



Pulse aan de pols

Een portable subwoofer om je pols voor tweehonderd euro? Dat moet wel iets heel speciaals zijn. De Berlijnse firma Lofelt introduceert: de Basslet. Wij mochten het apparaat twee weken testen.

door Richard Veenstra > richard@interface.nl

INFO

- **Prijs incl.:** € 199,-
- **Distributie:** Lofelt online
- **Internet:** <https://eu.lofelt.com>

SPECIFICATIES

- Portable subwoofer met zender
- compatibel met alle apparaten met 3,5mm audiojack-koptelefoonaansluiting

De Basslet (een combinatie van bass en bracelet) bind je als een horloge om je pols en maakt via een draadloos protocol verbinding met de meegeleverde zender. Deze zender is een klein apparaatje dat je aansluit op de koptelefoonaansluiting van je smartphone, laptop of minisynthesizer. Het apparaat is geheel plug & play. Je hoeft niets te koppelen of te installeren. De audio-informatie uit de koptelefoonuitgang, wordt vertaald in trilldata die de Basslet doet bewegen. Op de zender zit een koptelefoonuitgang waar je oordopjes of een koptelefoon op aansluit. Opladen van de zender kan door hem aan je pc of een adapter te hangen via de meegeleverde usb-kabel. De Basslet zelf wordt opgeladen door

hem op de zender vast te klikken; er zitten twee metalen aansluitingen op de Basslet die een magnetisch contact hebben. Deze twee aansluitingen fungeren eveneens als drukknoppen.

De Basslet lijkt op een smartwatch, maar is dit zeker niet. Het is een mobiele subwoofer die trilt zodra de zender een audiosignaal binnenkrijgt. Je kunt geen tijd aflezen en er zit geen andere technologie in behalve de motor om de trillingen te genereren. Alle frequenties onder de 250 Hertz worden aan de Basslet doorgegeven. Als je het ding voor de eerste keer om je pols hangt, ben je je er extreem van bewust dat er een trillend apparaat om je pols zit. Het voelt een beetje alsof je Apple Watch je probeert duidelijk te maken dat je honderden ongelezen e-mails nog moet openen. De makers geven overigens

aan dat je je lichaam even de tijd moet gunnen om aan de Basslet te wennen. Je hersenen zijn immers niet gewend aan deze extra informatie en scheiden de trillingen op je arm van de informatie die je via je oren binnenkrijgt. Na een paar dagen gebruiken, vergeet je inderdaad dat de trillingen losstaan van de muziek en kun je echt gaan genieten van de Basslet.

Complexe trilling

Wat doet de Basslet nu precies? Je zou denken dat er een goedkope haptische motor in zit, zoals je die kent van je smartphone. Maar de technologie in de Basslet is een stuk geavanceerder. Je merkt dit zodra je een muziekstuk met veel laag opzet. De trillingen zijn heel complex en je kunt de verschillen in toonhoogte van een melodische diepe bas herkennen. Een bas-sweep die steeds lager wordt, voel je als een trilling die langzaam trager wordt. Zodra de kickdrum erbij komt, voelt het alsof de Basslet een tweede motortje inschakelt; je herkent duidelijk de verschillen tussen de melodische bas en de kickdrum. Het apparaatje werkt het beste met



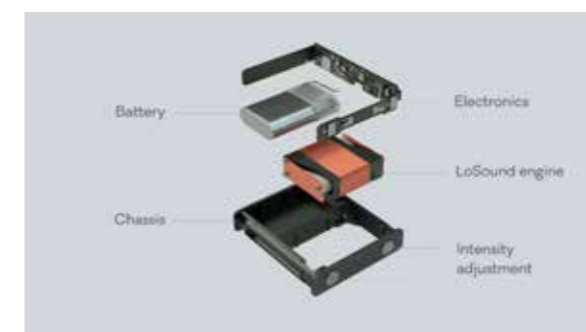
elektronische muziek of strak geproduceerde popmuziek; muziek met zeer gedefinieerd laag dus. Bij rammelige rocksongs of klassieke muziek heeft de Basslet duidelijk meer problemen. De latency is bovendien opmerkelijk laag, er zit geen hoorbare (voelbare) vertraging in de audio en de trilling om je pols. Met de twee knopjes aan de zijkant regel je de intensiteit van de Basslet.



Je herkent duidelijk de verschillen tussen een melodische bas en een kickdrum

Studio en live

De Basslet is leuk voor de extra kick als je muziek luistert tijdens het lopen of als je in de trein of het vliegtuig zit, maar het apparaat kan ook worden gebruikt bij het produceren van muziek. Zodra je een beetje weet hoe de Basslet op bassen reageert, kan het je helpen om te beoordelen of je sub-laag wel goed in je mix is vertegenwoordigd. Voor livemuzikanten die alleen met in-earmonitors spelen, is de Basslet bovendien erg fijn. Als



je op een podium speelt waar je de kick van de subs mist, kan de Basslet net voor die extra boost zorgen. Drummers gebruiken vaak producten als de ButtKicker om tijdens een liveshow die kick te krijgen; als laptopper of keyboarder is de Basslet een goed maar bescheiden alternatief. Bescheiden, want de kracht die uit de Basslet komt, is natuurlijk niet te vergelijken met een ButtKicker. Een alternatief is om een product als de SubPac (subpac.com) als een maliënkolder om te hangen, maar dat ding weegt wel bijna 3 kilo. Na twee weken merk je pas hoe fijn die kleine extra subwoofer aan je pols is. Als je nu muziek luistert zonder Basslet, dan mis je iets. Er zijn wel een paar kleine nadelen, zo is het polsbandje van plastic, en maakt dit het erg lastig om de drukknopjes in de band te krijgen. Het omdoen van de Basslet is meestal een kort gevecht. Gelukkig kun je de bandjes uitwisselen en kun je een willekeurig horlogebandje aan de Basslet hangen.

Een ander nadeel is dat de Basslet alleen werkt met koptelefoons met een 3,5mm aansluiting. Een bluetooth-headset is niet te gebruiken in combinatie met de mobiele subwoofer. De zender is ook een noodzakelijk

kwaad; deze moet je als extra dongle overall mee naartoe slepen, anders werkt de Basslet niet. De batterij van de Basslet gaat een paar uur mee en kun je bij normaal gebruik gewoon elke avond opladen.

Conclusie

De Basslet is een aangename verrassing. Het apparaatje kan echt voor een intensere beleving van je muziek zorgen. Je moet het wel even de tijd geven; in het begin voelt het een beetje raar. Het is natuurlijk geen vervanging voor een echte subwoofer, maar genereert het simpelweg niet genoeg power voor. De prijs is vrij hoog, maar als je tijdens het mixen of live spelen een extra kick nodig hebt of tijdens het luisteren een clubgevoel wilt simuleren, dan is de Basslet een echte aanrader. ■

HET OORDEEL

- + gedetailleerde trillingen
- + na een tijdje wil je niet meer zonder plug & play
- prijs
- polsbandje