



LTD Stream-204

Kleur:	tobacco sunburst
Lak:	polyester
Body:	mahonie
Hals:	esdoorn, geschroefd
Toets:	palissander
Frets:	21, jumbo
Elementen:	LTD SB-4B, humbucker
Bediening:	volume, balans, tweebands-EQ
Elektronica:	actief
Brug:	LTD DB-4

Stemmechanieken:	LTD
Hardware:	verchroomd
Mensuur:	34 inch
Breedte bij topkam:	40 mm
Land van herkomst:	Indonesië
Linkshandig:	nee
Extra's:	koffer tegen meerprijs
Adviesprijs:	€ 875,-
www.espguitars.com • www.soundservice.de	

sunburst lak heeft deze Stream een meer vintage uitstraling dan de andere varianten. De sunburst komt de looks ten goede, en door het mahonie komt de sound iets meer in de buurt van een Gibson. 'Iets meer', want de gebruikte elementen en elektronica maken dit - samen met bovengenoemde verschillen - een heel andere bas. De elementen zijn door ESP ontworpen en lijken op het oog veel op de EMG-elementen die in de ESP Stream gebruikt worden. Een actieve tweebands-equalizer wordt bediend met een concentrische knop en ernaast zitten de knoppen voor het volume en voor de balans tussen de elementen.

Qua sound vind ik deze bas in het straatje midden-segment-actieve-bassen passen, met als burens Ibanez, Warwick, Dean en Yamaha, maar toch met een klein vleugje Bird. Dat komt voornamelijk door de mahonie body, maar waarschijnlijk ook door de vorm. Ik zeg bewust een klein vleugje, want voor de echte Bird-sound moet je bij de originele dondervogel zijn. Met de tweebands-equalizer is het geluid wat bij te stellen, maar het is te subtiel om de sound extreem te wijzigen.

Eén van de nadelen van het ontwerp van de Thunderbird is dat hij veel last heeft van 'neck dive': het fenomeen waarbij de bas niet lekker in balans is en je het gevoel hebt dat

je de hals met je linkerhand constant omhoog moet houden. De dikke mahonie hals van de Thunderbird heeft een aardig gewicht en kan niet dunner omdat ie dan nóg sneller breekt - daar staan ze helaas ook om bekend. En door de vorm van de body zit de bandknop heel hoog bij de hals.

Er zijn Bird-spelers die de neck dive proberen tegen te gaan. Dit gebeurt bijvoorbeeld door bij de brugkant gewichtjes aan de strap te hangen. Anderen zeggen dat je het gewoon moet ondergaan. Onze LTD heeft van dit alles geen enkele last. Hoe dat kan? De hals van de Stream is heel dun. Dat kan omdat hij van esdoorn is, een houtsoort die een stuk steviger is dan mahonie. De kop is zo klein mogelijk gemaakt, om gewicht te sparen. Maar het grootste verschil noemden we in het begin van deze test al: de body loopt boven de hals een stuk verder door, waardoor de bandknop op een andere plek bij de hals ligt. Een paar details die samen

een wereld van verschil maken. De platte hals speelt overigens lekker comfortabel. De body valt ook goed, zowel zittend als staand, wat niet vanzelfsprekend is bij een bas met experimentele vormen.

Charisma

Oké, we vatten het even samen: het is dus een bas die een beetje op een Thunderbird lijkt, maar het niet is en ook niet zo klinkt. Waarom dan steeds die vergelijking? Daarvoor moet je er eens eentje bespelen. Het instrument voelt zó groot aan. Je zet automatisch je benen een tikje uit elkaar, maakt je schouders breed en je krijgt het gevoel dat je heel de wereld aankunt. Dat is een wenselijke houding in een rockband. Dus wil je het charisma dat je gratis bij een Thunderbird krijgt, maar ben je bang voor de neck dive en wil je stiekem een wat modernere sound, dan heeft deze vogel wat jij zoekt. ■

