



Ibanez Aerium SRH500F-NNF

Kleur:	natural browned burst flat
Lak:	polyester
Body:	fichten top op mahonie, semi-hol
Hals:	vijfdelig, jatoba/bubinga
Toets:	palissander
Frets:	fretloos
Elementen:	AeroSilk Piezo
Bediening:	volume, actieve toonregeling
Elektronica:	trimpotmeters per snaar
Brug:	custom brug met AeroSilk Piezo-systeem (snaarafstand: 19 mm)

Stemmechanieken:	Gotoh-type
Hardware:	matzwart
Mensuur:	34 inch
Breedte bij topkam:	38 mm
Land van herkomst:	Indonesië
Linkshandig:	nee
Extra's:	binnenkort gelimiteerd als vijfsnaar
Adviesprijs:	€ 777,-
	www.hoshinoeurope.com * www.ibanez.com

massief en hol

uitsluitend een piëzo-element gaat nooit als een fretloze Jazz Bass klinken. Het zijn - tot je er een magnetisch element bij monteert, wat overigens best wat eisen stelt aan je elektronische configuratie - echt twee totaal verschillende instrumenten, elk met zijn eigen gebruiksmogelijkheden en toon.

Een belangrijke vraag is: hoor ik die semi-holle body terug? Op een fretloze basgitaar hoor je gewoonlijk vooral de hals. Zelfs op mijn fretloze, akoestische basgitaar is dat zo, al hoor je daar ook duidelijk de 'boem' van de body. Bij deze bas is die boem er natuurlijk niet, maar er zit wel 'lucht' in de klank. Je hoort dat de snaren niet zomaar op een plank staan. De aanslag van een toon is anders dan die van een fretloze Jazz Bass. Het zit een beetje tussen een gewone basgitaar en een akoestische basgitaar in.

Een interessante ervaring uit mijn test van de Rob Allen-bas was dat ik destijds hetzelfde setje snaren als op die bas zat (La Bella 761N, black nylon tapewound), ook op mijn akoestische basgitaar gezet heb. Daar zaten tot dusver van die verschrikkelijke koperkleurige roundwound snaren op. Het resultaat was dat

mijn akoestische bas ineens twee keer zo hard was en via zijn piëzo's net zo mooi klonk als de Rob Allen! Ik denk dat diezelfde ingreep ook op deze Ibanez voor verrassingen kan zorgen. Maar nu eerst: hoe houdt hij zich live met de meegeleverde D'Addario ECB81 flatwounds?

Op het podium

Tijdens een optreden met m'n americana-bandje gaat de Ibanez mee als vervanger van m'n fretloze, elektrische basgitaar. Dat is zoals gezegd geen totaal eerlijke vergelijking en ik gooi er ook geen hoge ogen mee. Men vindt de Ibanez minder 'persoonlijk', een beetje onduidelijk in de mix ook. Ik probeer 'm ook uit in een jazz-duo met gitaar en zang, als vervanger van zowel m'n fretloze bas als van m'n akoestische basgitaar. Daar valt hij meer in de smaak. De Ibanez laat behoorlijk

wat ruimte en hij klinkt egaler over de toets. Ik hoefde dus de afstelling per snaar van de piëzo's niet te gebruiken.

Ofwel...

Ibanez brengt met deze SRH500F-NNF een betaalbare aanvulling op de markt van het fretloze arsenaal. Hij lijkt bedoeld voor wie wat meer 'lucht' wil dan je met een massieve fretloze basgitaar met magnetische elementen kunt bereiken. Dan heb je voor relatief weinig geld een aardig instrument dat veel beter in de trein past dan die contrabas waarvan 'ze' zeggen dat je die nu eens moet kopen. Ikzelf zou er overigens een magnetisch element bij willen, zodat ik het verschil in geluid met mijn 'gewone' fretloze bas makkelijker kan overbruggen. Met een bas van deze prijs kun je je die extra investering best veroorloven. ■

'Deze bas is voorzien van een piëzo-systeem waarvan het volume per snaar in te stellen is. Daar word ik echt blij van'