

*Hoe cleaner en opener je loop des te beter het resultaat*

# Ontmix je beats

**Kunstmatige intelligentie is een term die steeds weer opduikt, ook in de wereld van de muzieksoftware. Regroover gebruikt het om drumloops te 'ontmischen'.**

door Peter Hoeks > peter@interface.nl

De wereld is vergeven van de drum-loops. Je krijgt ze bij je daw, je kunt ze voor niets downloaden (elke maand ook via Interface Xtra), en er zijn talloze sites waar je tegen betaling verse loops kunt downloaden. Das mooi, maar loops zijn statisch, dus het tempo ligt vast. Net als de mix en de events – beats – in die loop. Bijna elke daw kan het tempo van loops stretchen, en meestal kun je de loops ook slicen, zodat je de individuele items zelf kunt triggeren. Zo heb je al heel wat meer speelruimte, maar het is vaak wel een heel gedoe, en het veranderen van de balans tussen de elementen in een loop blijft een probleem. Regroover Pro claimt al dit aanpassen van loops een stuk eenvoudiger en sneller te maken.

#### INFO

- **prijs excl.:** Pro \$ 199,-, Essential \$ 99,-
- **distributie:** Accusonus online
- **internet:** <http://accusonus.com>

Regroover Pro start je als instrumentplug-in in je daw en vervolgens kun je een loop (wav of aiff) laden. Zonder verder ingrijpen van de gebruiker splitst de plug-in dan je drumloop 'horizontaal' in een aantal layers, elk met een andere klank; dus kick, snare, hi-hat et cetera. Verder wordt het tempo aangepast aan je daw en start en stopt de loop synchroon met je daw. Zo heb je zonder verder gedoe een uitgesplitste loop waarvan je level, pan en mixeroutput per layer individueel kunt instellen.

Regroover Pro bevat maximaal zes layers, waarvan de totale output exact gelijk is aan de oorspronkelijke loop. Je kunt de balans tussen de layers veranderen, layers uitzetten, mono maken, naar een apart mixerkanaal sturen, met eq bewerken maar ook met een midnoot triggeren. Cool!

Althans cool... dat hangt er maar vanaf of de door Regroover gemaakt split ook nauwkeurig genoeg is. Ondanks de kunstmatige intelligentie waarvan bij het splitsen gebruik wordt gemaakt, is dat niet altijd het geval. Hoe cleaner het origineel – weinig galm, korte gedefinieerde sounds – hoe beter de split. Je hoopt natuurlijk dat je de individuele sporen overhoudt die de maker gebruikt heeft om de loop op te bouwen, maar dat lukt niet altijd. Soms is de attack wat wazig en vaak zit een deel van het frequentiebereik in een layer en een deel in een andere. Je hoort ook wat phasing in de layers. Voor het aanpassen van de mixbalans is dat geen probleem, omdat het in het totaal wegvalt.

#### Handwerk

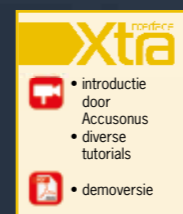
Geluklijk zijn er verschillende methoden om de analyse te verfijnen. Zo kun je kiezen voor meer of minder layers – zes blijft echter het maximum – en je kunt met de Activity slider instellen hoe druk de loop is.

Na elke verandering moet er opnieuw geanalyseerd worden, maar dat duurt maar een paar seconden. Soms wordt het resultaat daar inderdaad beter van, maar niet altijd. Dan moet je toch teruggrijpen op handwerk. Met de Annotation tool selecteer je dan de plekken op de verschillende layers waar iets van bijvoorbeeld de clap zit, waarna die (na een nieuwe analyse) samen op één layer terecht komen. Werkt vrij goed, maar het kost wel tijd en het scheiden van cymbals en hi-hats of claps en snares blijft problematisch. Niettemin kun je zo in de context van een mix of een complete groove goede resultaten bereiken.

Als je een complete mix door Regroover haalt, hou je erg vreemde layers over. Heel soms is dat bruikbaar als een bizar effect, maar in 99 procent van de gevallen niet. Regroover lijkt sterk te leunen op transients, duidelijke attacks dus, en als er

#### SPECIFICATIES

- 32/64-bit au/vst/aax-plug-in
- 5 layers
- 16 drumslots
- temposync met daw
- midtriggering van layers en slots
- maken en saven van kits (Pro-versie)



doorlopende sounds in je loop zitten, staat de plug-in machteloos. Wel kun je er bijvoorbeeld de attack en de body van een baslijn mee scheiden; wat handig kan zijn.

#### Ingrijpen

In Regroover Pro kun je heel eenvoudig onderdelen als een losse kick, snare of wat dan ook naar de Expansion Kit slepen. Deze bevat zestien sounds waarvan je in een editor het start- en eindpunt kunt instellen en de loudness envelope aanpast. De sound kan ook omgekeerd worden. Deze sounds kun je vervolgens met een midnoot triggeren en aan een apart mixerkanaal van je daw toewijzen om de oorspronkelijke loop aan te vullen of een compleet nieuwe groove te maken. Je kunt hier uiteraard ook sounds laden die niets met de bewerkte loop te maken hebben.

Behalve de losse sounds in de Expansion Kit kun je ook – en tegelijkertijd – de afzonderlijke layers triggeren met midnooten. Met markers bepaal je dan het begin- en eindpunt van wat je wilt triggeren. Het triggeren van layers is niet aanslaggevoelig, maar bij de Expansion Kit is dat wel het geval. In beide gevallen kun je kiezen tussen trigger afspelen tot het einde; lopen tot je een andere noot speelt (Toggle); en lopen totdat je de noot loslaat (Hold). Je kunt een compleet project saven (alle data van een loop), maar ook layers en padsounds als wav-bestand exporteren.

Het mooie van Regroover Pro is dat die het splitsen van een loop horizontaal aanpakt, en niet verticaal. De loop wordt dus niet in stukjes gehakt zoals in een loop slicer, maar uitgesplitst in layers met de individuele drumsounds. Dat uitsplitsen verloopt iets minder foutloos dan ik hoopte; het is vaak dus niet een muisklik en go. Er moet meestal ingegrepen worden. Hoe cleaner en opener je loop des te beter het resultaat. Bij sequenced loops is het resultaat meestal beter dan bij echt gespeelde loops. De tools voor het finetunen werken goed, maar soms ben je er toch een flinke tijd mee bezig. Vooral bij het werken met de Annotation tool vormt het relatief kleine en niet te resizen window een hinderpaal.

#### Conclusie

Nee, het is geen wondermiddel. De gebruikte artificiële intelligentie mag dus best nog wat slimmer worden. Niettemin biedt Regroover Pro je wel allerlei opties die in de conventionele 'verticale' loopslicer ontbreken. Zo kun je heel simpel de balans en de eq van de onderdelen van een loop aanpassen. De eerste analyse is zelden helemaal foutloos, maar met wat handwerk kun je een kant en klare drumpartij toch verassend diepgaand beïnvloeden en aanpassen; bijvoorbeeld door met externe plug-ins de individuele layers te bewerken. Daarmee is Regroover ook een soort alternatief voor een multibandcompressor gecombineerd met eq. Accusonus heeft gekozen voor een overzichtelijk arsenaal aan opties. Op zich zou je het nog veel diepgaander kunnen maken, maar dan wordt het programma voor veel gebruikers al snel te complex, vermoed ik. Niettemin zou ik toch wat meer invloed willen hebben over de analyse en een optie om de plug-in schermvullend te maken voor een beter overzicht. Maar afgezien daarvan is Regroover Pro een heel creatieve en zinvolle plug-in voor wie veel met drumloops werkt. ■

#### HET OORDEEL

- + **horizontaal slicen!**
- + **midtriggering**
- **niet altijd even nauwkeurig**
- **kleine interface voor editen**

## Essential en Pro

Er zijn twee varianten van deze plug-in: Regroover Essential en Regroover Pro. Ze zijn vrijwel identiek, alleen kun je in Essential niet zelf expansion kits maken en saven. Je kunt ze wel laden, bijvoorbeeld van iemand die de Pro-versie heeft, of het gratis Alpha Pack van Accusonus. Regroover Essential kost \$ 99,-, Pro \$ 199,-. Ik zou vanwege het grote prijsverschil eerder voor de Essential-versie kiezen. Er zijn immers talloze andere manieren om sounds uit een loop te isoleren en te triggeren in een player.