



Ibanez Aerium SRH500F-NNF

Missing link tussen

Uiteindelijk koop je toch een contrabas, of niet. Sinds het eerste magnetische element het levenslicht zag, is het prima mogelijk om het volume en het geluid van de contrabas ook met kleinere instrumenten te bereiken. De fretloze, semi-hollow Ibanez SRH500F-NNF is een relatief nieuw type instrument dat dit goed zou moeten kunnen. We besloten het proefondervindelijk te ervaren.

Elektrische en (semi-)akoestische basgitaar, bas-ukelele, basbanjo en elektrische contrabas: elk instrument was aanvankelijk gemaakt om te klinken als een contrabas, maar veroverde uiteindelijk een eigen positie in het laag. Zo werd de fretloze basgitaar een stap terug richting het oorspronkelijke contrabassgeluid - nadat de 'Precision' Bass met zijn frets zorgde voor zuivere tonen. Er is eigenlijk nog geen soortnaam voor wat Ibanez prozaïsch de SRH500F-NNF noemt. NNF betekent natural browned burst flat, F staat voor fretless, SR is de serie, ergens zal wel semi-hollow staan. Semi-hollow is een goede soortnaam: (semi-)akoestisch zijn ze namelijk niet. Er is geen klankproducerende klankkast. Wat doet een

'semi-hollow' body met je geluid? Eerder testten we al een bas van één van de voorlopers op dit gebied: Rob Allen. We waren enthousiast over zijn MB-2, maar die is bepaald niet goedkoop. Ibanez presenteert nu een semi-hollow met een straatprijs onder de 700 euro, en dat is alleszins betaalbaar. Krijg je hiervoor ook kwaliteit?

Oervader

De Ibanez ziet er in elk geval mooi uit met zijn chique f-gat als verwijzing naar oervader contrabas. Als ik de snaren aansla, brengen ze de body meteen al aan het trillen. Dat voelt goed! De hals is behoorlijk vlak afgesteld. De positiestippen op de zijkant van de toets zijn 'op' de toon aangebracht. De witte

stippen boven op de toets zijn wat mij betreft overbodig. Sterker nog: ik had liever gehad dat in plaats hiervan de ingelegde fretmarkeringen op de toets zelf wit waren geweest. Ik behoor tot de bassisten die - al moet je het échte werk zelf doen op een fretloos instrument - toch graag duidelijke markeringen hebben die je ook bij slecht (podium-)licht goed ziet.

Elke fabrikant reserveert tegenwoordig een apart vakje voor de batterij van de preamp. Dus ook Ibanez, en doet dat dus zelfs bij zijn 'onderkant markt' semi-hollows. Prima! Maar waar ik écht blij van word, is het feit dat deze bas voorzien is van een piëzo-systeem waarvan achter op de body het volume per snaar in te stellen is. Dat is een noodzakelijke luxe die ik heel graag op mijn veel duurdere akoestische basgitaar had gehad. We gaan zien of we het nodig hebben.

Versterkt: niet verkeerd!

Ingeplugd is de SRH stil. Altijd fijn. Als ik 'm bespeel, hoor ik dat het een levend instrument is. Op een contrabas klinkt ook geen noot hetzelfde. Verder zingt de bas prettig. Een kleine waarschuwing: een bas met