

## Vigier Arpege IV

Lak:	hoogglans
Body:	esdoorn, elzen
Hals:	esdoorn
Toets:	phenowood
Frets:	24 + nulfret, medium, roestvrij staal
Elementen:	Vigier, enkelspoels
Bediening:	volume, balans, driebands-EQ per element
Elektronica:	actief
Brug:	monorail

Stemmechanieken:	Schaller
Hardware:	chrom
Mensuur:	33,8 inch
Breedte bij topkam:	40 mm
Land van herkomst:	Frankrijk
Linkshandig:	nee
Adviesprijs:	€ 4047,-
Ook vijfsnarig en/of fretloos leverbaar	
Wordt met koffer geleverd	
<a href="http://www.vigierguitars.com">www.vigierguitars.com</a> / <a href="http://www.htd.fr">www.htd.fr</a>	

klinkt, maar echt gevoel bij deze bas is moeilijk te ontwikkelen. Er ontbreekt mojo, maar misschien moet je die ook niet zoeken bij deze bas. Het is tenslotte geen vintage player of soulvolle popbas - al zou hij dat laatste prima kunnen.

### Sound

De sound van de Arpege is net zo moeilijk te omschrijven als de Nederlander volgens onze koningin: die bestaat niet. De wonderlijke EQ maakt de sound zo ontzettend veelzijdig, dat een duidelijke eigen smoel lastig te vinden is. Uitgaande van de neutrale stand heeft de sound het meest weg van een moderne variant van de welbekende Jazz-sound, groten-deels toe te schrijven aan de enkelspoelselementen die onder de redelijk brede elementcovers verscholen liggen. Ter referentie: Richard Bona zou zich als een vis in het water voelen met deze klank. Het grootste verschil met een Jazz Bass is het detail: je hoort werkelijk álles wat je speelt. Ieder foutje, elke beweging wordt uitversterkt, en het is dan ook een ontzettend confronterende ervaring om alle bijgeluiden die in je spel verwerkt zitten, door je speaker of kop-telefoon te horen. Dat maakt het ook wel prettig: je hoeft maar heel weinig werk te verzetten om veel sound te hebben. Want dat is eigenlijk wel het woord dat het best past bij deze klank: veel. Er is zo ongelooflijk veel sound, die je ook vrij minutieus kan aanpassen met de actieve EQ, dat je altijd wel iets kan vinden naar je eigen gading. Zeker met de balanspotmeter in het midden voelt de toonregeling aan alsof het een zesbands-equalizer betreft, en dat is ontzettend fijn om te mengen in een bandsound. Bij een bas waar overduidelijk zo goed over is nagedacht, blijft nog wel een vraag liggen wat de elektronica betreft: waarom zit er geen switch op om de bas passief te schakelen? De voorversterker werkt op twee 9V-batterijen, maar als je daar geen vermogens aan uit wil geven, is het wel prettig om de bas ook passief te kunnen bespelen.

### Al met al

Er zijn bouwers die goed nadenken over hun

instrumenten en vervolgens een erg goede bas bouwen. Er zijn ook bouwers die extreem goed nadenken over hun instrumenten en vervolgens een extreem goede bas bouwen. Patrick Vigier valt in die laatste categorie. Van de indeling van de knoppen - de volumeknop lijkt op een gekke plek te zitten maar is al spelend volstrekt logisch - via het materiaal van de topkam, tot de bevestiging van de strap button die door middel van een koperen behuizing relatief ver de body in steekt en daardoor (volgens Vigier) muurvast zit: niets is aan het toeval overgelaten. Dat merk je vervolgens ook in de puntgave afwerking, de gedetailleerde sound en vooral door de fantastische bespeelbaarheid. Deze bas wil je blijven bespelen en terwijl je dat doet, komen er allemaal lijntjes uit je vingers waarvan je niet eens wist dat je ze kon spelen. Dus wil je bijna 4000 euro uitgeven aan een bas? Ga een Vigier testen en je neemt 'm ongetwijfeld mee naar huis. ■

**'Je hoeft op deze Vigier maar heel weinig werk te verzetten om veel sound te hebben'**

