



Klinkend totaal pakket

Element 46 is een nieuwe thunderbolt-interface van Apogee. Deze compacte interface zonder knoppen wordt aangestuurd met de Element Control software. En deze software kun je weer aansturen met de nieuwe hardware Apogee Control.

door Sascha Meijer > sascha@interface.nl

Niet als de andere interfaces uit de Elements-serie – de kleine 24 en de grote 88 – heeft de 46 geen knoppen, maar is hij niettemin van alle gemakken voorzien. De vier mic-preamps met combo-inputs leveren maximaal 75dB versterking en ze zijn uiteraard voorzien van 48V fantoomvoeding. Dezelfde ingangen fungeren ook als di's. De twee hoofdtelefoonuitgangen maken de voorkant compleet.

Aan de achterkant zit een output-sectie met xlr-outputs, de main-out, en optical-in/

out (die adat, xmux en s/p-dif ondersteunen). Verder vind je hier aansluitingen voor een externe word clock, stroomvoorziening en thunderbolt.

Doordat je de Apogee Element 46 via het snelle thunderbolt-protocol aansluit, is de latency tijdens het opnemen ongelooflijk laag; bij een samplerate van 96kHz claimt Apogee een zogenaamde round-trip latency van 1.41 milliseconde bij een buffergrootte van 32 samples. Uiteraard zal dit op lagere sample rates iets hoger uitvallen. Heb je een Mac met meerdere thunderbolt-poorten, dan is het zelfs mogelijk om twee verschillende

INFO

• **prijs excl.:**
Element 24 € 649,-
Element 46 € 999,-
Element 88 € 1.649,-
Control € 219,-
• **distributie:** Sound Service European Music Distribution, +49 337 089330
• **internet:** www.sound-service.eu, www.apogeedigital.com

Element interfaces op de thunderbolt-poorten aan te sluiten en deze gelijktijdig te gebruiken.

In the box

Zoals gezegd heeft de Apogee Element 46 geen knoppen. Hoe schakel je dan de fantoomvoeding in of regel je de hoeveelheid gain van de preamp? Via de bijgeleverde Element Control software uiteraard. Deze software kun je downloaden van de Apogee-website. De software is via de computer te besturen, maar dat kan ook met de Apogee Control hardware. Deze twaalf knoppen

tellende unit is volledig programmeerbaar en kan in de software aansturen wat jij wilt. Hierover later meer.

Bij het opstarten van de software kun je kiezen uit zes standaard meegeleverde templates voor de mixersoftware. De keuze loopt van een simpele template met alleen de basisbenodigdheden voor een eenvoudige opname, tot een uitgebreide variant waarin je controle krijgt over drie mixers, fx-sends en nog veel meer. Uiteraard is het ook mogelijk om de eenvoudige template te gebruiken en deze uit te breiden, mocht dat nodig zijn.

Het is wel even schrikken; al die knoppen en faders in de software. De opbouw en lay-out zijn niet zo overzichtelijk en het duurde dan ook even voordat ik mijn weg vond. Zodra je meer wegwijs bent geworden, valt het op dat Apogee goed aan de details

heeft gedacht. Bijvoorbeeld door het toevoegen van drie mixers die je allemaal een eigen output kunt toewijzen. Dit geeft je binnen de software de mogelijkheid om voor beide hoofdtelefoons en de main-out een aparte mix uit te sturen. Handig voor als je een opname maakt met meerdere muzikanten.

De fx-send zorgt ervoor dat je in je daw een apart effectkanaal kunt aanmaken, waarvan de input wordt aangestuurd door de fx-send-mixer van de Element Control. In de praktijk betekent dit dat je gebruik kunt maken van de direct monitoring van de Apogee Element en tegelijkertijd de beschikking hebt over een effect uit je daw. Je kunt dus bijvoorbeeld een galm gebruiken tijdens een zangopname, zonder dat dit latency op de monitoring van de zanger of zangeres veroorzaakt. Wel belangrijk hierbij is dat de

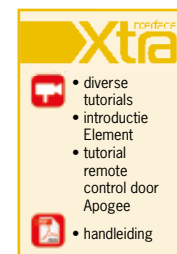
SPECIFICATIES

- thunderbolt audio-interface voor Mac OS X
- totaal 12-in/14-out
- analoog 4-in/2-out
- ad/da tot 24bit/192kHz
- 1,41ms latency 96kHz met 32 buffer setting
- 4 analog inputs-combo's met mic-preamps + 48V fantoomvoeding
- 2 xlr-outputs
- 2x 1/4" stereo hoofdtelefoon-output
- optical-i/o: ondersteuning adat, smux en s/p-dif
- single port thunderbolt
- word clock-i/o via bnc
- Element Control-software voor Mac
- Element Control Mobile App wireless remote control via iPhone, iPad of iPod Touch
- mogelijkheid koppeling meerdere Elements

buffergrootte in je daw redelijk klein blijft, omdat er anders een vertraging op het effect ontstaat.

Workflow

De software is, zoals eerder aangegeven, ook te besturen met de usb Apogee Control hardware. Als je deze aansluit zonder de knoppen zelf te programmeren, biedt deze controle over de gain van de preamps, de fantoomvoeding, het inschakelen van de zogenaamde Soft Limit, en kun je kiezen of je een input wilt gebruiken als preamp of als di. Daarnaast is het afluistervolume te regelen, net als het volume van de koptelefoon en de talkback. Via de Element Control software is het echter ongelooflijk eenvoudig om andere functies aan de knoppen toe te wijzen. Doordat de Element 46 bestuurd





De preamps leveren ongelooflijk veel detail en definitie. Tegelijkertijd zijn ze warm en vol

wordt via de software duurt het even voordat de manier van werken volledig geïntegreerd is in je workflow. De Apogee Control helpt dit proces te versnellen.

Daarnaast is controle over de preamps automatisch geïntegreerd binnen Logic Pro X. Deze integratie laat hier en daar nog wel wat te wensen over. Verander je de instellingen van een van de inputs van de Element 46 in de Apogee Control software, dan verandert dit automatisch mee in Logic. Maak je echter een verandering in Logic dan verandert dit soms niet mee in de software. Op zich niet onoverkomelijk, maar het is vervelend als je bijvoorbeeld de fantoomvoeding aan wilt zetten vanuit Logic Pro en het werkt niet.

Strakke conversie

Laten we beginnen bij de preamps. Om maar meteen met de deur in huis te vallen: die klinken fenomenaal. Ze leveren ongelooflijk veel detail en definitie in het hoog, en zijn tegelijkertijd warm en vol, strak en open. Ze klinken clean maar niet klinisch. Wil je tijdens de opname wat meer kleur meegeven, dan kun je Soft Limit inschakelen. Deze functie

– bij menig Apogee-gebruiker welbekend – zorgt ervoor dat de pieken van de opname wat worden afgerond voordat ze de da-conversie in gaan. Dit betekent in de praktijk dat je digitale clipping voorkomt en, zoals Apogee het zelf uitlegt, wat warmte en saturatie toevoegt die doet denken aan analoge vervorming.

Persoonlijk vind ik dit echter zonde, omdat het duidelijk ten koste gaat van de definitie in de klank en het wat troebelheid in het hoog veroorzaakt. En definitie en openheid zijn nou juist de zaken waarin de preamps in de Element 46 zo uitblinken.

De Element 46 is uitgerust met combo-pluggen, waarbij de jackinputs als di fungeren. De jackinputs van de Element 46 werken alleen als instrument-input en dus niet op lijn-niveau. Een beetje onhandig als je bijvoorbeeld een synthesizer wilt opnemen, omdat je dan gedwongen wordt een jack-xfkabel te gebruiken. Afgezien daarvan klinken de di's prima. Ze zijn, net als de preamps, erg transparant qua klankvertaling. Het ontbreekt ze wel een beetje aan de 'wow-factor' die je bij de preamps wel meteen hoort.

Met de ad-conversie zit het dus wel snor.

Over de da-conversie kunnen we kort zijn: deze klinkt gewoonweg erg goed. Wat vooral opvalt bij het afluisteren via de Element 46 is de strakheid in het laag en de transparantie in het middengebiet.

Conclusie

De Apogee Element 46 is een interface die, mede door zijn compactheid, erg geschikt is voor opnamen op locatie. Door de fenomenale preamps en strakke afluistering misstaat hij zeer zeker ook niet in een professionele studio-omgeving. De bijgeleverde software is zeer compleet en werkt fantastisch. De Apogee Control hardware-unit is wellicht wat prijzig voor een controller die niet essentieel is om goed gebruik te kunnen maken van de software. Hij zorgt er echter wel voor dat de integratie van de software binnen je workflow een stuk sneller gaat, doordat je gemakkelijk de parameters aan verschillende knoppen kunt toewijzen. Apogee heeft duidelijk veel aandacht besteed aan de veelzijdigheid van dit totaalpakket. ■

HET OORDEEL

- +
- fenomenale preamps
- heel goede da-conversie
-
- Logic Pro-integratie nog niet optimaal