

Spring in de ruimte

De Analogue Solutions Megacity sequencer ontleent nogal wat kenmerken aan sciencefictionfilms. Hoe zijn futuristische vormgeving en lichtpatronen zich vertalen in klanken; dat gaan we eens haarfijn uitzoeken.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

De Megacity is een hardwaresequencer met 64 stappen. Deze zijn ingedeeld in acht rijen van acht verticale draaiknoppen. Ik snap wel waar de naam Megacity vandaan komt. Het apparaat heeft een robuuste stalen trapeziumvorm en staat recht op als een wolkenkrabber uit de film *Bladerunner*. De potmeters lichten groen op bij het passeren van de stappen, die van boven naar beneden lopen per kolom, zodat je een soort druppel-effect krijgt (een verwijzing naar de *teardrop*-monoloog van Rutger Hauer uit diezelfde sciencefictionfilm).

De draaiknoppen zijn dus de doorzichtige assen van echte, van een led voorziene analoge potmeters. Theoretisch kun je daar nog een knop op zetten maar dan zie je de verlichting niet meer. Naast elke potmeter zitten twee schakelaars, en onderaan zit een algemeen bedieningspaneel plus alle cv- en gate-aansluitingen. Achterop zit alleen een aansluiting voor de voeding en midi-in/thru/out. Er zijn geen menu's of digitale aansturingen, wat wel zo overzichtelijk en organisch werkt. Je draait simpelweg aan een knop of je zet een schakelaar om. De Megacity is naar wens uit te breiden met houten zijpanelen of 19" rackbeugels.

Happy accidents

De sequencer kent vier verschillende gebruikerstanden, die je kiest met een draaiknop. Ten eerste Serial, waarin alle 64 stappen lineair doorlopen worden tenzij je de Fill-functie gebruikt (waarover later meer). Dan is er de 1:1 Split, waarbij de vier rijen links en de vier rijen rechts twee afzonderlijke, maar in gelijk tempo lopende sequencers vormen. Twee varianten daarop zijn stand 3 en 4: 1:2 Split laat de rechtersequence op het halve tempo lopen; bij de 1:4 Split loopt deze op een kwart. Met de draaiknoppen bepaal je zoals gebruikelijk het uitgestuurde voltage, in dit geval volgens de 1V/oct-standaard.

De Megacity beschikt over vier cv-uitgangen, twee per sequencer, en in de serial-stand doet de tweede rij hetzelfde als de eerste. De cv-out geeft het 'ruwe' voltage af, terwijl de quantised cv-out dit signaal afrondt naar stappen van 1/12 volt, oftewel een semitoon binnen het octaaf. Zo kun je eenvoudig zuiver gestemde sequences genereren. Dat is

INFO

- prijs excl: € 639,-
- distributie: Sonic Sales, +49 521 5219 6994
- internet: www.sonic-sales.de, www.analoguesolutions.com

SPECIFICATIES

- analoge stepsequencer met cv-potmeters
- analoge cv-circuits
- 64 stappen of 2x32 stappen per sequence
- 2 cv-uitgangen met range en glide (portamento)
- 4 gate-uitgangen (2 per kanaal)
- 2 cv-quantisers
- midi-in/out/thru
- jump/reset-drukknop en gate-ingang
- fill-in en clock divider voor variaties
- compatible met eurorack en meeste analoge synthesizers met cv/gate-ingangen
- 1V/octaaf
- voltage controlled klok
- midisync met midinootwaarde
- staal en aluminium behuizing
- groene led-matrix style Teardrop Raining leds

zonder quantising namelijk nog niet zo eenvoudig, omdat de draaiknoppen best lastig in te stellen zijn. Ze zijn vrij klein en er zit geen calibratiestreepje op. Wat dat betreft zou je de Megacity nog zelf kunnen voorzien van 'echte' grote draaiknoppen (maar dan wel doorzichtige). Het lukraak draaien aan de knoppen levert soms leuke vondsten op; *happy accidents* die een mooie melodie opleveren zijn geen uitzondering.

Elke cv-uitgang heeft verder nog een range- en een glide-knop. Meestal zal de range helemaal open staan, omdat je dan een zuiver 5-octavenbereik hebt op de uitgang; in andere standen kan het bizarre tussenfrequenties opleveren. Ten slotte kun je met een schakelaar de cv-waarde van de rechtersequencer bij die van de linker optellen, zodat een soort transpose-effect ontstaat.

Levendig

Tot zover is de sequencer redelijk standaard, maar de twee schakelaars naast elke stap brengen daar verandering in. De x/y-schakelaar stuurt een gate signaal naar de x- of de y-gate-uitgang, en ook hier zijn er twee sets van; voor elke helft van de sequencer. Toepassingen hiervan kunnen bijvoorbeeld zijn dat je met de x-gate en y-gate twee verschillend ingestelde envelopes triggert, of een vca opent van twee verschillende oscillators, die je bijvoorbeeld links en rechts gepand hebt. Kortom, het zorgt voor levendigheid in de sequence.

De andere schakelaar heet Reset op de bovenste rij en Jump op de zeven rijen daaronder. Als je deze activeert, springt de sequencer naar de bovenste stap van de volgende kolom, en bij een reset begint deze opnieuw op stap 1. Het leuke is dat zowel Reset als Jump ook via midi te bedienen zijn en een trigger-jacking hebben. Vanuit een modulair systeem kun je deze hiermee aansturen en zo de sequence allerlei sprongen laten maken, zodat er steeds nieuwe varianten in de afspeelvolgorde ontstaan.

De Fill-functie zorgt ervoor dat de sequence na het spelen van de linkersequence, de rechtersequence een keer speelt. Ook deze is voorzien van een triggeringang. Zo kun je op verschillende manieren unieke sequences maken, die voortdurend net wat anders klinken in plaats van zich steeds te herhalen. Omdat alle schakelaars zwart en ook niet al

te groot zijn, is het niet altijd goed te zien in welke stand ze staan. Verschillende kleuren voor de x/y- en Jump-schakelaars en/of markering om ze te onderscheiden en de stand beter te zien, was wel handig geweest.

Midi-extra

Je kunt met de Megacity dus externe oscillators en envelopes aansturen, bijvoorbeeld die van een modulair systeem. En Analogue Solutions heeft natuurlijk zelf een aantal analoge synthesizers die je erop aan kunt sluiten. Maar ook vintage synthesizers en zelfs drummachines kun je zo bedienen. Met oude Korgs en sommige Moogs werkt het apparaat niet, omdat alleen de 1V/octaaf-standaard en positieve triggering worden ondersteund.

Een leuke extra is de midi-out. Hierop wordt namelijk de waarde van de quantised cv-uitgang uitgestuurd als midinoot. De linkersequencer stuurt uit op kanaal 1; de rechter op kanaal 2. De x-stand geeft een note-on, de y-stand een note-off. In de Split-stand kun je er met een schakelaar ook voor kiezen de rechtersequencer te gebruiken om velocity-informatie bij elke noot mee te sturen. Gebruik je een daw en softsynths, dan kun je de Megacity inzetten om deze te bespelen. Je maakt dan een midispoor aan wat nootwaarde 00 uitstuurt om de sequencer een stap vooruit te laten maken, en je neemt de midi-out op een ander spoor in je daw. Leuke extra effecten ontstaan wanneer je de timing van de kloknoot varieert, bijvoorbeeld op een shuffle van een ritmepartij of op andere waarden dan een kwart of achtste tel.

Meeloper

Opvallend is dat deze sequencer geen transportknoppen heeft. In plaats daarvan zit er een draaiknop met vier standen op. In de Internal-stand loopt de sequencer continu en kun je met de tempo clock-draaiknop de snelheid instellen. De clock-in/out (mini-jack) stuurt dan een klokpuls uit. In de EXT-stand reageert hij op een klokpuls op de clock-in/out-aansluiting. In de Midi Note-stand loopt de sequencer een stap verder bij elke keer dat midinootnummer 00 wordt aangeboden via de midi-in-poort achterop. De kloksnelheid is in de Internal-stand ook nog te variëren met de klok-cv-ingang. Omdat de sequencer

op de laatste gespeelde positie blijft staan tot de volgende klokpuls of midi, kun je hem naar positie 1 resetten met de resetknop, met midinootwaarde 01 of met een trigger-sig-naal op de reset-ingang.



Conclusie

De Megacity is een unieke hardwaresequencer en zijn afwijkende look en feel werken inspirerend. Er zijn geen verborgen functies;

alles zit onder handbereik, en met 64 stappen kun je mooie lange, complexe sequences maken. Hij combineert prima met een cv-gestuurde modulaire synthesizerset-up en werkt uitstekend met een groot aantal vintage synthesizers. De grote kracht zit hem in de slimme sequencertrucs, waardoor je een anders nogal star klinkende sequence op een unieke manier kunt variëren. Ook fijn is dat hij dit patroon ook als midinoten uitstuurt, zodat hij bruikbaar is in

combinatie met een daw, midi-apparatuur en softsynths. Ondanks het grote oppervlak zijn de potmeters soms wat lastig in te stellen, en de schakelaarstanden zijn niet altijd goed te lezen, wat met name livegebruik wat lastig maakt. Maar desondanks is dit een mooi vormgegeven, goed uitgevoerde sequencer die interessant kan zijn voor iedereen die houdt van melodieën; al dan niet ontstaan door happy accidents. ■

HET OORDEEL

- + alle functies direct toegankelijk
- + unieke sequencervariaties
- + midi-output
- potmeters wat te klein om nauwkeurig in te stellen
- schakelaarstand lastig af te lezen

