

Veelzijdige delaypro cessor gaat modulair



Als er een delayplug-in wordt besproken in Interface kun je er de klok op gelijk zetten dat hij meer kan dan alleen een echootje maken. Sandman Pro is zo'n creatieve plug-in.

door Eppo Schaap > epppo@interface.nl

Sandman Pro is een doorontwikkeling van de Sandman die er flink wat functies heeft bij gekregen. Het mag nu met recht een modulaire delaysysteem worden genoemd. Er zijn verschillende delay modes.

- Als je vaker met een delay hebt gewerkt, komt de Multitap mode je waarschijnlijk wel bekend voor. De term komt van de vroegere tape-echo's, waarbij het signaal via verschillende weergavekoppen kon worden 'afgetapt'. Bij Sandman Pro gaat dit echter wat verder. Zo kun je er bijvoorbeeld ook drumrolls mee maken of met een volk van zeer korte delays het geluid flink aandikken, zodat het op een galm gaat lijken.

- Met Pitch Modulation wordt de delaytijd gemoduleerd en kun je ook pitcheffecten creëren. Dit kan met het linker- en rechterkanaal gekoppeld of onafhankelijk van elkaar. Natuurlijk ook voor duikvluchten, opstijgende effectklanken, of gewoon chorus.
- Glitch Shift is een experimentele variatie op Pitch Modulation en zorgt voor onvoorspelbare stereo effecten, variërend van kleurrijke tornado-delaywolken tot alien drums en meer...
- Classic Tape zorgt voor het vintage tape-echogeluid. Zoals gezegd waren de eerste echoprocessors tapemachines die niet altijd even strak liepen en in de echo een bandverzadiging lieten horen. Dit emuleert Sandman Pro compleet met toonhoogte-

INFO

- **prijs excl:** \$ 49,-
- **distributie:** Plugin Alliance,
- **internet:** www.plugin-alliance.com, <https://unfilteredaudio.com>



reken door ongelijkmatige bandloop, zoals bij een vintage tapemachine. Stereo ping-pong-effecten zijn ook mogelijk, en die waren met een ouderwetse tape-echo niet vanzelfsprekend, tenzij de machine verschillende uitgangen had of je er twee gebruikte.

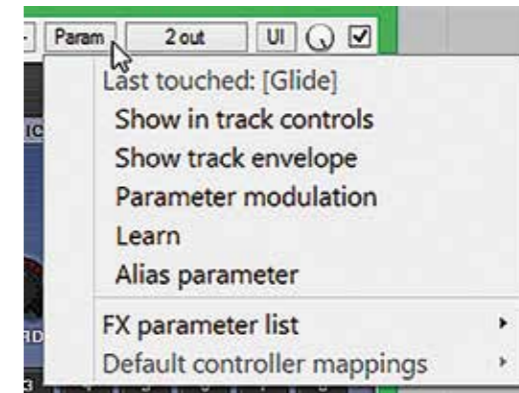
- Modern Instant is de cleanste modus, die geen artefacten produceert als de delaytijd wordt gewijzigd.
- Reverse doet wat je verwacht. De delaybuffer wordt achterstevoren afgespeeld.
- No Echo is de modus waarin je je helemaal op manipulatie van de delaybuffer kunt concentreren zonder dat er echo wordt geproduceerd.

Buffer

Sandman Pro heeft een buffer waarin het signaal wordt opgeslagen om het te kunnen vertragen. Bij veel delayplug-ins is die buffer verborgen, maar bij Sandman Pro zie je hem grafisch als golfvorm op het scherm en kan hij op allerlei manieren worden gemanipuleerd.



Je kunt onbeperkt modulatiebronnen toevoegen.



In Reaper kan elke plug-inparameter op verschillende manieren razendsnel worden gemoduleerd of bestuurd vanaf een midicontroller.



Sandman Pro heeft zeven verschillende Delay modes, hoewel de laatste eigenlijk geen echte delaymodus is.

Sandman Pro koop je niet om alleen even snel een (tape)echootje te maken

Zo kun je hem bevroren om als loop te gebruiken en kun je daarna het begin- en eindpunt wijzigen. Ook kan hij worden omgedraaid, gefilterd en kan de tijd worden vergrendeld. Als je bij een bevroren buffer aan de knop Sample Rate draait, wordt het helemaal interessant. Hiermee kun je een geluid totaal veranderen en sounds maken die niet meer naar het origineel te herleiden zijn. Bedenk daarbij dat al deze knoppen ook te automatiseren en te moduleren zijn in de plug-in en the sky is the limit.

De modulatiestrip onder in de interface voegt een extra dimensie toe. Hier kun je de parameters in het bovenste deel verbinden met modulatiebronnen als lfo, input follower, sample & hold noise en een macro control. Dat laatste is simpelweg een knop die je aan verschillende parameters tegelijk kunt koppelen. Elke uitgang heeft een intensiteitsregelaar, dus je kunt verschillende instellingen tegelijk

maar met verschillende intensiteit besturen. Hiermee wordt Sandman Pro een modulairstelsel. Je kunt net zo veel modulatiemodules toevoegen als je wilt, en ze zijn heel eenvoudig te koppelen aan de parameters die je wilt moduleren door met de muis een kabel te trekken.

Hek van de dam

Sandman Pro koop je niet om alleen even snel een (tape)echootje mee te maken. Daarvoor heeft hij te veel in huis. Gelukkig wordt er een flink aantal goede presets bijgeleverd, van onder meer sounddesigners Simon Stockhausen en Richard Devine. Als je eenmaal gaat experimenteren is het hek van de dam en gelukkig kun je een creatieve instelling als preset opslaan. Het besturen van de sampling rate met de envelope follower uit de modulatiestrip

SPECIFICATIES

- aax native/au/vst2/vst3-plug-in
- 7 Delay modes
- Multitap mode
- pitch shift
- modulaire modulatiematrix
- dubbele lfo's
- Dirt switch
- Sleep functie
- wet/dry-mix voor parallele processing
- granulate of reverse loops
- Ping Pong mode voor stereo-effecten
- delaytijd van 5ms tot 5s

Conclusie

Sandman Pro is een veelzijdige delayplug-in die naast het produceren van standaard echo's en modulatie-effecten ook heel creatief kan worden gebruikt voor sounddesign door de samplebuffer te manipuleren. De modulaire modulatiestrip voegt een extra dimensie toe aan het concept. ■

HET OORDEEL

- +** • veelzijdige delayprocessor met creatieve toepassingen
- modulaire modulatiematrix
- schaalbare interface
- • geen midi learn
- virtuele kabels bij kleine interfacestand lastig te zien

Midi learn of niet

Bij veel plug-ins kun je bedieningselementen op het scherm koppelen aan knoppen en schuiven van een midicontroller. Deze functie heet midi learn, en kan vaak na een rechtsklik of via een speciale Midi Learn mode in de interface worden geactiveerd. Je klikt op een knop op het scherm en draait aan de knop op je controller en de twee zijn gekoppeld. Bij Sandman Pro kan dit helaas niet. De ontwikkelaars zeggen dat de meeste daw's deze functie tegenwoordig zelf hebben, dus dat een midi learn van de plug-in niet meer nodig is. Dat is maar

gedeeltelijk waar. Reaper, Studio One, Live en FL Studio hebben hier inderdaad intuïtieve functies voor, waarbij Reaper nog een stuk verder gaat en je aan elke parameter ook een lfo of envelope follower kunt toewijzen, en de parameter zelfs weer kan koppelen aan een andere parameter. Maar in Pro Tools kun je niet vrij een midicontroller toewijzen aan een willekeurige parameter van een plug-in. In Cubase, Logic en Sonar kan het wel, maar is de procedure hiervoor lang niet zo gebruiksvriendelijk als via een midi learn-functie van een plug-in zelf.