



# UAD-toppers

**Er is de laatste tijd weer een hele stroom nieuwe plug-ins voor het UAD-platform verschenen. Tijd om eens te bekijken welke goed bruikbaar zijn voor elektronische-muziekproducties.**

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

**INFO**

- **prijs incl:** bx\_subsynth € 149,- Oto Biscuit € 249,- Moog Multimode Filter Collection € 249,- SSL 4000 E € 299,-
- **distributie:** Universal Audio Benelux, +31 20 800 4912
- **internet:** www.uaudio.com



Het UAD-platform leent zich natuurlijk voor een heel breed scala aan muzikale producties met dynamics, eq, mastering, gitaarprocessing, tijdgebaseerde effecten en emulatie van klassieke consoles. Maar ook speciale, nog niet eerder bestaande plug-ins (al dan niet door derden ontworpen en omgezet naar het UAD-platform) zien we steeds vaker verschijnen. Wij bekijken vier nieuwe UAD plug-ins: bx\_subsynth subharmonische synth van Brainworx, Oto Biscuit 8bit effecten van Softube, Moog Multimode Filter Collection met Moog Multimode Filter XL en SSL 4000 E channel strip-collectie met Unison preamp-technologie.

## Bx\_subsynth

Brainworx komt met de bx\_subsynth van Brainworx, die is gebaseerd op de dbx-120 subharmonic synthesizer uit de jaren tachtig. Deze voegt extra lage frequenties toe aan het bronsgaaf, een octaaf lager. De plug-in gaat echter veel verder. De subharmonischen kunnen in drie banden afzonderlijk ingesteld worden. Door extra, hogere frequentiebanden kun je voor een bredere scala aan instrumenten de fundamentele frequenties versterken. Er zit ook een gainknop op om zwakke ingangs-

signalen te boosten en er is een solofunctie voor elke band om deze nauwkeurig in te kunnen stellen.

Met de Smooth mode kun je het laag compacter maken en klank van de ruimte reduceren; iets wat goed werkt op percussieve tracks. Daar tegenover staat de Harsh mode, die een meer vervormd geluid oplevert dat goed werkt op bijvoorbeeld synthbassen. Aan het einde zitten dan nog een low cut- en high cut-filter. Typisch voor Brainworx kun je met mid/side-techniek de lage frequenties meer mono maken en de hogere een extreem stereo-effect geven. Het werken met de bx\_subsynth behoeft wat gewenning. Soms is het effect te dramatisch, andere keren hoor je het eigenlijk niet zo. Maar op sommige sounds gebeurt er iets magisch met het geluid dat je met een eq nooit kunt bereiken. Je kunt de plug-in zo precies instellen dat je de extra frequenties goed in toom kunt houden en in je mix kunt laten passen.

## Oto Biscuit

Softube ontwikkelde deze nieuwe plug-in, gebaseerd op de gelijknamige Franse hardwarebox. Kort gezegd is de Oto Biscuit een bitcrusher-effect, maar er is meer aan de hand. Door alle tweaks die ermee mogelijk zijn, groeide de hardware in korte tijd uit tot

een cultapparaat, en is het een favoriet onder producers. De softwareversie emuleert het origineel, maar er is een soort stepsequencer toegevoegd. De 8bitcrusher kan door de bits individueel uit te zetten extremer gemaakt worden, en de samplerate kan omlaag tot 250Hz, zodat je enorme, metalige aliasing in je sound krijgt. Het originele analoge resonantiefilter van de hardware is bijzonder goed gemodeld, en heeft wel wat van de scherpte van de Korg MS filters. De diodeclipping inputgain is bepalend voor de sound, en ook dit is knap geëmuleerd met een soort vervorming die ik nog niet eerder in een plug-in gehoord heb. De module beschikt ook over een Brain mode; in deze stand is het een effectmodule met wavershaper, delay, pitchshifting en stepfiltersequencer.

Er zitten goede presets in zodat je snel kunt horen wat de Biscuit met je sound doet. Vooral op wat duffe drumloops, bassen en ijl klinkende akkoorden heeft de plug-in een weergaloos effect. Er ontstaan extra harmonischen, het laag klinkt geprononceerder en in de transiënten van geluiden wordt flink 'gehak'. Geen subtiele sound, maar daarvoor is deze plug-in ook niet bedoeld.

## Moog Multimode Filter Collection

Deze nieuwe filter lug-in van Universal Audio zelf werd samen met Moog ontwikkeld. Hij is deels gebaseerd op het Moog ladderfilter uit de Sub37 synthesizer, maar heeft ook kenmerken van filters uit klassieke Moogs. Het is een multimodefilter met low pass, band pass- en high pass-filters en een notchvariant met resonantie en saturation. Maar er is nog meer te beleven. Zo is er een attack en release envelope, die je zowel op de frequentie als op de resonantie kunt zetten. En er zijn twee lfo's waarvan snelheid, golfvorm en tempo-sync-opties afzonderlijk instelbaar zijn.

Alles is netjes gerangschikt in het scherm, en een druk op een knopje opent een 4-sporesequencer waar je in zestien stappen filter-cutoff, resonantie, input drive en uitgangsvolume kunt besturen. Alle sporen zijn voorzien van een amountregeling en een envelope shaper. Daarnaast kun je richting, swing, en glide instellen.

De collectie bevat naast het nieuwe XL-filter overigens ook de legacy UAD Moog filter, een SE-versie die veel minder dsp-kracht verbruikt. Want deze plug-in is daar niet zuinig mee. Maar het resultaat is er ook naar. Het filter klinkt erg mooi warm en heeft typische Moog-eigenschappen zoals een subharmonische toevoeging in het laag en een smeug klinkende resonantie. De stepsequencer is ook erg handig en eenvoudig te bedienen. Je kunt er een heel mooi subtiel effect mee krijgen die klanken net wat levendiger maakt. Met de twee lfo's zijn fraaie stereoverdereffecten te realiseren, die heel natuurlijk klinken. Een leuke extra feature in combinatie met de Apollo 8 is dat je de plug-in realtime, met zero latency kunt gebruiken in bijvoorbeeld livesets.

## SSL 4000 E

Samen met SSL ontwikkelde UA een nieuwe versie van de SSL channel strip. Deze nieuwe 4000 E-emulatie bevat ook gemodelde versies

**SPECIFICATIES**

- plug-ins voor UAD audio-interfaces en UAD accelerators
- **bx\_subsynth**
  - subharmonic synth door Brainworx
  - 3-bands subharmonische synthese
  - additieve parameters
  - input- en outputmetering
  - dual mode saturatie-effect met filtering en intensiteit
  - mid- en stereosynthese ingangsopties voor mono of stereo subharmonischen
- m/s-sectie met monomaker en stereobreedte
- **Oto Biscuit**
  - 8bit effecten door Softube
  - emulatie van de Oto Biscuit hardware lo-fi effect generator
  - 8bit crusher, per bit schakelbaar en inverteerbaar
  - analoge stereo multimodefilter met resonantie
  - brainmode met 4 effecten: Wavershaper, Delay, Pitch-Shifting, Step-Filter sequencer
- diode-clipping emulatie op de ingang
- **Moog Multimode Filter**
  - collectie met Moog Multimode Filter XL
  - samen met Moog Music-ontwerper Cyril Lance ontwikkeld
  - nonlinear filterdesign met 1-4 pole sope 20Hz - 20k cutoff frequency
  - low pass-, high pass-, band pass- en notch-filtering met zelfoscillatie, verzadiging en non-artifacts
- uitgebreide envelope attack/release
- dubbele lfo met individuele snelheid en golfvorm, tempo sync/ tap-tempo
- 4-sporen, 16-staps sequencer met amount, glide en global sync en swing
- collectie bevat tevens de originele Moog Multimode Filter Legacy en low dsp SE-versie
- **SSL 4000 E**
  - channel stripcollectie
- ontwikkeld met Solid State Logic
- werkt realtime met Apollo interfaces in Unison mode
- Jensen transformator ingangsversterking
- exacte non-lineaire circuit emulatie van Type E 'black' en 'brown' knob channel-eq en filters
- flexibel vca compressor-bereik, van transparant tot agressief
- gate met de No Chatter mode van moderne SSL-ontwerpen

*Vooral op duffe sounds en ijl klinkende akkoorden werkt Oto Biscuit weergaloos*

van de originele Jensen ingangstransformatoren en de DBX-uitgangsectie. Een channel strip is een combinatie van mengpaneel onderdelen, met preamps, eq-sectie, dynamics en vca, en deze plug-in verbruikt dan ook flink wat dsp-kracht. Het resultaat mag er echter zijn. Je herkent het typische SSL eq-karakter en sounds klinken helder en dynamisch.

De eq heeft twee standen, de Brown-stand, waarin je vooral muzikaal de klank aanpast, en de Black-stand voor precisiewerk. De plug-in werkt in Unison modus op Apollo audio-interfaces, zodat je direct door de channel strip kunt opnemen. Door de gain precies goed te zetten, krijg je een mooie complexe sound in je daw binnen. De E serie dynamics kun je voor of na de eq schakelen, en die hebben een paar extreme settings waarbij het geluid op een fraaie manier vervormd wordt. De bestaande SSL channel strip heet nu SSL E en biedt een alternatief dat minder processor-kracht verbruikt.

## Conclusie

Universal Audio belooft het al een tijdje, en met deze nieuwe reeks plug-ins zien we

– naast diverse verbeterde versies – inderdaad ook een aantal nieuwe out-of-the box plug-ins. De geluidskwaliteit staat als een huis, en de praktische bruikbaarheid wordt een handje geholpen door goede presets. De bx\_subsynth is een unieke manier om wat dunnere sounds een flinke boost te geven. Anders dan bij een eq kun je hiermee heel precies bepalen wat je wilt versterken en hoe dit moet klinken. De Oto Biscuit is een zeer fraaie emulatie en een uniek en extreem klinkend bitcrusher-effect. Het Multimode XL filter is een bijzonder warm klinkende Moog-emulatie met een aantal zeer nuttige toevoegingen, zoals de dubbele lfo en step-sequencer. De SSL 4000 E channel strip doet wonderen met je geluid; een echte aanrader voor wie de SSL-sound in zijn daw wil halen. Voor Apollo-bezitters is ie extra interessant door de Unison mode. ■

HET OORDEEL	
+	<b>bx_subsynth</b> • nauwkeurige afstelling van de subharmonischen • bruikbaar op breed scala aan instrumenten
-	• geen
+	<b>Oto Biscuit</b> • uniek soort 8bitcrusher • handige stepsequencer op het filter
-	• geen
+	<b>Moog Multimode Filter XL</b> • mooie, warme sound • bruikbaar voor stereoverbreiding • handige 4-sporesequencer
-	• geen
+	<b>SSL 4000 E Channel Strip</b> • 2 soorten eq ingebouwd • in Unison mode realtime te gebruiken • ingangsversterker emulatie
-	• SSL channel strip verbruikt veel dsp-kracht