

Schetsen met een luxe potlood

Overstappen op een ander daw kan tijdrovend en frustrerend zijn. Of juist heel inspirerend, als je nieuwe daw een waardevolle aanvulling is op je huidige workflow; zoals de Korg Gadget for Mac.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Gadget voor Mac is afgeleid van Korg's Gadget for iOS, waarmee je op je iPad of iPhone loop-gebaseerde projecten kunt opnemen en afwerken. Korg presenteert Gadget for Mac niet als een vervanger van de bestaande 'grote' daw's, al zou dat best ook een verkapt zwaktebod kunnen zijn. Ze zetten het vooral neer als een luxueus ingericht schetsblok voor als je snel ideeën wilt vormgeven. Ze hebben zich daarvoor geconcentreerd op twee facetten: gemakkelijke, intuïtieve bediening en een enorm aanbod aan goede en vooral inspirerende sounds.

Rijk

Om maar met dat laatste te beginnen: bij Gadget for Mac krijg je 30 plug-in-instrumenten – gadgets – die er niet alleen heel mooi uitzien, maar bij elkaar ook een uitgelezen en zeer complete selectie aan functies bieden die je nodig hebt om een volwaardige productie op touw te zetten. Het is het dubbele aantal van de gadgets die je bij Gadget for iOS krijgt. Het is eigenlijk hetzelfde idee als bij Apple's eigen Logic Pro X, maar bij Gadget is de selectie strak gefocust op heel snel ideeën opzetten, en dan vooral als je elektronische, loop-gebaseerde muziek produceert. Wat het nóg mooier maakt, is dat ze ook als au/vst-plug-in op je Mac worden geïnstalleerd, waardoor je ze meteen in andere daw's op je computer kunt gebruiken. Daarentegen accepteert Gadget

INFO

- **Prijs incl.:** \$ 299,-
- **Distributie:** Korg Shop online
- **Internet:** <https://korg.shop/korg-gadget-for-mac.html>

SPECIFICATIES

- 31 gadgets (Mipitas beschikbaar in de volgende versie)
- onbeperkt aantal songs en tracks (afhankelijk van gebruikte apparaat)
- aangeraden wordt het meest up-to-date Mac OS-apparaat te gebruiken (ik gebruikte een early 2009 MacPro met El Capitan)
- freeze-functie om cpu-capaciteit te sparen (meer gadgets gelijktijdig inzetten)
- master-effecten: reverb, limiter
- insert-effecten: compressor, sidechain, eq, filter, auto-wah, phaser, flanger, decimator, delay, reverb (in totaal 10 insert-effecten)
- resolutie: 1/480
- bpm: 20-300
- swing: 0-100%
- midi: ondersteunt besturing vanuit externe midi-apparaten
- midi over bluetooth
- audio exporteren en upload naar Allhoopa, iCloud, Dropbox
- export naar Ableton, iTunes
- Ableton Link-compatibel
- ondersteuning (alleen 64bits): au/vst/aax; nks beschikbaar in volgende versie

for Mac zelf geen plug-ins van andere ontwikkelaars.

'Eenvoud' is de sleutel bij Gadget, maar de plug-ins stralen helemaal niets armoedigs uit. Sterker nog: van de Lexington (een verschrikkelijk mooi uitgevoerde virtuele ARP Odyssey) en de Phoenix (een onweerstaanbare, virtuele Oberheim met het uiterlijk van een OBXa of OB8) krijg je zelfs een heel rijk gevoel. Er zijn drummachines is allerlei vormen en maten, waarvan je er een aantal ook met je eigen samples kunt laden en waarin je loops kunt versnijden tot losse samples die je via het toetsenbord van je Mac of met een externe controller kunt triggeren. Die laatste drummachine heet Abu Dhabi en biedt behalve die handige slice-functie een geweldig pakket effecten om je geluiden mooi te maken, zoals chorus, delay, ensemble, reverb, en om je geluiden volstrekt mee om zeep te helpen, zoals distortion, ringmodulatie, decimator, grainshift en pump. Met een virtuele versie van Korg's Kaoss Pad kun je twee parameters in realtime beïnvloeden en opnemen.

Geografie

Alle dertig plug-ins hebben een volstrekt eigen karakter en elk heeft een set karakteristieke bedieningsorganen waardoor je meteen

begrijpt wat de bedoeling is. Er is bijvoorbeeld een plug-in Chiang Mai die fm-sounds biedt, maar dan dusdanig geselecteerd en geordend dat je, ook als je niet veel van fm weet, onmiddellijk wordt uitgenodigd om te gaan tweakken. En de module Helsinki, omschreven als een polyphonic ambient synthesizer, biedt een soort additieve synthese voor dummies die snel uitbundige, organische pads willen creëren.

Er zijn plug-ins die zijn gespecialiseerd in specifieke traditionele instrumenten zoals concertvleugels, elektrische piano's, basgitar en clavinets, en er is een pcm-module die zich meer als een algemene synth gedraagt. Er is een synthplug-in Miami, die helemaal is toegesneden op wobbling, een semi-modulaire synth Dublin en een vierstemmige drumsynthesizer Tokyo, met voor elke stem een specifieke, virtueel-analoge set parameters met elk een heel karakteristiek geluid dan wel toepassing; geweldig ding! Geldt ook voor de Brussels monophonic anthem synthesizer, die precies doet wat de naam doet vermoeden: enorme sounds die desgewenst in sync pompen!

Elke plug-in biedt als het ware een onafhankelijk platformje met zijn eigen muzikale toepassingen. Ook voor het opnemen van audio zijn er twee plug-ins: een voor audio die je min of meer clean wilt houden, Zürich, en een met een gitaar-multi-effector, Rosario.

Erg leuk, in de zin van buitengewoon gemakkelijk, zijn de Kingston, wat een polyphonic chip synthesizer bedoelt te zijn die 8bit gamegeluiden voortbrengt, en de



Kamata, die de wavetable-synthese in huis heeft waarmee in de jaren tachtig Arcade games van geluid werden voorzien. Beide zijn héél stereotype, en daardoor buitengewoon herkenbaar. Stoeien met de wavetables in de Kamata – onbegrijpelijk simpel – is erg leuk om te doen en zeer dankbaar.

Toch irriteert de naamgeving van de gadgets me buitengewoon. Wat moet je nou



toch met Gladstone of Bilbao, en waar ligt in hemelsnaam Recife? Een plug-in voor strummigitaar noem je toch ook geen Pijnacker?

Regelrecht feest

Gadget werkt met tracks waaraan je de bovengenoemde plug-ins toekent. Zo'n set met tracks met verschillende instrumenten oftewel gadgets vormt een Scene. Je kunt

Scenes zien als een bepaald gedeelte van je song, waarbij een Scene bijvoorbeeld een verse of een gedeelte daarvan vertegenwoordigt en de volgende Scene het chorus. De overeenkomsten met Ableton Live zijn duidelijk en een project dat je in Gadget hebt gemaakt, laat zich dan ook kinderlijk eenvoudig exporteren naar Ableton-formaat. Als je een nieuwe track aanmaakt, verschijnt die in alle Scenes die je paraat hebt. Daardoor

Alle dertig plug-ins hebben een volstrekt eigen karakter



Gadget for Mac is ideaal gereedschap voor het produceren van beats

krijgt Gadget meteen weer een lineair karakter, waardoor er voor gebruikers van traditionele daw's als Logic, Cubase en Studio One een omgeving ontstaat waarin je op min of meer traditionele wijze sporen kunt vol spelen, waarbij je ongemerkt van de ene Scene in de andere overgaat.

Bij het opnemen heb je bij Gadget een venster dat bij de track in de actieve Scene hoort, waarin je ziet wat je inspeelt en waarin je tegelijkertijd kunt stepsequencen; daarin maakt Gadget geen onderscheid, en dat maakt het invoeren van drumpartijen een regelrecht feest. Als je tijdens het opnemen parameters op de plug-ins verandert, worden die meteen opgenomen en door onderin het venster met de noten te klikken, krijg je toegang tot die vastgelegde parameters. Je kunt daar ook curves intekenen. Vanzelfsprekend is de set parameters die je daar te zien krijgt afhankelijk van de gekozen gadget. Je ziet dan letterlijk alle parameters met natuurlijk ook de voor de hand liggende velocity-informatie en dergelijke.

Plooibaar

Wat het maken van schetsen in Gadget érg aantrekkelijk maakt, is dat je de lengte van elke track die je aanmaakt op elk gewenst moment kunt veranderen. Dus als je een drumpartij hebt aangemaakt van één maat en je wilt daar vervolgens een baspartij van vier maten overheen spelen, dan past het geheel van die Scene zich automatisch aan en worden tracks die korter zijn gewoon geloopt tot ze wel de juiste lengte hebben. Wil je vervolgens variaties in die drumpartij aanbrenge en heb je ideeën voor acht maten of – laten we gek doen – zeven, dan holt de rest van de tracks daar vervolgens braaf achteraan. Per Scene kun je echter maar één maatsoort gebruiken, dus als je

incidenteel een vijfkwartsmaat nodig hebt, kost dat telkens een Scene.

Het scherm van Gadget is qua functionaliteit in vieren gedeeld. Linksboven zie je de tracks en de Scenes die je hebt aangemaakt, rechtsboven de noten en events die je genereert, linksonder de mixer en rechtsonder het instrument dat je gebruikt. Alles gebeurt dus in één scherm. Om volwaardig te kunnen werken, hebben sommige onderdelen een tweede laag. De mixer bijvoorbeeld heeft uitgebreide functies waarbij je effecten kunt toekennen en eq-instellingen kunt maken, die je krijgt door op de IFX-knop te drukken. Er zijn daar vijf inserts waar je behalve de gebruikelijke reverbs, delays, eq's en compressors, ook een decimator en een sidechain compressor kunt inbrengen.

Ook de Scenes hebben twee gezichten: een met de golfvormen dan wel een miniaturweergave van de midnoten, en een met de maatsoort en opties om de gehele Scene te verwijderen, te dupliceren en om een lege Scene tussen te voegen en om per Scene tracks te kopiëren, leeg te maken of uit te zetten. Als je die weergave hebt gekozen, verandert ook het beeld van de mixertracks, waarin je tracks kunt dupliceren, verwijderen, van instrument kunt wisselen en kunt freeze om ze te consolideren en waarschijnlijk ook om cpu-capaciteit te sparen.

Onhebbelijkheden

Wanneer je het toetsenbord van je Mac gebruikt om partijen in te spelen, staan je allerlei faciliteiten ter beschikking. Op een opnieuw kinderlijk eenvoudige manier ken je de toetsen van je toetsenbord toe aan specifieke toonladders, akkoorden of akkoorden binnen specifieke toonladders, gecombineerd met een arpeggiator. Superhandig als je zelf niet zo'n handige toetsenist bent.

Er moet wel worden gesleuteld aan wat onhebbelijkheden en aan de online gebruikers-ondersteuning – die je overigens zelden nodig hebt – want er gaat daar nog het een en ander mis. Als ik dan toch in de zeurmodus ben beland: timestretching, zodat de audiotracks tempoveranderingen bijhouden: héél graag! En je zou daar eigenlijk nog een hele waslijst met andere wensen aan kunnen toevoegen, maar dat zou voorbijgaan aan wat nu juist het alleraantrekkelijkst is: snel en intuïtief schetsen met uitstekend klinkende en inspirerende soundengines. Ik denk en hoop dat Korg het er niet bij laat zitten, want Gadget is gewoon té leuk in gebruik.

Conclusie

Wanneer je loop-gebaseerd werkt of dat van plan bent, moet je écht eens naar Gadget for Mac kijken. Het is ideaal gereedschap voor het produceren van beats. De software is net iets goedkoper dan Logic Pro X – dat binnen het aanbod daw's nog altijd belachelijk goedkoop is – en dat maakt Gadget niet extreem duur, maar wel te kostbaar voor een impulsieve aankoop. Door de intuïtieve workflow en de enorme stapel verschrikkelijk goed toepasbare plug-ins die je ook meteen in andere plug-informaten krijgt, is de prijs alleszins verantwoord. Ik kan me goed voorstellen dat ik Gadget voor Mac inderdaad naast mijn lineaire daw blijf gebruiken, alleen al omdat de sounds en de workflow zo'n andersoortige inspiratie op gang brengen. En wat je in Gadget maakt, kun je heel soepel exporteren in verschillende formaten: van tracks in wav-formaat en als midfile tot aan rechtstreekse export naar Ableton-formaat. En die Arp Odyssey... ik kan er niet van afblijven. Pure verslaving! ■

HET OORDEEL

- + groot aantal inspirerende plug-ins
- + extreem fijne workflow
- + overzichtelijke, intuïtieve bediening
- + gadgets bruikbaar in andere daw's
- geen timestretching
- ondersteunt geen plug-ins van andere partijen
- niet af

