixtrucs. De bestaande Toontrack Producer Preset Packs kunnen overigens gewoon binnen SD3 geladen worden, zodat je kunt zien hoe beroemde engineers hun eigen, kenmerkende drumsound hebben gecreëerd.

Tap2Find

De grote kracht van de EZdrummer-upgrade naar versie 2 was de toevoeging van Song Track en Song Creator. Logisch dat deze functies nu ook binnen SD3 een plekje hebben gekregen, en wel onder de Grooves-tab. Hier gaat de virtuele drummer echt aan de slag met een grote collectie midfiles, die door echte drummers zijn ingespeeld; lekker los en groovy.

Het gebruik is simpel. In de bovenste helft kies je de betreffende muziekstijl, speelstijl, maatsoort en dergelijke. Je kunt het ritme waar je naar op zoek bent ook zelf even inspelen met Tap2Find. De browser toont vervolgens alle ritmes die aan de zoekcriteria voldoen. Na een snelle preview sleep je het gewenste midfile naar de Song Track om zo je eigen drumtrack samen te stellen.

Nog sneller werkt het om het gevonden

SPECIFICATIES

- au/vst/axx/rtaas-plugin en standalone
- meer dan 230GB aan ruwe, onbewerkte sounds in 44,1kHz/24bit
- 6 drumkits, 25 snares, 16 kicks, 32 cymbals, 350 elektronische drumsounds
- opgenomen met 11 extra 'room' microfoons
- weergave in stereo of tot 11 kanalen surround
- opgenomen door George Massenburg
- geïntegreerde offline audio naar midi-conversie
- zo'n 350 vintage en klassieke drummachinesounds
- 35 mixer-effecten
- verbeterde schaalbare interface met los te koppelen schermen
- Edit Play Style, Tap2Find, Song Creator en Song Track
- ingebouwde midi grid editor
- daw-automation voor ingebouwde macro-controllers
- drag & drop en importeren van eigen samples
- ondersteunt keyboard shortcuts

Er zijn elf extra microfoons gebruikt om de akoestiek van de Galaxy Hall vast te leggen

ritme naar de Song Creator te slepen. Deze analyseert het ritme en laat vervolgens alle overeenkomstige ritmes zien in zeven gekleurde blokken: Intro, Verse, Pre-chorus, Refrain, Bridge, Fills en End. Vanuit deze blokken zijn de losse ritmes naar de Song Track te slepen, maar je kunt ook een volledige songstructuur (hiervoor zijn een aantal presets opgenomen) naar de Song Track slepen om in één keer over een complete drumpartij te beschikken.

Drumreplacement

Ook het aanpassen van de Song Track gaat eenvoudig. Extra fills gooi je er gewoon tussenvoerend zonder dat dit de songstructuur aantast. Met de muis zijn alle blokken te verschuiven en te verkorten. Voor diepgaander editen kun je dubbelklikken op een ritmeblok om de ingebouwde grid editor te openen. Ook vinden we hier de Edit Play Style-functie, waarmee je een hihatgroove snel wijzigt in een ridegroove, simpelweg door de Power Hand (het dominante, ritmebepalende onderdeel) naar de ride te verplaatsen. Ook is deze functie geschikt om extra ghostnotes of een crash toe te voegen als opening hit.

Alles werkt buitengewoon snel en intuïtief, zoals we van Toontrack gewend zijn. En als je drumpartij helemaal naar wens is, dan kun je het geheel exporteren naar een stereo 24bit wav-file, of een grote verzameling losse audiofiles (wanneer je liever met de individuele drumsporten wilt werken).

Naast dit alles is SD3 ook bijzonder geschikt voor drumreplacement. De ingebouwde tracker maakt het mogelijk om ingespeelde drumpartijen als audiobestand te laden, waarna de software aan het werk gaat. Iedere beat (kick, snare, hihat) wordt herkend en direct als midi-event weergegeven. Dit kan vervolgens geëxporteerd worden naar de drumtrack of als losse midfile. Erg handig wanneer de kwaliteit van je opgenomen drumstel niet voldoet.

Conclusie

Superior Drummer behoort al langere tijd tot de absolute top op het gebied van virtuele drummers. Met deze upgrade wordt de lat ineens nóg een stuk hoger gelegd. Op alle fronten – de userinterface, workflow, flexibiliteit – zijn ingrijpende verbeteringen doorgevoerd. Vooral de drumsounds met alle extra opgenomen ruimte-informatie maken grote indruk. Alles bij elkaar maken de aanpassingen en toevoegingen dat dit beest van een drummer het komende decennium weer vooruit kan. We kijken nu al met spanning uit naar de eerste SD3 expansion. ■

HET OORDEEL

- +**
 - zeer fraaie userinterface
 - realistische drumsounds
 - mixen in 11.1 surround
 - flexibiliteit en workflow
- - drum mapping is minder gebruiksvriendelijk geworden
 - reverb klinkt kunstmatig