

Vier kleurrijke op vulpads

Drummen kan behalve met een drumstel natuurlijk ook elektronisch. Roland speelt daar handig op in met de SPD::One pads. Vier vrolijk gekleurde pads met ingebouwde geluiden, die ook prima als aanvulling op een akoestische kit kunnen dienen.

door Dennis Boxem > redactie@interface.nl

Het is simpelheid troef bij de SPD::One pads: elke pad heeft een stevige metalen behuizing met een aantal draaiknoppen en een hard, rubberen slagvlak. Mocht de vormgeving je bekend voorkomen: dat klopt. De SPD::One's geven namelijk een vrolijke knipoo naar de Boss DR. Pad uit de jaren negentig. Er zijn vier SPD::One pads, elk met verschillende geluiden en opties; drie ervan zijn volledig identiek qua bediening. De enige vreemde eend in de bijt is de SPD::One Wav, die eigenlijk gewoon een soort minisampler is. Maar daarover later meer. Je kunt ze met je handen, stokken, maar ook met je voeten bespelen.

Alle vier de SPD pads werken op penlite-batterijen. Via een klepje in de onderkant zet je de vier penlites klem op hun plek. Je hoeft dus niet bang te zijn dat ze onder het spelen lostrillen. Een adapter aansluiten kan ook, maar deze is niet meegeleverd. Ophangen doe je via een trekoog dat aan de SPD::One's te bevestigen is. Handig!

Gigantisch

De SPD::One pads hebben vier grote draaiknoppen op de bovenkant. Met de eerste schakel je tussen twaalf verschillende klanken. Iedere klank heeft een zogenaamde

INFO

- **Prijs incl.:** - Kick, Percussion en Electro € 229,- (per stuk) - Wav € 279,-
- **Distributie:** Roland Central Europe
- **Internet:** www.rolandce.com www.roland.com

SPECIFICATIES

- **Roland SPD::One Kick, Percussion en Electro**
- compacte pad met 22 ingebouwde klanken en ruimte voor 1 sample
- bediening via 4 draaiknoppen
- hoofdtelefoonuitgang en audio-uitgang (2x stereojack)
- micro usb-aansluiting voor midi-out en samples inladen
- werkt op 4 penlitebatterijen
- geleverd met trekoog voor montage aan L-arpje

- **Roland SPD::One Wav**
- als bovenstaande, maar met ruimte voor 12 samples
- 4GB intern geheugen

Instrument Variation, een alternatieve klank die je krijgt door een piepklein drukknopje in te drukken. Eens uitzondering is klank nummer 12. Geheugenbank 12 is namelijk gereserveerd voor een sample die je zelf als gebruiker kunt inladen.

Iedere klank kun je met de tweede draaiknop pitchen: zowel omhoog als omlaag. Met de derde draaiknop kun je ofwel een gigantische hoeveelheid reverb of een gigantische hoeveelheid delay toevoegen. Met deze laatste twee draaiknoppen heb je dus heel wat verschillende klankvariaties onder je vingers. Daar is echter wel één nadeel bij: De toonhoogte en hoeveelheid effecten zijn niet op te slaan en moeten dus iedere keer opnieuw worden bepaald. De beide draaiknoppen hebben ook geen markering, dus de instelling gaat volledig op gevoel. De vierde draaiknop is voor het volume van de hoofdtelefoonuitgang. De line audio-uitgang heeft een vast outputlevel.

Aan de zijkant van de pads zitten twee kleine draaiknoppen waarmee je de gevoeligheid en de drempelwaarde van de pads bepaalt. De eerste instelling bepaalt hoe snel de pad bij zijn maximale volume zit. Wil je met je handen spelen, dan moet deze setting omhoog, en met stokken juist naar beneden. De threshold bepaalt feitelijk hoe hard je moet slaan voordat de pad überhaupt iets doet. Zo kun je in een luide omgeving

gemakkelijk valse triggering voorkomen.

Naast de beide knopjes zit een usb-aansluiting waarmee je de SPD::One via midi kunt bedienen en waarmee je die ene sample kunt inladen. Dat gaat kinderlijk eenvoudig. Als je de SPD::One op je computer aansluit, wordt deze herkend als usb-drive. Het enige wat je hoeft te doen is een audiobestandje naar deze usb-drive kopiëren en je bent klaar.

Old school

De eerste van de drie SPD::One pads heet Kick. Deze bevat dan ook hoofdzakelijk bassdrumgeluiden. Hoewel drummers de pads natuurlijk prima kunnen gebruiken, zal deze specifieke pad ook aantrekkelijk zijn voor muzikanten die op zoek zijn naar een stompbox om met de voet een basisbeat te spelen. Met sounds die variëren van een akoestische bassdrum, een TR-909 en een tamboerijn tot een authentieke stompbox kun je er bijvoorbeeld als singer-songwriter namelijk alle kanten mee op. Voor drummers is het aanbod aan klanken misschien iets te beperkt.

De SPD::One Percussion varieert vrolijk tussen tamboerijnen, guiro's, een aantal bekkens, bongo- en congasounds, timbales en chimes. Allemaal prima sounds die je prima in een live set-up kunt integreren. Ook hier maak je met de effecten en de tuning een heel scala aan klanken die soms vrijwel onherkenbaar zijn. Een volledig naar beneden gepitchte klank met een giga delay klinkt als een soundeffect uit een horrorfilm. En een hooggepitchte koebel met reverb klinkt eveneens vrijwel onherkenbaar.

Van de drie 'normale' SPD::One's is de Electro het interessantst voor degenen die een paar authentieke elektronische sounds

vulpads



aan hun set willen toevoegen. Er zitten een aantal echte old school handclaps, synthesizer snares en aanverwanten bij. Zelfs de Superlow bassdrum en een stevige lucht-hoorn ontbreken niet. Ook bij deze SPD::One zijn de klanken weer te editen en is er in geheugenbank 12 ruimte voor een sample.

Ander apparaat

De SPD::One Wav ziet er qua design hetzelfde uit als zijn drie broers, maar in feite is dit toch echt een heel ander apparaat. In de Wav kun je namelijk zelf twaalf samples importeren, en er is geheugen genoeg aan

Handzaam en simpel in gebruik: dat is zowel een voordeel als een nadeel



demonstraties van de 4 SPD::One's door Roland

boord (360 min stereo, 16bit/44,1kHz) voor complete backingtracks. Dat inladen van samples is vergelijkbaar met de werkwijze van de andere SPD's, maar er zijn een aantal verschillen. Als je de Wav op de computer aansluit, vind je namelijk een usb-schijf met twaalf genummerde mappen, een voor elke preset. In elk van die mappies zitten weer twee submappen: Click en Master. In de map Master zet je de sample. De map Click gebruik je wanneer je een backingtrack met clicktrack wilt gebruiken. Je backingtrack gaat in de map Master, de losse clicktrack gaat in de map Click.

Als je de sample op de SPD instart, zal die zowel de sample als de clicktrack afspeelen. De sample komt zonder click uit de uitgang, en met click uit de hoofdtelefoon-aansluiting. Het lijkt een beetje omslachtig, maar in de praktijk is het heel praktisch. Je krijgt namelijk altijd een clean geluid naar de PA, zonder dat je de geluidsman ook maar iets hoeft uit te leggen.

Van de vier draaiknoppen op de SPD::One Wav hebben er twee een andere functie gekregen ten opzichte van de drie broers. De eerste twee knoppen zijn nog steeds voor het schakelen tussen de geheugenbanken en het regelen van het hoofdtelefoonvolume. De derde knop bepaalt de balans tussen sample en click op je

hoofdtelefoon: ideaal! De laatste knop bepaalt het volume van de line output.

Conclusie

De SPD::One pads zijn een leuke add-on bij je podiumset-up, eigenlijk zou je een complete set van kunnen gebruiken. Maar elk van de SPD's kost in de winkel rond de 230 euro. De Wav-versie is zelfs nog een paar tientjes duurder. Als je er dan meer dan één wilt hebben, ben je met bijvoorbeeld een samplepad of een grote elektronische drumpad goedkoper uit en heb je nog eens meer klankmogelijkheden ook. De Wav-versie is natuurlijk wel erg handig voor backingtracks als je geen computer wilt gebruiken. De SPD::One's zijn lekker handzaam en simpel in het gebruik. Dat is zowel een voordeel als een nadeel. De opties zijn weliswaar beperkt, maar daar staat een ongelooflijk gebruiksgemak tegenover. De sounds die in de kastjes zitten zijn in ieder geval dik voor elkaar: een prima elektronische aanvulling voor je live performance. ■

HET OORDEEL

- + ongelooflijk simpele bediening
- + prima sounds
- parameters settings niet op te slaan

