

Krachtige alle mansvriend

We kennen Arturia uiteraard van hun goed klinkende software- en hardwaresynthesizers. Nu slaan ze een heel andere weg in door met de AudioFuse voor het eerst een desktop usb-audio-interface te ontwikkelen. Weet Arturia ook in dit segment indruk te maken?

door Peter van Leerdam > peter-vl@interface.nl

Arturia heeft ons echt lange tijd in spanning gehouden. Begin 2015 werd de AudioFuse al met veel tromgeroffel aangekondigd als de naderende revolutie en *next best thing*. Toch werd de release een aantal keren uitgesteld om, naar eigen zeggen, alle laatste kinderziekten de wereld uit te helpen en om echt te streven naar perfectie. Medio 2017 is ons geduld dan eindelijk beloond en komt Arturia met een krachtige drieling.

De AudioFuse wordt namelijk geleverd in drie varianten: met een zilveren, donkergrijze of zwarte aluminium behuizing. Elke variant wordt geleverd met bijpassend deksel – met lederen band in eigen moderne kleurstelling – om alle knoppen te beschermen tijdens transport. Inclusief deksel is dit een fraaie, compacte lunchbox met afmetingen van 12½x12½x7cm. De AudioFuse voelt robuust aan en ligt, met z'n gewicht van net geen kilogram, lekker in de hand. Ideaal voor onderweg dus. Als je de deksel verwijdert, zie je een groot aantal druk- en draaiknoppen. Je ziet ook meteen hoeveel aandacht Arturia aan alles heeft besteed, want de binnenzijde van de deksel is bekleed met een luxe, fluweelzachte viltlaag. De AudioFuse is hiermee de audio-interface met veruit de hoogste aaibaarheidsfactor. Nog zo'n praktisch detail: de onderzijde van de AudioFuse is voorzien van een rubberen antislipmat die voorkomt dat de audio-interface alle kanten op glijdt wanneer je kabels wilt aansluiten.

Alle platforms

Tijd om eens wat aan te gaan sluiten. De AudioFuse is wat dat betreft een echte all-mansvriend, want hij is compatibel met alle platforms, dus geschikt voor zowel Mac, Windows, Linux, Android als iOS-apparaten. Je koppelt de AudioFuse aan je computer,

INFO

- **prijs excl:** € 599,-
- **distributie:** Pro Media Connect, 0252 629365
- **internet:** www.promediainconnect.nl
www.arturia.com

SPECIFICATIES

audio-interface

- **ingangen:**
 - 2x xlr/jack-combi (voorzien van Discrete Pro preamps)
 - 2x phono/line (jack 6,3 mm/rca)
 - insert: 2x jack 6,3mm trs
 - adat: 1x toslink (8 audiosporen)
 - s/p-dif: 1x rca (stereo)
- **uitgangen:**
 - analoog: 4x jack 6,3mm
 - speakeroutput Blinks, tevens te gebruiken als hi-Z reamp-uitgang
 - hoofdtelefoon: 2x jack 6,3mm/3,5mm trs
 - adat: 1x toslink (8 audiosporen)
 - s/p-dif: 1x rca (stereo)

monitor controller

- schakelbaar: master/monitor
- functies: mono, dim, mute
- 2x hoofdtelefoon-uit, schakelbaar tussen master/monitor, mono/stereo
- talkbackmicrofoon ingebouwd
- midi-in/uit (jack 3,5mm naar din)
- usb: 3-in/1-uit naar computer
- word clock-i/o
- aluminium behuizing



tablet of zelfs je mobieltje, en je kunt direct aan de slag. De generieke drivers maken het downloaden en installeren van specifieke drivers overbodig. Letterlijk plug & play.

Alle knoppen en connectors verraden het al een beetje: deze audio-interface zit boordevol mogelijkheden. De AudioFuse beschikt over maar liefst veertien ingangen, waarvan twee multipurpose inputs (line, instrument of microfoon; compleet met fantoom, pad en phase invert), twee inputs voor phono- of lijnsignaal, 8x adat en 2x s/p-dif. De phono-ingangen zijn voor dj's met hun draaitafels natuurlijk helemaal van deze tijd. En door

bijvoorbeeld een Focusrite Octopre of een Audient ASP800 met adat aan te sluiten, beschik je toch over voldoende sporen om een gemiddeld groepje muzikanten – met bas, drums, gitaar, zang en toetsen – in één keer op te kunnen nemen.

De twee microfoonpreamps verdienen trouwens nog wat extra aandacht. Deze zijn door Arturia zelf volledig van de grond af ontworpen en hebben de naam DiscretePro gekregen. Het resultaat ligt er niet om: twee preamps met indrukwekkende specs die zijn nagemeten met een Audio Precision APX555 audio-analyzer. Bij elke AudioFuse



AudioFuse is de audio-interface met veruit de hoogste aaibaarheidsfactor



wordt het resultaat van deze test meegeleverd op een eigen prestatiecertificaat. Zo hebben de DiscretePro preamps van mijn testexemplaar een signaal-ruisverhouding van -131,5dB, een dynamisch bereik van bijna 80dB en een frequentierespons (20Hz-20KHz) van +/- 0,05dB. Deze mooie rapportcijfers stroken volledig met mijn eigen oordeel. De preamps zijn superstil en leveren een schone, warme, analoge sound met meer dan voldoende gain. Dit is echt topklasse.

Workflow

Ook qua uitgangen is de AudioFuse rijk bedeeld. Allereerst kunnen er twee sets



studiomonitors worden aangesloten die door middel van de grote centrale volumeknop aan te sturen zijn. Vlak eronder vind je buttons voor mute, mono, dim en A/B-monitorswitch. De AudioFuse is hierdoor goed te gebruiken als monitorcontroller. De voorzijde is verder voorzien van twee hoofdtelefoonaansluitingen, zowel voor een 3,5mm als 6,3mm connector, wat het zoeken naar een adapterplug overbodig maakt. Ook de hoofdtelefoonoutput kun je overigens mono beluisteren, wat toch handig is voor producers die vaak met hoofdtelefoon hun muziek afmixen. Dit treffen we zelfs op dedicated monitorcontrollers maar zelden aan. De acht digitale adat-uitgangen maken dat het totaal uitkomt op veertien outputs. Het is zelfs mogelijk om twee AudioFuses via usb aan de computer aan te sluiten, en dan ziet de driver twee keer zoveel in- en outputs. De achterzijde bevat verder nog twee inserts voor het aansluiten van randapparatuur, een usb-hub met drie usb-aansluitingen om bijvoorbeeld je usb-keyboard aan te sluiten of telefoon op te laden, en zelfs midi-in/out, wat je op de kleinere audio-interfaces maar weinig aantreft. Jammer alleen dat er voor het aansluiten van midi-apparatuur twee meegeleverde adaptersnoertjes gebruikt moeten worden. Dit voelt iets minder dege-lijk aan.

Het ontwerp van de AudioFuse is gericht op een snelle workflow. De audio-interface

beschikt over een ingebouwde talkback-functie om gemakkelijk met een gescheiden opnameruimte te kunnen communiceren. En alle knoppen hebben – en dit maakt het leven lekker overzichtelijk – maar één functie. Dus geen verborgen features met draaiknoppen die je moet indrukken om bepaalde functies te activeren.

Reampen

Het aansluiten op de computer verloopt zoals gezegd probleemloos. Daarna kan gebruik gemaakt worden van het AudioFuse Control Center (AFCC; wel eerst even downloaden vanaf de Arturia-website). Met de knop linksboven op de AudioFuse wordt deze applicatie automatisch geopend en kun je de audio-interface extern bedienen. Allereerst kun je hier instellen met welke samplerate je wilt werken. Ook hier heeft Arturia niet willen bekibbelen, want de AudioFuse kent een maximale samplerate van 192KHz, gebruikmakend van topklasse 24bit AKM premium-serie converters. Het gebruik van een samplerate hoger dan 96KHz kent helaas wel een keerzijde: de talkback-functie en het gebruik van adat werkt alleen bij samplerates tot 96KHz. Verder kun je met de AFCC mixer het volume van alle kanalen wijzigen, je inputs selecteren, de monitoring en routing instellen, et cetera. Erg handig hierbij is dat de AudioFuse de

laatste AFCC settings onthoudt wanneer je deze standalone gebruikt.

Vanuit het Control Center wordt ook de mogelijkheid geboden tot het reampen van 'droog' opgenomen gitaar- of baspartijen, een functie die blijkbaar door veel mensen is aangevraagd sinds de eerste aankondiging van de AudioFuse. Deze optie zorgt ervoor dat de output van het linker monitor B-kanaal wordt afgezwakt tot een geschikt inputsignaal voor een versterker. Hierdoor kun je de droge opname naar de versterker routen en dit signaal opnieuw met een microfoon opnemen.

En gaat dit alles gepaard met een hoge latency? Verre van. Afhankelijk van je instellingen is een latency van slechts 3ms mogelijk. En mocht je dit nog steeds te veel vinden: rechtsboven op de AudioFuse zit een draaiknop waarmee je kunt kiezen voor direct monitoring zonder enige latency.

Groene modus

Een laatste nabrander die het vermelden waard is: de AudioFuse beschikt over verschillende power modes – waaronder een groene modus – om hem van stroom te voorzien. Op locatie kan dit zelfs met een power bank of met de bijgeleverde kabel met dubbele usb-stekker. De energiezuinige aansluiting zorgt wel voor lichte beperkingen in het gebruik van fantoom, het aantal kanalen

De hoofdtelefoonoutput kun je mono beluisteren; handig voor producers die vaak met hoofdtelefoon hun muziek afmixen

en het input/output-level. Het gebruik van de power adapter (met bijgeleverde stekkers voor alle landen) levert je de meest uitgebreide functionaliteit.

Hiermee hebben we de werking van de AudioFuse op hoofdlijnen behandeld. Op de hamvraag na: wat kost deze kleine krachtpatser? Met een bedrag van € 599,- exclusief is de AudioFuse zeker niet de goedkoopste desktop audio-interface die momenteel te krijgen is. De prijs is best aan de maat te noemen. Maar het enorme scala aan mogelijkheden maakt de AudioFuse uniek in zijn soort en de investering wat mij betreft dus zeker waard. Kijk anders even op de Arturia-website voor een groot aantal extra video's en andere aanvullende documentatie.

Conclusie

De AudioFuse is een praktische powertool, geschikt voor elke (project)studio of opnamesessie op locatie, met een ontwerp dat

draait om drie belangrijke uitgangspunten: aansluitmogelijkheden, workflow en geluidskwaliteit. Op al deze fronten weet de AudioFuse indruk te maken. Het is werkelijk opzienbarend hoeveel functies Arturia in zo'n compacte behuizing heeft weten te stoppen. Hier lag een van de grootste uitdagingen bij het ontwerp van de AudioFuse: hoe zorg je er met je interne design voor dat alles compromisloos werkt, ook als je alle signaalpaden compleet gescheiden wilt houden (zoals de versterking van zowel lijn- als microfoonsignaal)? Arturia is hier wonderwel in geslaagd. De AudioFuse is met recht een advanced audio-interface te noemen die het wachten meer dan waard was. ■

HET OORDEEL	
+	• heel veel aansluitmogelijkheden • robuuste afwerking • topklasse preamps
-	• mini-jacks midi-aansluiting