

Complex en muzikaal

Stagg maakt de afgelopen jaren langzaam de overstap van betaalbare naar middenklasse bekkens. De afgelopen NAMM show introduceerde het merk een serie die de reputatie weer een treetje hoger moet helpen: De Genghis.

De allereerste Stagg bekkens waren gezien hun prijs zeker niet slecht. Ze hadden een complexe klank en een scherpe aanslag, maar helaas ook een wat Chinese ondertoon. Die Chinese ondertoon verdween, en de klanken werden helderder, zelfs tot een moment waarop de china's wel erg westers begonnen te klinken. Met de Genghis - vernoemd naar Dzjenghis Khan (Engels: Genghis Khan), stichter van het Mongoolse rijk - haalt Stagg de complexe donkere klank weer terug, maar dan nu wel op een muzikale manier.

Beweging

De Genghis-bekkenserie is vooralsnog een beperkte: er zijn crashes, rides en hihats, en alleen in een medium gewichtsklasse. Bovendien zijn de bekkens relatief licht voor medium bekkens. Zowel de rides als de crashes zijn redelijk flexibel en hebben maar weinig overtuiging nodig om ze in beweging te zetten. De Genghis cymbals zijn handgehamerd, maar zo zien ze er in eerste instantie niet uit. Het

DE FEITEN
Stagg Genghis
• in China geproduceerde handgehamerde bekkens • B20 bekkenbrons (80% koper, 20% tin) • alleen verkrijgbaar in medium gewichtsklasse • prijzen: 20" Medium ride - € 330,- 21" Medium ride - € 350,- 22" Medium ride - € 395,- 16" Medium crash - € 167,- 17" Medium crash - € 189,- 18" Medium crash - € 223,- 19" Medium crash - € 267,- 14" Medium hihat - € 353,- 15" Medium hihat - € 421,-

blad van ieder bekken zit vol met diepe, vrijwel identieke hamerafdrukken die met een ongelooflijke precisie naast elkaar zijn geplaatst. De bekkens hebben een vrij vlak profiel, wat maakt dat ze tamelijk buigzaam zijn en ze een wat wollige klank hebben. Net als alle andere Stagg bekkens zijn de Genghis gemaakt van B20 bekkenbrons, bestaande uit tachtig procent koper en twintig procent tin.

Geraas

De rides zijn verkrijgbaar in 20", 21" en 22". De 20" is een mooi zoetig en redelijk gecontroleerd ridebekken. De aanslag is vriendelijk en donker en op het blad bespeeld bouw je snel een mooie hoeveelheid aardse *wash* op. De sticksound is complex en lekker houtig en de ride reageert prima op dynamiekverschillen. Je stuurt ze zonder problemen van een licht klinkende puls naar een donderend geraas en weer terug. De cup van de 20" is helder maar beheerst. Hij geeft een mooie ping die niet al te agressief is.

De 21" duikt in klank meteen een forse stap omlaag: de wash is donkerder, de aanslag iets explosiever. Deze ride gaat er tijdens het bespelen iets makkelijker vandoor en vraagt van de bespeler ook iets meer beheersing. De sticksound is iets compacter en heeft iets meer *klik*. De wash van dit bekken is heerlijk warm en complex en de 21" nodigt dan ook uit tot het spelen van crashes. De rand is er ruimschoots dun genoeg voor.

Zeggingskracht

De 22" ride is wederom een forse stap donkerder dan de 21" en

daarmee kom je al snel in de regionen 'donker en jazzy'. Net als bij de twee kleine broers blijft de sticksound lekker klikkig en direct, en met een stok met een iets kleinere tip kun je er ook prachtig razendsnelle jazzpatronen op spelen. Met wat meer kracht begint de wash een beetje te overheersen en verdwijnt de definitie behoorlijk naar de achtergrond. De cup is van de drie bekkens het helderst en scherpst, en daar leg je dan onwillekeurig toch sneller de nek van je stok tegenaan, voor het spelen van een paar lekkere duwende ridepatronen.

De Genghis rides zijn door hun donkere karakter niet al te luid. In een popband blijven ze goed overeind, maar zodra de versterkers verder open gaan, kom je al snel iets te kort. De 20" heeft door zijn hogere klank nog de meeste zeggingskracht in een luide situatie. De 21" en 22" zijn op hun best in een meer beheerste setting.

Snijden en duwen

Bij de crashes loopt het aanbod van 16" tot en met 19". Het verloop in klank is bij de crashes iets minder groot dan bij de rides, en met deze reeks heb je een redelijk ruime keuze van medium hoog tot donker laag. De 16" is het kleinste model uit de testset en deze geeft al een prettig snijdende, vrij donkere crashklank. De respons is razendsnel, de klank is wat gruizig en donker. Het doet een beetje denken aan de klankkleur van bijvoorbeeld Zildjian's Special Dry crashes, maar dan met meer body en een vollere sustain.

De 17" heeft meer body, maar door zijn iets lagere toon snijdt

hij iets minder en duwt hij wat meer. De crashklank wordt iets wolliger en vetter. Diezelfde karaktertrek tref je aan bij de 18"- en 19"-modellen. Hoe groter het bekken, hoe voller, warmer en donkerder de klank, maar je levert wel steeds een beetje meer in aan snijkracht. De 18" en 19" zijn heerlijk complexe, stuwende crashes die een mooi vol accent geven. Speel je een stevig achtstenpatroon op een van deze bekkens, dan krijg je een vrijwel constante golf aan heerlijk complexe en bloedje-warme ruis. Dat klinkt een stuk duurder dan deze bekkens zijn.

Bescheiden

De hihats zijn er in 14" en 15". Het 14"-model is crispy en direct. Op de rand bespeeld geeft hij een prachtig volle *chick* met een heerlijk crunchy aanslag die prima door het bandgeluid snijdt. De hihat reageert prima op dynamiekverschillen, wat uitnodigt tot het spelen van funky accenten. Halfopen gaat de 14" vlot open, maar dankzij de donkere klank blijft het volume binnen de perken. Halfopen accenten klinken heerlijk breed, en zowel met de voet als met de stok speelt deze hihat ongelooflijk direct.

Het 15"-model heeft een aanzienlijk bredere klank. Op de rand bespeeld klinkt hij net zo crispy als de 14", maar je aanslag krijgt veel meer body. Net als zijn kleine broer reageert ook de 15" razendsnel, maar bij halfopen spel en snelle voetaccentjes is de klank veel breder en donkerder, en dat maakt deze grote hihat nog iets muzikaler. Met de voet bespeeld blijft het volume een beetje achter, en ook getrapte

>>





>> hihatsplashes zijn wel erg bescheiden.

Voor mekaar

Het valt niet mee om de Genghis op een foutje te betrappen, want Stagg heeft de afwerking bij de bekkens van de testset helemaal voor mekaar. Het oppervlak van de bekkens is clean, er zijn geen gietfoutjes of vlooiënbeetjes te ontdekken, en zowel wat betreft hameren als scheren zijn de bekkens uit de testset ongelooflijk consistent. Natuurlijk heb je hier wel te maken met handgehamerde bekkens, en ook binnen

de testset waren er wel wat kleine karaktersverschillen te horen, maar die waren allemaal ruimschoots binnen de marge.

Als we al iets mogen zeuren, dan is het dat de bekkens van deze serie vooralsnog alleen als medium bekkens verkrijgbaar zijn, en dat ze binnen deze gewichtsklasse nogal aan de dunne kant zijn. Vooral als we naar de rides kijken is het interessant om te zien wat een beetje extra massa met deze bekkens doet. Vooralsnog zijn de Genghis vooral geschikt voor het subtielere werk, maar met een fractie meer gewicht – en daardoor

meer hoog – zouden ze waarschijnlijk ook prima mee kunnen in een rockband.

Kortom

De Genghis zijn een set prachtig complexe en warme bekkens die helemaal in de huidige trend van wat meer hippe en uitgesproken cymbals passen. Daarbij valt op dat de Staggs duidelijk wat vriendelijker en gemakkelijker zijn dan het aanbod van de grote merken. Qua muzikaliteit zit het bij deze bekkens helemaal goed. Ze zijn prima bestuurbaar en te beheersen en niet te luid of te

HET OORDEEL

- | | |
|---|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • muzikale klank • mooie complexe body • vlot spelgevoel |
| – | <ul style="list-style-type: none"> • rides komen wat snel snijkracht te kort |

DE CONCURRENTIE

- Paiste 900
- Zildjian S-Family
- Istanbul Agop
- Masterwork

eigenwijs, en dat doen ze dan ook nog eens voor een heel vriendelijke prijs. ■

Importeursreactie: zie hieronder.

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkrant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Gewa Benelux, Krimpen a/d IJssel (0180 510340), importeur van DW, www.gewamusic.com, www.dwdrums.com
- Hoshino Benelux, Uithoorn (0297 567788), importeur van Meinl en Tama www.hoshinobenelux.eu, www.meinlpercussion.com, www.tama.com
- EMD, Dordrecht (078 613 1331), importeur van Stagg en British Drum Company, www.emdmusic.com, www.staggmusic.com, www.britishdrumco.com

com had het volgende toe te voegen aan de test van de British Drum Company Blue Bird en Big Softy: 'De "Britse" prijzen zijn wellicht stevig, doch nog steeds zeer schappelijk t.a.v. genoemde Amerikanen en concurrerend met Europese producenten zoals Sonor'

- Algam Benelux, (B) (+32 3334 4750), importeur van Vic Firth, www.abmusic.be, www.vicfirth.com
- Roland Central Europe NV, Westerlo (B) (+32 14 575811) www.rolandce.com

De vermelde europrijzen zijn adviesprijzen voor de Nederlandse en Belgische markt. Prijzen in de winkel kunnen aanzienlijk afwijken van de vermelde adviesprijzen.