

# De podcast voorbij

**Het Oostenrijkse Lewitt zorgt vaak voor prettige verrassingen. Er zijn bijvoorbeeld genoeg kwaliteitsmerken die usb-microfoons produceren, maar Lewitt slaagt erin op allerlei vlakken meerwaarde in te bouwen. Zo ook in de DGT 650.**

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Afgezien nog van het karakteristieke, zwarte, hoekige uiterlijk, zie je bij het uitpakken onmiddellijk dat je iets aparts in handen hebt. Achter de grille zitten prominent twee kapsels, negentig graden ten opzichte van elkaar gedraaid en gevat in een opvallende, lichtgroene ophanging. Je ziet dan ook dat het geen 1" diafragma's zijn, maar iets kleiner: 0,67". Er zit een soort breakout box bij met een hoofdtelefoonuitgang (mini-jack), een midi-ingang en een ¼" jackingang. Deze configuratie levert een verbluffend aantal mogelijkheden op.

## Twee in een

Vooral die twee kapsels met de bijbehorende slimme elektronica zorgen voor interessante mogelijkheden. Ze fungeren als een X/Y-paartje voor stereo opnamen én samen als een enkel cardioïde exemplaar voor mono bronnen. De ¼" jackingang op de breakout box – eigenlijk een eenvoudige usb-audio/midi-interface – kun je gebruiken als ingang voor je gitaar. Vervolgens kun je het combineren met de cardioïde stand van de microfoons, waardoor je via usb keurig op kanaal 1 je stem binnen krijgt en op kanaal 2 je gitaar. Die ¼" jackingang is echter ook stereo uitgevoerd, dus je kunt er ook je dj-mixer, synthesizer, stagepiano, of wat voor stereo bron dan ook op aansluiten.

De beperking is dat je maximaal twee audiokanalen tot je beschikking hebt. Op de midi-ingang kun je een keyboard of andere controller aansluiten, zodat je je productie meteen van midipartijen kunt voorzien. Dit alles zonder de Apple Camera Connection Kit die je voor veel andere van dit soort toepassingen op een iPad/iPhone nodig hebt.

Lewitt levert opnamesoftware voor iOS-apparaten mee met de toepasselijke naam 'Recorder'. Het is op zich een simpel pakket, maar gelukkig wel van allerlei handige functies voorzien, waardoor je er gemakkelijk mee

## INFO

- **prijs incl:** € 499,-
- **distributie:** AudioBizz Benelux BV, 078 674 3426
- **internet:** www.audiobizz.nl, www.lewitt-audio.com

## SPECIFICATIES

- condensatormicrofoon (pressure gradient)
- kapsel: 2x 1,7mm/0,67"
- richtingskarakteristiek: cardioïde en X/Y-stereo
- pad: 0dB, 10dB, 20dB
- laag-afilter: lin, 12dB/oct bij 80Hz; 12dB/oct bij 160Hz
- resolutie: 16bit; 24bit bij 44.1kHz, 48kHz, of 96kHz
- opnamemodi: microfoon x/y, microfoon cardioïde, line-in stereo, line-in mono + microfoon cardioïde
- gainregeling: 0dB-40dB
- voeding: usb of interne accu (3 uur gebruiksduur)
- aansluitingen mic: 18-pins vergrendelbaar
- breakout box met midi-in, stereo hoofdtelefoonaansluiting (mini-jack) en line-in (¼" jack, stereo)
- meegeleverd: popfilter, shockmount, tafelstatief, usb-kabel, lightning-kabel
- afmetingen (hxbxd): 138x52x36mm
- gewicht: 310gr (alleen microfoon)
- inclusief Recorder app (iOS) en drivers/software Control Center (Mac en Windows)

overweg kunt, je werkt kunt ordenen en het vervolgens exporteren naar een regulier bestandsformaat. Je kunt hier ook een aantal functies van de DGT 650 instellen, zoals de resolutie, 16/24-bit, en de samplefrequentie van 44,1/48/96kHz. Het pakket biedt ook effecten zoals reverb en compressie.

Op de microfoon zelf kun je door middel van een druk/draaiwiel functies kiezen door het wielteje in te drukken en dan de instellingen te veranderen door het te verdraaien.

## Van dichtbij

De klank van deze microfoon is uitmuntend. Veel detail, zeer helder zonder enige scherpte, dynamisch, mooi strak laag en een heel plezierig proximitygedrag. Als je dichterbij gaat, komt er heel mooi doseerbaar laag bij. Het wordt eigenlijk nooit blubberig, en het opvallendste is dat er vrijwel geen plofverschijnselen optreden. Dit is vast te danken aan de hoek waaronder de kapsels geplaatst zijn. Die staan immers op negentig graden van elkaar en dus beide op vijfenveertig graden ten opzichte van de geluidsbron. Dat maakt het opnemen van spraak of zang van heel dichtbij een regelrecht feest; extreem beheerst en tegelijkertijd heel detailrijk. Het laag-afilter, instelbaar op 80/160Hz, doet zijn werk heel discreet. Om oversturing te voorkomen kun je het signaal 10 of 20dB verzwakken.

## Conclusie

Ik ben altijd wat huiverig ten opzichte van usb-microfoons. De fabrikant moet voor een vaak heel bescheiden bedrag niet alleen een goede microfoon leveren, maar ook hoogwaardige ad- en da-conversie. De klank die

de ad-conversie van de DGT 650 levert, ook via de line-ingang, is echter uitstekend. Dit geldt ook voor het geluid van de hoofdtelefoonuitgang – de da-conversie - en dit sluit dan ook perfect aan bij de kwaliteit van de microfoon. De naar verhouding forse prijs is boven elke twijfel verheven. Wat mij betreft blinkt de Lewitt DGT 650 uit in de categorie usb- en podcast-microfoons. Moeilijk te verslaan qua mogelijkheden, maar vooral klankmatig maakt hij diepe indruk. ■

## HET OORDEEL

- +** uitstekende klank
- veel slimme mogelijkheden
- totaaloplossing
- geen 30-pins Apple kabel meegeleverd
- niet voor Android



**Xtra**

- stringkwartet opgenomen met DGT 650, door Lewitt
- audiodemo van diverse opgenomen instrumenten
- handleiding