



*Het is een sample-based drummachine die je realtime kunt bespelen, en waarmee je ook zelf kunt samplen*

instelbare parameters. De SP-16 herkent (en verstuurt) midiclock en is zo via usb en/of de midipoorten te synchroniseren. Andere midi-commando's en audio over usb worden niet ondersteund.

### Eenvoudig genoeg

De SP-16 heeft een uitgebreid menu met een structuur van mixerinstellingen, geluiden, patronen en banken. Alle instellingen samen vormen een project. Daarbinnen heb je dan arrangements, scenes, patterns en samples. Een scene is een collectie van zestien samples, verdeeld over de pads. Verder kun je zestien sequences (patterns) per scene opslaan. Het arrangement is wat bij veel andere apparaten 'songs' heet: een volgorde van achter elkaar spelende patronen.

De SP-16 ondersteunt alleen 44,1kHz wav of aiff-bestanden, en je kunt één sample per pad toewijzen. Met het touchscreen kun je de mappenstructuur doorlopen en samples vooraf beluisteren voordat je ze toewijst. Complete projecten sla je op in het interne geheugen of op een usb-stick. De SP-16 is ook in 'mass storage mode' te zetten waardoor je hem op een computer als opslagmedium kunt benaderen om samples uit te wisselen en back-ups te maken.

Op zich werkt het eenvoudig genoeg om snel een project op te zetten en te spelen. Het wordt wat lastiger als je bijvoorbeeld dezelfde patronen met een set van andere geluiden wilt proberen. Bank van padsounds opslaan of laden kan de SP-16 niet, evenmin kun je losse patronen opslaan of laden.

### Extreem

De SP-16 kan natuurlijk ook zelf samplen. Dit gaat in stereo en is tamelijk eenvoudig van opzet. Je kunt vooraf bepalen of het apparaat op een bepaald ingangsniveau begint, of handmatig starten. Na het opnemen kun je de sample slicen in zestien gelijke delen, en het start- en eindpunt instellen. Verder zijn zaken als toonhoogte en reverse playback instelbaar. Sample editing is verder beperkt: ik miste vooral een normalize/gain-functie en kopieeropties, en er is geen mogelijkheid om tikjes of andere foutjes in de samples te corrigeren. Eenmaal toegewezen aan een pad, kun je wel een heleboel zaken nog aanpassen. Zo heeft elke pad een attack/hold/release-envelope, toewijsbare lfo en een digitale effect-sectie met chorus, flanger, 2-band

# Krachtig en int uitief

**Hardware samplers zien we niet veel meer, maar wel zijn er steeds meer drumcomputers en grooveboxes. De nieuwe Tor aiz SP-16 van Pioneer combineert de eigenschappen van deze producten in één apparaat. Hoe dat werkt? Lees verder!**

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

#### INFO

- Prijs incl: € 1.599,-
- Distributie: PioneerDJ Europe, +44 203 7617220
- Internet: www.pioneerdj.com

Pioneer verraste iedereen met de aankondiging van de SP-16; de eerste in een reeks muziekinstrumenten die 'Tor aiz' gedoopt werd, en sowieso het eerste muziekinstrument van Pioneer. Het is een sample-based drummachine die je realtime kunt bespelen, en waarmee je ook zelf kunt

samplen. Het apparaat is opgezet als een interessante mengvorm van drummachine- en controllercomponenten: een 7" touchscreen, zestien aanslaggevoelige en verlichte drum-pads, en een 16-knops looplichtsequencer. Verder zit er nog een touchstrip op en een aantal knoppen voor onder andere de analoge filters, een grote encoder voor functies op het touchscreen en encoders die per functie

een parameter op het scherm besturen. Op de bovenzijde vinden we ook een usb-stick-aansluiting en transportknoppen. Achterop zitten twee audio-ingangen (monojack) met niveauregeling, acht uitgangen (monojack), hoofdtelefoonuitgang, usb, midi-in/out/thru en een 'link' lan-connector waarmee je de SP-16 kunt verbinden met Pioneer CDJ's en DJM apparatuur. Het apparaat is redelijk groot

en breed, en maakt een degelijke indruk; op de plastic zijkantjes na dan.

### Semitonen

Het werken met de Tor aiz heb je snel door, zeker als je bekend bent met apparaten als NI Maschine, Akai MPC's en Roland Aira's. Elementen daarvan vinden we terug op de SP-16, en dat pakt goed uit omdat ze qua functies goed in elkaar grijpen. De pads beschikken over vier functieknoppen en in de trackstand volstaat één keer aanraken en op het touchscreen selecteren van een pad om de bijbehorende sequence weer te geven. De kleur van de pad zie je terug in het



touchscreen en in de looplichtsequencer, en is zelf in te stellen. Het sequencerpatroon kan direct step time aangepast worden of live ingespeeld worden. De pads dienen ook als mute/soloknop en voor de slice mode. Hierbij wordt een loop in zestien stukken gesneden en kun je elk deel met een pad spelen. In Scale mode kun je een sample in zestien semitonen spelen.

De pads hebben een prettige aanslag en zijn lekker groot; erop spelen voelt natuurlijk aan. Het touchscreen is echter niet multitouch, waardoor bijvoorbeeld zoomen met twee vingers onmogelijk is. De touchstrip heeft vier realtime functies, van toepassing op de gespeelde pads: pitch, repeat, en twee zelf





*De pads hebben een prettige aanslag en zijn lekker groot*

eq, filter, delay, lo-fi, compressor en distortion. De SP-16 kan ook uitstekend timestretchen met keuze uit resample (de toonhoogte varieert dan mee met de afspeelsnelheid) of sync aan mastertempo, waarbij de pitch constant blijft ongeacht het tempo. De klank blijft daarbij verrassend goed overeind, ook bij extreme instellingen.

### Dave Smith-filter

De geluidskwaliteit van de SP-16 overtuigt: krachtig diep en punchy. Handig is dat je sounds aan de individuele uitgangen kunt toewijzen waardoor je de balans in een externe mixer kunt maken. En dan is er natuurlijk het analoge Dave Smith-filter, hetzelfde filter dat in de Prophet 6 zit. Dit werkt enkel op de masteruitgangen. Het is een klassiek low pass-filter met cutoff en resonantie met daarachter een high pass-filter en een drivefunctie. Het is niet te automatiseren en eigenlijk vooral bedoeld om live wat extra kracht te geven aan de sounds. Daar slaagt het uitstekend in,

maar het is jammer dat je er qua routing en automatisering niet meer mee kunt doen.

Het draaien aan de knoppen van de SP-16 kun je niet opnemen, maar de SP-16 beschikt wel over triggers. Dat wil zeggen dat je in elke stap van een patroon ook de waarde van parameters kunt opslaan. Op die manier is het mogelijk om per stap bijvoorbeeld de pitch te wijzigen, het startpunt te verleggen, reverse aan te zetten et cetera. Patronen kunnen maximaal 64 stappen lang zijn, waarbij er steeds 16 stappen tegelijk zichtbaar zijn, die je direct kunt aanpassen. De SP-16 kent enkel vierkwartsmaten; triolen worden jammer genoeg niet ondersteund. Met de vier toetsen kun je naar de andere delen van de sequence springen. Je kunt ook realtime op de pads spelen in de opnamestand; dit wordt dan gekwantiseerd. De patronen bevatten nog meer trucs: zo kun je bij de triggervorm per stap instellen of de sample wordt gestart, of alleen de envelope (handig bij langere slices) of alleen de opgeslagen parameterveranderingen. Een bijzonder soort track is de Trough

### SPECIFICATIES

- sampler/sequencer
- 7" kleuren touchscreen
- 16 aanslaggevoelige drum pads
- 16-stappen sequencerknoppen
- 256 drum patronen
- 8GB intern flashgeheugen
- 2GB vooraf geïnstalleerde samples van Loopmasters
- stereo analog filter van Dave Smith
- drive-, cutoff- en resonantieregelaars
- Pro DJ Link connector
- touchstrip
- usb-stickaansluiting
- 2 lijningangen (jack)
- 1 midi-in/uit
- usb
- 8 lijnuitgangen (jack)
- 1 hoofdtelefoonuitgang
- afmetingen (bx dxh): 436,5x74,3x261,2mm
- gewicht 3,2kg

track, waarbij de externe ingang wordt doorgegeven en via het afspeelpatroon kan worden voorzien van effecten.

### Conclusie

De Toraiz SP-16 is een uitstekende drum-sampler die vooral goed scoort met zijn userinterface en snelle, intuïtieve manier van werken. De combinatie van touchscreen, lekker grote en prettig speelbare pads en de looplichtsequencer zorgt daarvoor. Daarnaast kun je er snel mee samplen, hoewel er niet veel editmogelijkheden zijn voor samples. Samples zijn wel op allerlei manieren te manipuleren, en dit kun je ook in de patronen opslaan. Hopelijk komen er nog wat software-updates met extra editfuncties en beter bestandsbeheer; dat zou de krachtige hardware nog beter uit de verf laten komen. Voor wie compatible cd-spelers gebruikt is de lankoppeling heel handig om de Toraiz sync te laten lopen met andere muziek. Het beheren van samplebanken is wat lastiger. De SP-16 lijkt vooral gemaakt om snel live extra elementen aan muziek toe te voegen, en minder als een studio-apparaat voor producties. Het analoge filter is zeker een leuke aanvulling, maar de echte kracht van het apparaat ligt toch bij de laagdrempeligheid; het gemak waarmee je grooves kunt bouwen. En dat doet de Toraiz SP-16 uitstekend, met een goede geluidskwaliteit in een stevige road proof behuizing. ■

### HET OORDEEL

- +** • intuïtieve en snelle bediening
- goede sample slicing
- uitstekende geluidskwaliteit
- • geen multitouch scherm
- weinig sample edit-opties
- geen opslag losse banken/patronen