



# Stevige sandwiches

**De nieuwe Focal Shape-serie is ontworpen om een zo groot mogelijke sweetspot te creëren voor de luisteraar. Daarnaast zijn deze monitors nog voorzien van diverse vernuftige snufjes waarmee ze in veel (voornamelijk wat kleinere) ruimtes goed tot hun recht komen.**

door Sascha Meijer > sascha@interface.nl

## INFO

- **prijs excl:**  
Shape 40 € 399,-  
Shape 50 € 549,-  
Shape 65 € 699,-
- **distributie:**  
Sound Service European  
Music Distribution,  
+49 337 089330
- **internet:**  
www.sound-service.eu,  
www.focalprofessional.com

Wat maakt deze Franse nearfieldmonitors zo speciaal? Laten we bij het begin beginnen. Er zijn drie modellen: de Shape 40, Shape 50 en Shape 65. Deze beschikken, niet geheel onverwacht, over respectievelijk een 4", 5" en 6,5" conus. Deze luidsprekerconussen zijn door Focal zelf ontworpen en worden aangeduid als zogenaemde Flax Sandwich Cone. Deze smakelijke naam is afgeleid van het feit dat de conus is opgebouwd uit drie lagen: een laag vlasvezel gesandwichd tussen twee

lagen glasvezel. De stevigheid van deze sandwich zorgt er volgens Focal voor dat de vibraties van de conus meer onder controle blijven. Dit zou moeten resulteren in minder vervorming, veel precisie en volheid in het middengebiet van het frequentiespectrum, en strak laag.

## Sweetspot

Een andere opvallende feature van de Shape-lijn is de zogenaemde Double Passive Radiator. Omdat deze nearfieldmonitors geen baspoort hebben en bedoeld zijn om in

kleinere afliustringruimtes goed tot hun recht te komen, zijn aan de zijkanten van de kast twee van deze Passive Radiators gemonteerd. Deze kun je vergelijken met een laag gestemde trommel die mee resonanceert met bepaalde frequenties. Dit zorgt ervoor dat het welbekende gat aan de achterkant van de speaker niet nodig is om toch genoeg laagfrequente informatie weer te geven. Focal stelt dat het door deze constructie mogelijk is de monitors met de achterkant dicht bij een muur te plaatsen zonder de laagbalans in de weergave aan te tasten. Dan zijn er nog de tweeters. Deze zijn

speciaal ontworpen om zo min mogelijk richtwerking te vertonen. Op deze manier wordt de sweetspot vergroot. De tweeter is in alle Shape monitors van hetzelfde 1" formaat, en doorloopt volgens Focal tot wel 35kHz.

## Pootjes en beugels

Naast deze opvallende en minder gebruikelijke features zijn er natuurlijk ook nog de huis-, tuin- en keukenopties. Zo genereert de Shape 40 maximaal 102dB spl op 1 meter afstand; de Shape 50 doet 106dB spl en de Shape 65 109dB spl. Verder zijn alle monitors uitgerust met handige instelbare pootjes aan de onderkant, zodat ze gericht kunnen worden. Op de achterkant zien we een 3-bands eq met instellingen voor een high shelf, low shelf- en een bell-filter in het

## SPECIFICATIES

- actieve 2-wegmonitors met 2 passieve side-radiators en M Profile aluminium/magnesium tweeter
- 12dB high pass-filter (45-80Hz)
- lf-shelving (250Hz, +/-6dB)
- lmf-eq (160Hz, +/-3dB)
- hf-shelving (4,5kHz, +/-3dB)
- tulp/xlr-inputs
- Shape 40: 4" woofer, 25/25W versterkers
- Shape 50: 5" woofer, 60/25W versterkers
- Shape 65: 6½" woofer, 80/25W versterkers

*Deze monitors zijn bedoeld om in kleinere afliustringruimtes goed tot hun recht te komen*

middenlaaggebied. De low shelf loopt van 0 tot 250Hz en kan tot 6dB worden versterkt of verzwakt. Het bell-filter staat vast op 160Hz, en kan, net als de high shelf (die van 4,5 tot 35kHz loopt) 3dB worden versterkt of verzwakt. Los van deze 3-bands eq is er een apart laag-af-filter dat geactiveerd kan worden op 40, 60 of 90Hz.

Boven de 3-bands eq vind je twee inputs: een gebalanceerde xlr en een ongebalanceerde tulp. Je kunt de Shape monitors ook aan de muur bevestigen. Het enige wat

hiervoor nodig is, zijn standaard montagebeugels van K&M, die zo op de monitors te schroeven zijn.

## Heel flink

Van Focal kregen we de Shape 40 en de Shape 65 voor onze test. Even laten warmdraaien en we kunnen aan de gang.

Om te beginnen met de kleinste uit de serie: de **Shape 40**. Het eerste wat opvalt, is de hoeveelheid laagfrequente informatie

>>



die er wordt gegenereerd. Voor zo'n kleine monitor klinkt ie echt heel flink. Het laag voelt snel en precies aan, en is daarnaast erg gedefinieerd. De 4" Flax Sandwich Cone produceert inderdaad een mooi transparant middengebiet, dat prachtig wordt aangevuld door de tweeter. Het middenlaag uit deze Shape 40 is iets minder indrukwekkend. Zo tussen de 200 tot 800Hz voelt het allemaal wat zompig aan. Het lijkt wat dicht te slibben, waardoor er een wat dozige klank ontstaat.

De tweeter is, zoals Focal belooft, inderdaad vanaf alle hoeken redelijk constant in klank. Dit zorgt er, in combinatie met de speciaal door Focal ontwikkelde Flax Sandwich Cone, voor dat op de ideale luisterafstand voor deze Shape 40's (zo'n 75 centimeter) het stereobeeld ongelooflijk indrukwekkend en precies is.

### Precisie en balans

De grotere **Shape 65**, die over dezelfde tweeter beschikt als zijn kleinere broertje, is volgens Focal het beste te beluisteren op 1 meter afstand. Het valt direct op dat de grotere Shape monitor qua precisie in het stereobeeld al even indrukwekkend is. Het luisterveld van breedte en diepte dat een goed opgestelde set van deze monitors

## *De Shape 65 voelt goed in balans, zowel op hoog als laag volume*

creëert, is echt te gek. De opbouw in het middenlaag die bij de Shape 40 te horen is, is bij de Shape 65 absoluut geen issue. Al met al voelt de Shape 65 goed in balans, zowel op hoog als laag volume. En dat is knap. Los van het feit dat precisie en balans op laag volume indrukwekkend zijn, zorgt het er ook voor dat het heerlijk werken is met deze Focals. Daarnaast is de vertaling van de lage frequenties echt ongelooflijk strak.

Daarmee komen we automatisch nog even bij de Passive Radiators. Zorgen deze er, naast het genereren van een prachtige laagresponse, nou echt voor dat de monitors dicht bij de muur ook nog goed klinken en werkbaar zijn? Daar kunnen we kort over zijn: ja. Natuurlijk is de klank anders op het moment dat de monitor dicht bij een muur wordt geplaatst, dat spreekt voor zich. Maar

de Passive Radiators zorgen er wel degelijk voor dat het laag overeind blijft in een minder ideale situatie. Daarmee is de Shape 40 ideaal voor een wat kleinere set-up op een bureau.

### Conclusie

Focal heeft met de Shape 40 en de Shape 65 twee prachtige sets monitors afgeleverd. De Shape 40 is ideaal voor het gebruik in een kleinere studio of bij een eenvoudige bureau-set-up. Deze kleine nearfieldmonitor is ongelooflijk precies in zijn stereobeeld en brengt voor zo'n klein beestje behoorlijk veel en goed gedefinieerd laag. Zijn grotere broer, de Shape 65, is misschien nog wel indrukwekkender. Net als de Shape 40, geven twee goed opgestelde Shape 65's een prachtig stereobeeld. Daarnaast brengt de Shape 65 ook nog eens veel definitie op zowel hoog als laag volume. Focal is er inderdaad in geslaagd om een monitor te ontwikkelen die goed inzetbaar is in kleinere ruimtes, alhoewel deze monitors zich daar absoluut niet toe beperken. ■

#### HET OORDEEL

- +** • stereobeeld
- laagrespons
- • Shape 40 wat troebeler in het middenlaag