



De Randomizer kan nieuwe patronen voor je bedenken, maar kan ook bestaande patronen muteren voor altijd weer nieuwe input.

Per track kan er nog het nodige worden bijgesteld, zoals relatief tempo, gebruikte toonladder en swing feel.

*Nora is een midi-effect en produceert zelf geen geluid.*

tweede refereert uiteraard aan de legendarische Roland Bassline. Het genereren van een akkoord- en baspatroon kun je met maar liefst veertien parameters beïnvloeden, zoals Density, Velocity, Feel en Dynamics, maar ook Musicality en Drama. Die laatste twee spreken tot de verbeelding. Musicality blijkt te maken te hebben met de nootvariatie die Nora maakt als je opdracht geeft om een pattern met minder noten te genereren dan de hoeveelheid noten die je in je akkoorden speelt. Drama voegt toonhoogtevariaties toe in de akkoorden. Feel heeft niet met ritme of timing te maken, maar de mogelijkheid om de baslijn verrassende noten te laten spelen.

Voor het muteren is er een 'gewone' en een 303-optie. Je kunt bij het muteren kiezen voor het vergrendelen van parameters die niet mogen worden beïnvloed. De 303-sectie heeft ook andere parameters, zoals natuurlijk accent, slide en pitch. Reshuffle heeft niets met swing te maken maar met de waarschijnlijkheid dat noten in het pattern worden verwisseld, waardoor de algemene toonhoogte-ervaring niet fundamenteel wordt gewijzigd. Daarnaast is er ook Shuffle, wat wel voor een ritmische swing zorgt.

#### SPECIFICATIES

- plug-informaten: vst (Windows); au, vst en midi-fx (Mac)
- polyfone pianoroll voor ontwerpen arpeggio
- realtime editing en midi-effecten
- sample-accurate midi-engine
- patterns triggeren via midi
- 8 tracks
- 8 onafhankelijke polyfone arpeggiators
- 64 patterns per track
- realtime quantizer met instelbare patronen
- 200+ presets
- 2 random phrase-generators en 2 mutators
- aanpasbare interface (skins)
- NoraHarm plug-in meegeleverd

clip kan ook onafhankelijk worden gemaakt en een eigen leven gaan leiden.

De Pattern Editor is ook een soort playlist, maar dan dynamisch. Hier kun je, net als bij de lineaire Playlist, eveneens patterns naartoe slepen, maar hier worden de tracks als kolommen weergegeven. De werking van de Pattern Editor is meer bedoeld voor live-gebruik. Je kunt patterns interactief laten afspelen door erop te klikken, of ze vanaf een midicontroller triggeren.

De tracks van de Playlist en Pattern Editor worden door Nora trouwens als één geheel beschouwd. De i/o-instellingen voor bijvoorbeeld midikanaal, onderin de Pattern Editor, gelden ook voor de Playlist, maar dat vond ik in eerste instantie niet duidelijk, en het staat ook niet in de manual.

Een arpeggio moet meestal strak klinken. Daarvoor heeft elke track van de Playlist/Pattern Editor een speciaal scherm waarin je de eigenschappen voor de betreffende track bepaalt. Je regelt er de swingfeel voor het begin en het eind van de noten, welke tonen uit het octaaf er mogen worden gebruikt, en welke niet. Ook kun je hier een track in verhouding twee of vier keer langzamer of sneller laten lopen.

#### Uit de brand

NoraHarm is een onderdeel dat in eerdere versies was geïntegreerd in Nora, maar dat nu wordt meegeleverd als aparte plug-in. Je kunt er midinoten mee omleiden en combineren. Een voor de hand liggende toepassing is met één toets een compleet akkoord spelen. Daarvan kun je er twaalf programmeren in

een overzichtelijke matrixinterface. Complexe akkoorden zijn ook mogelijk, zoals het mineur-11-akkoord uit onze *Trukendoos*-workshops in Interface 206 en 207. Als je Nora daarachter plaatst als volgende plug-in in de keten, worden die akkoorden uiteraard gearpeggieerd.

Nora is geen plug-in die je even in een uurtje onder de knie hebt. Dit komt door de vele mogelijkheden om alles aan te passen en te variëren, hoewel het werken met de vele meegeleverde presetpatterns vrij eenvoudig is. Maar er is veel meer mogelijk dan in een standaard arpeggiator in je hardware-synth of de meeste synthesizerplug-ins, want daar ben ik altijd vrij snel op uitgekeken.

Naast de volledige handleiding als pdf zijn de vrij uitgebreide helptips in de interface zeer welkom. Youtube-video's helpen ook. Na de inwerkingsstijd blijkt Nora een welkome inspiratie te zijn bij het maken van synthesizertracks. Nora kan je in cruciale gevallen uit de brand helpen.

#### Conclusie

Zoals je inmiddels waarschijnlijk begrepen hebt, heeft Nora uitgebreide mogelijkheden die mijlener af staan van een simpele up/down-arpeggiator, zoals je die in veel virtuele synths vindt. Als je in je muziek herhalende bewegende patronen gebruikt, is het zeker de moeite om je in Nora te verdiepen. Nora tilt in ieder geval het fenomeen plug-inarpeggiator naar een hoger plan. En voor de prijs hoef je het zeker niet te laten. ■

#### HET OORDEEL

- + meest uitgebreide vst/au/midi-fx-arpeggiator op de markt
- + multitraal via 8 tracks
- + uitgebreide generator en mutator
- + prijs
- handleiding kan op sommige punten uitgebreider

# Meer dan op en neer

**Arpeggiators zijn gewilde speelhulpen in elektronische muziek en zijn eigenlijk nooit weggeweest. Nora tilt dit concept naar een hoger plan, maar dan als plug-in.**

verhogen ten opzichte van de akkoordtonen voor extra harmonische kleur. Je moet dan natuurlijk wel weten waar je harmonisch mee bezig bent, hoewel trial en error ook hier juist interessante resultaten kunnen opleveren.

#### Verbeelding

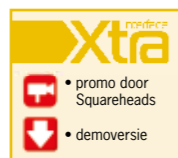
Gelukkig voor niet-programmeurs wordt bij Nora ook een groot aantal preset arpeggio patterns meegeleverd. Je kunt ze vanuit de browser in Nora naar het Phrase Editor-scherm slepen. Het zijn niet alleen typische patronen die je in elektronische muziek gebruikt, maar er zijn categorieën voor diverse instrumenten en functies zoals Bass, Kick, Brass, Guitar, Keys, Piano en Lead.

Nora heeft ook nog de Randomizer, waarin je op allerlei manieren een arpeggiopatroon kunt laten genereren of bestaande patronen min of meer kunt laten muteren. Dat kan natuurlijk leuke variaties opleveren waar je zelf niet zo snel op zou zijn gekomen. Genereren kan op basis van de twee principes: akkoorden en bas (C+B) en 303. De

noot kan worden bepaald. Het verschil met de pianoroll editor in je daw is dat het een symbolische weergave is, want je bepaalt met het akkoord dat je de plug-in instuurt, op welke toonhoogte en in welke harmonie dit patroon werkelijk klinkt. In de standaardinstelling kun je maar drie noten van een akkoord gebruiken, maar bij Options blijkt het mogelijk om hier maximaal acht noten over vijf octaven van te maken als je complexere akkoorden wilt gebruiken. Speel live een akkoord of programmeer een akkoordenschema op de daw-track die naar Nora gaat en je kunt net zo lang tweak totdat het patroon precies is wat je wilt horen. Nora gaat verder dan alleen de noten van het ontvangende akkoord verdelen, want je kunt ook noten in het pattern verlagen of

#### INFO

- prijs incl: € 45,-
- distributie: Squareheads online
- internet: <https://squareheads.com>



- promo door Squareheads
- demoversie

door Eppo Schaap > [epo@interface.nl](mailto:epo@interface.nl)

Nora 2 is een zelfstandige arpeggiator in de vorm van een vst/au/midi-fx-plug-in waarmee je elke virtuele synth kunt aansturen en je zelfs externe midi-instrumenten vanuit de computer van arpeggio's kunt voorzien. Nora is een midi-effect en produceert zelf geen geluid. De software genereert puur midinootcommando's.

De Phrase Editor vormt het creatieve hart van Nora. Hier ontwerp je je eigen polyfone arpeggiopatronen, en het werkt gedeeltelijk als de piano roll editor in je sequencer. Je kunt een patroon over meerdere octaven verdelen, en in elk octaaf intekenen welke noten van het akkoord worden gespeeld en in welk ritme. Maar ook de velocity van elke