

# ballen

## Mesa Boogie Subway D-800

Type:	Klasse D-versterkertop
Vermogen:	800 watt op 4/2 ohm, 400 op 8 ohm
Kanalen:	één, actief-/passief-schakelaar
Regelaars:	vierbands-EQ, voicing, deep, gain, master
Aansluitingen:	XLR-lijnuitgang DI-uit, aux-in, koptelefoon
Afmetingen:	8 x 27 x 29 cm
Gewicht:	2,5 kg
Land van herkomst:	VS
Extra's:	komt met gigbag met schouderband
Prijs:	€ 1049,-
<a href="http://www.mesa boogie.com">www.mesa boogie.com</a> * <a href="http://www.meinl.de">www.meinl.de</a>	



Door naar de voorkant. Ook hier vinden we dingen die niet direct bekend in de oren klinken. Naast de standaard EQ- en volume/gain-knoppen zit er bijvoorbeeld een 'voicing' knop. De voice control is een typische Mesa-functie die op je op meerdere van hun modellen terugvindt. Het werkt als volgt: staat de knop helemaal naar links (flat), dan heeft hij geen invloed op het geluid. Hoe meer je 'm naar rechts draait, hoe meer de 'voicing' zijn werk gaat doen. Hij haalt wat mid-frequenties weg en boost het hoog en laag. Helemaal links zitten nog een aantal schakelaartjes. Een mute-schakelaar, om even snel je signaal te dempen, een active/passive-switch om te schakelen tussen een actieve of passieve bas en last but not least een 'deep' -schakelaar. Met die laatste ben je wellicht nog niet bekend, want ondanks dat deze switch bij meerdere merken terug te vinden is, zie je ze niet héél vaak. De functie is simpel. Mis je nog net even wat body in je geluid? De deep switch geeft dat extra laagje, door een strakke boost in het sublaag.

### Punch

Een hoop knopjes dus. Maar klinkt ie ook een beetje? Jazeker. Eenmaal ingeplugd, stond ik al direct te kijken van de punch en het drukkende mid dat deze lichtgewicht heeft. Het geluid heeft body en klinkt ontzettend in your face. En de D-800 kan best wel rauw

klinken. Een wolf in schaapskleren! Toch is er één ding waar ik uiteindelijk een beetje tegenaan liep. De punch en mids die de versterker heeft zijn tof. Ze zijn echter wel érg aanwezig. Dit zorgt ervoor dat het soms lastig kan zijn om dynamisch te spelen. Zeker voor wat softere muziek lijkt me dit niet ideaal. Uiteindelijk valt overal wat aan te doen en de knoppen op de amp kom je al een heel eind. Zeker de voicing-knop doet een hoop. Maar die harde punch en mids zitten ook in het karakter van de Subway. En je wilt natuurlijk niet non-stop aan knoppen zitten draaien als het een keertje anders moet. Ook als je je spel aanpast (hard/zacht aanslaan, gedempt/niet gedempt spelen), blijft dit karakter er doorheen prikken. Desalniettemin doet de Mesa wel wat met me. Ik heb oprecht genoten van het spelen er op. Zoals eerder gezegd wellicht niet dé versterker voor softere genre's. Voor akoestische sessie's zou ik 'm thuislaten. Wél te gek voor wat stevigere

dingen. De dingen die wat viezer mogen klinken, zónder definitie te verliezen. Want dat heeft de Subway zeker.

### Karakter

Te gek versterkertje, dat aardig wat mogelijkheden biedt! Perfect om mee te nemen naar een repetitie of sessie. Tevens goed bruikbaar om thuis op te oefenen, dankzij de koptelefoon en aux-ingang. Daarnaast weegt het ding nog geen 2,5 kilo en dat lijkt me voor veel mensen een uitkomst. Iets wat mij persoonlijk zou weerhouden van aanschaf, is het eerder omschreven felle karakter. Ik denk namelijk dat er versterkers zijn in deze prijsklasse die breder inzetbaar zijn. Versterkers die wat meer all round zijn en wat kneedbaarder in hun geluid. Buiten dat, heb ik niets te klagen. Bovendien is het een smaakkwestie en kan ik me heel goed voorstellen dat de Subway voor velen juist ideaal is vanwege zijn karakter. Zeker het checken waard. ■

## 'De Subway is te gek voor muziek wat viezer mag klinken, zónder definitie te verliezen'