



# Audio splijten met Eventide

Met Eventide Fission kun je een geluid splitsen in een tonaal deel en een deel voor transiënten. Deze delen bewerk je afzonderlijk met de zogenaamde Structural Effects, om ze vervolgens weer samen te voegen tot één signaal. Tot zover het concept, hoe gaat dit in z'n werk?

door Richard Veenstra > richard@interface.nl

## INFO

- prijs incl. € 179,-
- distributie: Sound Service European Music Distribution, +49 337 089330
- internet: www.sound-service.eu, www.eventideaudio.com

Fission is een uniek stuk gereedschap waarmee je een audiosignaal splitst in twee delen. Ten eerste de tonale informatie, dus noten van een piano of gitaar, of toonhoogte van een kickdrum. Ten tweede de transiënten, denk hierbij aan de impact of attack van een signaal, de galm of ruïsc componenten uit een opname of het ratelen van een snaredrum. Dit laatste voorbeeld is wellicht het duidelijkst. De klank van

de snaredrum pitch je met Fission een halve toon naar beneden, maar het raspende geluid van de snaren laat je gewoon intact. Of je gaat stoeien met de attack van een piano terwijl je de snaargeluiden en galm met rust laat.

## Gestreden piano

De interface van Fission is vrij simpel. Je begint in het midden van de plug-in waar je met Structural Split bepaalt welk deel van de

inkomende audio naar het Tonal-deel wordt geleid en welk deel naar het Transient-gedeelte. Speel je signaal af, en je ziet een blauwe golfvorm voor Transients en een groene golfvorm voor Tonal. Bij Source Type kies je een preset voor de splitsing. Met de Focus-schuif bepaal je vervolgens de balans tussen de Transient Effects en Tonal Effects. Om precies te horen welke delen naar bijvoorbeeld het Transient-deel worden gestuurd, zet je de bovenste module op solo. Je hebt de balans goed geregeld als je bij de

Transient Effects bijna geen tonale informatie meer hoort.

Uiteraard kun je er ook voor kiezen om wat drastischere keuzes te maken als je niet op zoek bent naar realistische resultaten. Met de Smoothing en Trans Decay-knoppen bepaal je hoe snel een signaal naar één van de beide delen wordt gestuurd. Smoothing kan helpen als je rare artefacten hoort bij een bepaald signaal. Trans Decay werkt maar één kant op; hiermee bepaal je hoe snel een signaal van het Transient-deel naar het Tonal-deel gaat. Als je de knop omhoog zet, dan vertraag je de attack van een geluid en klinkt een piano opeens als een gestreken instrument als je alleen de Tonal Effects module afspeelt.

## Drieklanken

Voor beide kanalen zijn diverse effecten beschikbaar. In de Transient Effects-sectie vind je delay, tap delay, dynamics, phaser, reverb en gate+eq. Bij de Tonal Effects vind je naast een delay en reverb de volgende vijf opties: pitch, dynamics, chorus, tremolo en eq. Elk effect heeft zijn eigen knoppen en schuiven om parameters te veranderen. De laatste stap in de signaalketen is de gain-knop, die je op beide modules vindt. Hiermee bepaal je de balans van de twee modules voordat de signalen weer worden

## SPECIFICATIES

- au/vst/axx-plug-in
- splitst audio in transient en tonal componenten
- 6 transient effects: delay, tap delay, dynamics, phaser, reverb, gate+eq
- 7 tonal effects: delay, compressor, pitch, chorus, reverb, tremolo, eq
- waveform display
- activeren via iLok; geen dongle nodig

samengevoegd tot één signaal.

Delays zijn standaard aan het tempo van je daw gekoppeld, maar dit kun je uitschakelen. Bij de tap delay kies je hoeveel taps je wilt hebben; met de Taper-knop bepaal je vervolgens hoe deze taps gefade worden. Je kunt hier uit een negatieve en een positieve waarde kiezen. Het Dynamics effect op de Transient module is erg geschikt om bijvoorbeeld rommelige drumpartijen mee op te schonen en de Transient Phaser kan gecontroleerd worden middels een lfo of envelope. De eerste knop verandert van Rate naar Attack zodra je de Envelope-optie hebt geselecteerd. In de Tonal Effects-sectie is vooral het pitch-effect erg bruikbaar. Deze optie heeft namelijk een harmonizer aan boord. Door de knoppen Vce 2 en Vce 3 aan te zetten, kun je drieklanken creëren.

## Opschonen

De producten van Eventide staan bekend om hun fenomenale klank en hoogwaardige kwaliteit; dat is ook bij deze plug-in het geval. Je kunt haarfijn een split maken van een signaal en bijvoorbeeld alleen de transiënten een delay meegeven terwijl de tonen gewoon onbewerkt blijven. Dit zorgt voor erg gedetailleerde ingrepen in je geluid. Maar ook het opschonen van een drum- of vocaltrack is met Fission zo gepeipt. Eigenlijk kun je met

Fission echt unieke (subtiele of dik opgelegde) effecten creëren met op zich standaard processors. Om een idee te krijgen wat Fission allemaal kan, kun je de uitstekende presets checken. Deze zijn handig gerubriceerd op instrument of genre, zodat je de plug-in op een aantal verschillende ingangssignalen kunt testen. Fission is bovendien dertig dagen volledig gratis te gebruiken.

## Conclusie

Fission is een razend handig en zeer creatief stuk gereedschap voor elke producer. Je kunt gemakkelijk ingangssignalen opschonen of bewerken zonder dat je diep in de plug-in hoeft te zoeken naar opties. Wil je grotere bewerkingen op je geluid toepassen of het karakter van een signaal drastisch veranderen, dan heb je hiervoor een paar uitstekende effecten tot je beschikking. De kwaliteit is zoals je van Eventide mag verwachten buitengewoon goed. ■

## HET OORDEEL

- + • gedetailleerde ingrepen mogelijk
- + • klank en kwaliteit algoritmes en effecten
- • geen

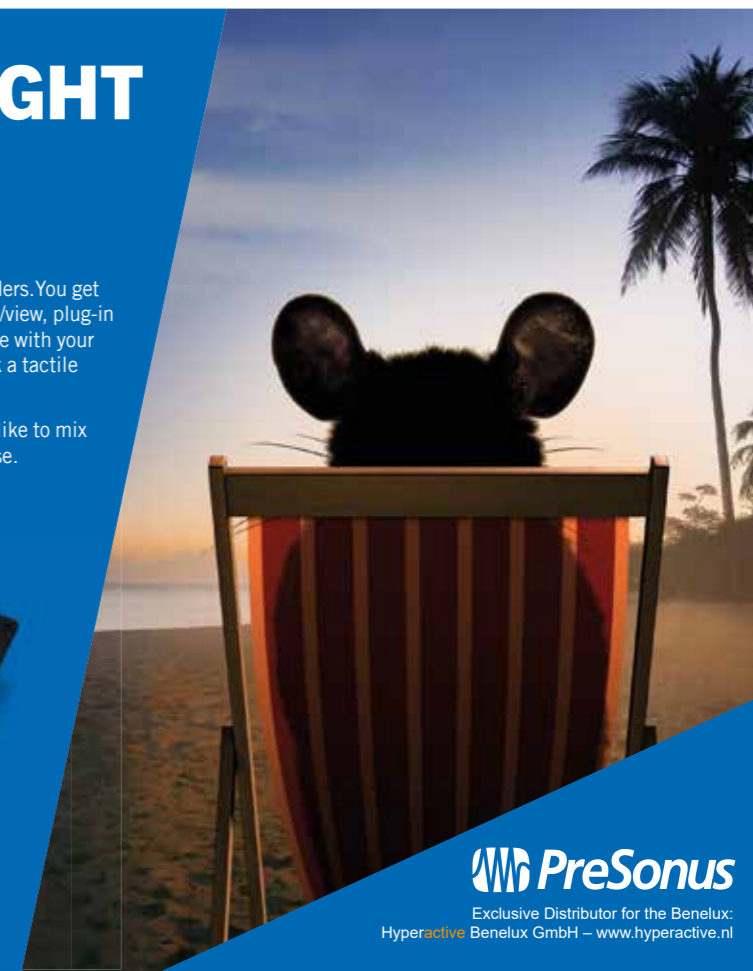
advertentie

# YOUR MOUSE MIGHT NEED A REST!

## FaderPort 8 – 8-channel Mix Production Controller

Take full control of your music with 8 touch-sensitive motorized faders. You get 78 different functions to control track levels, pan, automation, zoom/view, plug-in parameters, transport controls, and much more. And it's compatible with your DAW of choice. But most importantly – the FaderPort 8 brings back a tactile experience to the often frustratingly ethereal in-the-box workflow.

Get in touch with your local PreSonus dealer and find out what it's like to mix by hand on the FaderPort 8. You'll never go back to mixing by mouse.



PreSonus

Exclusive Distributor for the Benelux: Hyperactive Benelux GmbH – www.hyperactive.nl