

# Baanbrekend synth-effect

**Veel dingen die vroeger onmogelijk leken, kunnen vandaag de dag wel. Een daarvan is een gitaar laten klinken als een synthesizer; zonder dat je daarvoor moeilijk hoeft te doen met speciale elementen of aangepaste gitaren.**

door Allard Krijger > allard@interface.nl

De Electro-Harmonix Synth9 is dan misschien niet het eerste apparaat dat dit kan – die eer gaat naar de Boss SY300 – maar het is tot nu toe wel de goedkoopste en eenvoudigste (in de goede zin van dat woord). Het werkt met dezelfde techniek als de al eerder uitgekomen KEY9, B9, C9 en MEL9 van EHX. Bij de MEL9, de mellotron-emulatie (zie Interface 209), was ik zo overdonderd door de kwaliteit van de klanken dat ik er zeker van was dat (korte) samples van het origineel gebruikt werden. Nadat ik expliciet navraag deed bij EHX, kreeg ik het korte antwoord dat geen samples gebruikt werden, maar dat het om dezelfde technologie ging als die in de HOG van hetzelfde merk. Dat is een apparaat dat harmonischen van het originele signaal afleidt en beschikbaar stelt onder een aantal schuiven – een zeer geavanceerde octaver eigenlijk.

Ook bij de Synth9 is er dus geen omzetting naar een synthsigitaal (oscillator, filters). Het gitaarsigitaal zelf wordt gebruikt als basis voor de klank. Dat merk je ook, want wisselen van element geeft je ook een andere response en klank. Subtiel, maar je hoort het. En eigenlijk doet het er ook niet zo erg toe hoé het werkt, maar dát het werkt.

## Supersimpel

Behalve een plaatje van een synthesizer en het cijfer 9 vind je op de Synth9 vijf knoppen en een aan/uit-schakelaar. Met vier zwarte draaiknoppen kun je het pedaal instellen naar behoefte. Die behoeftes gaan dan over hoeveel origineel signaal en synthsigitaal je wilt horen. Met de twee andere draaiknoppen bedien je parameters van de preset die je gekozen hebt met de witte 9-standen draaiknop. Wat betreft aansluitingen heb je een ingang voor je gitaar of instrument, een uitgang voor het 'droge' signaal en een synthsigitaaluitgang. Handig als je deze

## INFO

- Prijs incl.: 239,-
- Distributie: BMI Groothandel bv, 070 320 2425
- Internet: www.bmi.nl, www.ehx.com

## SPECIFICATIES

- zet gitaar/basgitaar-input om in synthsounds
- 9 presets: OBX, Profit V, Vibe Synth, Mini Mood, EHX Mini, Solo Synth, Mood Bass, String Synth & Poly VI
- geen modificaties nodig voor gitaar
- betrouwbare tracking tot de 23ste fret van een gitaar en de open A-snaar op een basgitaar
- ingebouwde compressor
- 1 mono input (jack)
- 1 synth output (jack)
- 1 dry output (jack)
- aansluiting voor bypass voetpedaal
- inclusief voeding
- afmetingen (b x h x d): 102x121x89mm

signalen liever gescheiden wilt bewerken met effecten of apart wilt opnemen in je daw. Supersimpel dus allemaal. Simpel betekent wel vaak beperkingen, en dat is hier ook het geval. Alleen zul je dat niet echt voelen, omdat zowel de presets als de parameters per preset erg slim gekozen zijn.

Van de presets springen er een paar uit. Als eerste de emulatie van de EHX Mini, een nog altijd verkrijgbare monofone analoge gitaarsynth. Deze klinkt op de Synth9 vet en overtuigend. Cntrl2 regelt bij deze preset de octavering in drie stappen. Cntrl1 gaat over de filter envelope, waar bij de standen voor 12 uur de filterattacktijd regelbaar is, en na 12 uur de filterdecaytijd (de attack is dan 0). Hoe verder van het middelpunt af, hoe trager de envelope.

Een andere geweldige preset is Mini Mood. Deze bestaat uit twee layers, waarvan de een polyfoon is en de andere monofoon. Van de laatste kun je met Cntrl2 de portamento-tijd instellen en met Cntrl1 het volume. Dus je kunt de monofone stem uitzetten, inmengen met de polyfone stem of – als je de synth-volumeknop dichtzet – solo gebruiken. Je hebt dan een ouderwetse monofone gitaarsynth. Wel moet je zorgen dat je dan duidelijk aanslaat om de volgende noot te triggeren.

Tot slot wil ik de String Synth preset nog noemen, omdat dat een preset is die iedereen wel kan gebruiken. Een mooie ijle stringklank onder je gitaarsound. Of wat je ook maar in de Synth9 duwt natuurlijk.

## Versynthesizerd

De Synth9 is in eerste instantie bedoeld als gitaarsynth. Ik heb hem gebruikt met verschillende gitaren, waaronder een elektrische fretloze gitaar. De Synth9 volgt bijzonder goed. Er is totaal geen sprake van de typische frequentie-glitches die je veel hoort bij de ouderwetse gitaarsynths (en midigitaren). Ook als je wat slordiger speelt, doet de Synth9 gewoon mee, net zo slordig. Naast diverse gitaren heb ik het ding ook gebruikt

op een Yamaha CP30 (elektronische piano), een Yamaha CP70 (elektrische vleugel), een Casiotone keyboard en een Casio DG20 digitale gitaar. Daarbij merk je dat het ding het oorspronkelijke geluid gebruikt om zijn uiteindelijke klank te maken en dat er geen standaard pitch follower inzit die een synthesizer aanstuurt. Je merkt dat doordat het steeds subtiel anders klinkt, en anders reageert. Zelfs als je er een drumloop doorheen gooit, tract en vertaalt de Synth9 dat geluid prima – er komt zowaar iets uit wat muzikaal bruikbaar is. Eigenlijk werkte de Synth9 het beste op de Casio DG20 digitale gitaar. Op zich logisch, want daaruit komt een strakke, op een gitaar lijkende toon, maar zonder onbedoelde interferentie van andere snaren, of het moet als toon bedoeld zijn, want zo werkt dat ding. Het is een toon of het is niks. Pitchbend kan niet met een DG20, wat het voor de Synth9 ook gemakkelijker maakt. Pitchbend zit ook niet op een elektrische vleugel als de CP70, maar toch reageert de Synth9 daar veel onzekerder op, met name natuurlijk als je het pedaal gaat gebruiken.

Het effect kan muzikaal interessant zijn, maar klinkt ook wel rommelig. Dus strak spelen op je piano. Dan is het best wel een toffe toevoeging. Bij de elektrische piano had ik meer problemen, om vergelijkbare redenen als bij de vleugel met pedaal. Mijn CP30 is oud en aftands en lekt een continu zoemend geluid (als een elektrische bijenkorf), ook al speel je niks. Daar heeft de Synth9 een hekel aan, dat merk je in de response. Maar met de Casiotone werkt het weer briljant; je transformeert dat zeer basale keyboardje als je het aansluit op de Synth9 in een heuse synthesizer. Hij volgt naadloos alles wat je speelt en klinkt vet. Gebruik je de Synth9 met een elektrische (of akoestische versterkte) gitaar, dan zit de response zo'n beetje tussen de voorgenoemde voorbeelden in. Als je de niet-gespeelde snaren niet adempt, blijft de Synth9 goed volgen, maar wordt het gewoon rommeliger. Want alles wordt 'versynthesizerd'. Speel je netjes, dan klinkt het strak, diep, vet, groot.

## Conclusie

Een opmerkelijk effectpedaal, deze Synth9. Op deze manier is dit nog nooit vertoond. Simpel, krachtig, muzikaal. Je merkt aan de keuze van de presets dat de Synth9 gericht

*Ook als je wat slordiger speelt, doet de Synth9 gewoon mee, net zo slordig*



is op gitaar. Een samenvattende beschrijving als 'een vette octaver/harmonizer met veelzijdig multimodefilter' maakt misschien nog duidelijker wat het is en hoe je het kunt inzetten. Want de Synth9 alleen gebruiken om wat overbekende synthlijntjes na te spelen, lijkt me een grove onderschatting van het



potentieel van dit baanbrekende effectapparaatje. Je vraagt je bijna af of er hierna nog een toekomst is voor (gitaar)effectapparaten, of dat we nu aan het einde van alle ideeën terecht zijn gekomen... Nah, er komt vast nog véél meer. Ondertussen gaan we los met de EHX Synth9. ■

## HET OORDEEL

- + • eenvoudig in gebruik
- + • ook te gebruiken met b.v. piano of keyboard
- + • prima tracking
- • sounds hebben korte release, met wat metalige naklank
- • geen aparte knop voor filter