

Elegant en gevoelig

Verreweg de meeste midicontrollers gebruiken bekende elementen zoals sliders, draaiknoppen en ribboncontrollers. De Touché is heel iets anders, zonder obscuur te zijn.

door Allard Krijger > allard@interface.nl

De Touché van Expressive-E is een heel ander soort midicontroller dan je gewend bent. Toch doet hij tegelijkertijd vertrouwd aan. Of in ieder geval natuurlijk, vanzelfsprekend. Het is ook een heel fraai uitgevoerd ding; een houten speeloppervlak en een matte kunststof behuizing strijden om aandacht om bewonderd te worden vanwege hun schoonheid in eenvoud en elegantie. Een groot contrast met het schreeuwerige plastic van verreweg de meeste midicontrollers, inclusief de exotische en gedurfde. Expressive-E heeft de juiste keuze gemaakt door niet alleen een bijzonder concept neer te zetten, maar dat ook hoogwaardig en tijdloos uit te voeren. Nu je eigenlijk al alles weet wat je moet weten – het is een fantastisch ding – gaan we eens bekijken wat het nou eigenlijk is.

Hypergevoelig

Als je heel nuchter kijkt naar wat de Touché doet, kun je dat samenvatten door te zeggen dat het een soort van midi-joystick is. Hij kan vier verschillende midicontrollers zenden. Standaard zijn dat cc16, cc17, cc18 en cc19. Overigens zijn er ook vier cv-uitgangen om een analoge synth met control voltage aan te sturen, dus het is meer dan een midicontroller. Wat betreft midi: we hebben hier zowel midi over usb als reguliere midi-aansluitingen; laatstgenoemde via jack-naar-midi-adapters, zoals we die van de Arturia Keystep kennen.

Echter, de Touché werkt essentieel anders dan een gewone joystick. Bij een standaard joystick kun je altijd maar een van de vier controllers tegelijk zenden. Of links, of rechts, of naar boven of naar onder. Nou ja, boven en links of rechts, of onder en links of rechts samen gaat nog wel. Bij de Touché kun je ook drie controllers samen en onafhankelijk van elkaar gebruiken, en wel middels een heel simpele userinterface, die ook nog eens hypergevoelig is. Het houten plankje dat de bovenkant van de controller vormt, is verend opgehangen. Op het moment dat je er een vinger op legt, is de controller al geactiveerd. Je kunt het hele plankje naar beneden drukken, alleen de voor- of achterkant, je kunt het heen en weer bewegen; het is werkelijk alsof je een instrument aanraakt; zo direct reageert het ding. Als je het plankje indrukt, zend je dus al twee



Xtra

- introductie
- Touché met een Matrixbrute
- handleiding

INFO

- Prijs excl: € 399,-
- Distributie: Pro Media Connect 0252 629365
- Internet: www.promediaconnect.nl www.expressivee.com

SPECIFICATIES

- druk- en links/rechts-gevoelig plateau
- 4 controllers vrij toewijsbaar
- standaard midi-in/out
- usb-midi
- 4x cv-uit
- intern geheugen
- Lié-configuratie vst-software (voorlopig alleen Mac OSX)

controllers. Beweeg je dan ook nog opzij, zit je aan drie. Het werkt fenomenaal goed, mits je een en ander goed hebt afgesteld in je software, hardware en/of modulaire synth, mits je de Touché juist hebt geconfigureerd.

Hulpje

Dat configureren of programmeren is wel een dingetje. Dat kan alleen met de configuratie-software die je kunt downloaden van de Expressive-E-website. Onfortuinlijk genoeg is die er voorlopig alleen voor Mac OSX. Zonder die software zal de Touché helemaal niets voor je kunnen betekenen, want voordat je met de Touché aan de slag kunt, moet je de firmware updaten naar de laatste versie. Zo uit de doos doet-ie niks. Dus zit je zelf zonder Mac, dan hoop ik dat je vrienden of goede kennissen hebt die wel een recente Mac hebben. Gelukkig is de Windows-versie voor einde 2017 beloofd door de maker.

Enfin, als dat achter de rug is, kun je met de Lié-software alles doen wat je wilt. Deze dient tevens als brug tussen de controller zelf en de vst-i die je wilt gebruiken. Er zijn presets voor bekende softsynths, maar ook voor een groot aantal hardwaresynths, zoals de Arturia MicroBrute. Je kunt ook presets opslaan in het apparaat zelf en dan helemaal zonder computer werken. En dat is zeer welkom, en maakt de Touché echt een controller voor iedereen.

Zoals je ook op de video's op internet

kunt zien, is de Touché uitermate gevoelig, en dat is wat hem zo geweldig maakt. De vering geeft ook de juiste tactiele feedback, zodat je de controller heel precies kunt bespelen. Het doet qua idee wel een beetje denken aan de Ondes Martenot, waarbij je ook met je linkerhand expressie toevoegt en zowel de tonen langzaam kunt laten opkomen als percussief kunt spelen. De Touché gaat zelfs nog wel een stapje verder dan dat. Een serieuze aanwinst, deze controller!

Conclusie

Een moderne, innovatieve controller met zowel cv, usb als midi, voor zowel softsynths als hardware synths, met of zonder computer te gebruiken. Heel tactiel, voelt 'echt' en werkt intuïtief. Natuurlijk is het resultaat zo goed als de configuratie die je maakt, maar gelukkig is er al veel voorwerk gedaan. Je hebt er in principe ook nog een gewone controller (toetsenbord) bij nodig, behalve misschien in een modulaire omgeving. De beste toevoeging aan synthcontrollers sinds de ribboncontroller! ■

HET OORDEEL

- + • fraai uitgevoerd
- + • gevoelig
- + • vernieuwend
- • vereist creatief programmeren

De vering geeft de juiste tactiele feedback, zodat je de controller heel precies kunt bespelen