

HAGSTROM FANTOMEN

VEELZIJDIG SIGNA TUREMODEL



Hagstrom Fantomen

Type: solid body elektrische gitaar
Body: mahonie
Brug: tune-o-matic
Toets: resinator
Hals: mahonie, gelijmd
Frets: 22 medium jumbo
Mensuur: 25,5 inch (648 mm)
Elektronica: Lundgren Design alnico-2 No. 2 humbucker (hals), Lundgren Design alnico-5 No. 5 humbucker (brug), driestandenschakelaar, per

element volumeregelaar met r/c-circuit en toonregelaar met push-pullfunctie voor coilsplit
Hardware: verchroomd, Hagstrom stemmechanieken
Gewicht: ong. 3,8 kg
Lak: polyester
Kleuren: zwart, wit, tobacco sunburst
Prijs: € 849,-
Distributeur: Musik Meyer Benelux (www.hagstromguitars.com)

In samenwerking met de Zweedse heavy metalband Ghost heeft Hagstrom het Fantomen-model ontwikkeld. Een typische metalgitaar? We gaan het zien.

Een signaturegitaar kan interessant zijn voor zowel het merk als de artiest. De artiest krijgt een gitaar die zoveel mogelijk aan zijn wensen voldoet, terwijl het merk een bepaalde omzet kan verwachten door verkoop onder de fans en daardoor mogelijk een nieuw publiek kan bereiken. Maar wordt een signaturemodel te specifiek, dan zal het lastiger worden de gitaar ook buiten de groep van fans te verkopen. Een dilemma dat zeker op de loer licht bij een theatrale band als Ghost, die met duistere maskers het podium betreedt en met zijn muziek en shows een specifieke groep metalfans aanspreekt. Interessant om te zien hoe Hagstrom daarmee is omgegaan.

SUBTIEL In de vorm van de body kun je zonder veel moeite overeenkomsten zien met de Gibson RD, al zijn de vormen hier wat meer aangezet. De onderkant is breder en de cutaway meer uitgesproken. De hals komt ter

hoogte van de achttiende fret bij de body (twee frets eerder dan op een RD) en Hagstrom heeft de Fantomen een langere mensuur van 25,5 inch meegegeven. Een ander punt dat Hagstrom goed heeft aangepakt is de bodydikte. Door de grote omvang krijg je al snel een zwaar instrument, dus is de dikte aangepast naar zo'n 38 mm, zodat het gewicht rond de 3,8 kg uitkomt. Een willekeurige Les Paul kan zomaar een stuk zwaarder zijn.

De kop heeft de karakteristieke Hagstrom-vorm, maar dan omgedraaid, en is voorzien van sierlijke, verchroomde stemmechanieken. De naam van het instrument, Fantomen (Zweeds voor spook), staat op het afdekplaatje van de stabiele H-Expander halsstelen. En dat is gelijk de enige subtiele verwijzing naar de band Ghost. De blokinleg op de toets verradt de herkomst van de gitaar niet en is vrij standaard. Overigens

kunnen we op de afwerking weinig afdingen, want die is prima uitgevoerd. Ook het soldeerwerk in de elektronicaruimte ziet er netjes uit. Voor de elementen heeft Hagstrom zich gewend tot de Zweedse 'element-goeroe' Johan Lundgren, die voor de hals een alnico 2-humbucker heeft geleverd en voor de brugpositie een dubbelspoeler met alnico 5-magneten. Beide humbuckers kunnen naar enkelspoels geschakeld worden met de push-pulltoonregelaars. Verder hebben ze beide een volumeregelaar en vinden we de standaard driestandenschakelaar op de bovenste schouder.

LEKKERE KNAUW De Fantomen hangt mooi in balans, maar als je zittend speelt, is hij een tikkeltje kopzwaar. Dat kan ook haast niet anders met een hals die flink uitsteekt en bovendien een forse kop heeft. De vlakke toetsradius van 15 inch (381 mm) maakt

dat hij prettig speelt voor zowel riffs als solo's. De bereikbaarheid van de hoge posities is prima tot de twintigste fret; pas als je de hoogste twee frets wilt gebruiken kom je het hout van de body tegen.

Akoestisch klinkt de gitaar helder en luid en horen we al een prima sustain. De halshumbucker laat een warme maar duidelijke

klank horen met voldoende helderheid en een nadruk op de middentonen. De tussenstand is jammer genoeg vrijwel inwisselbaar met het halselement; alleen bij veel oversturing valt de helderheid op die het brucelement toevoegt. Het brucelement zelf mag er ook zijn. Het geeft een lekkere knauw en heeft genoeg scherpte om elke functie van een rockgitaar te vervullen. Voor cleane par-

tijen hoef je alleen naar het halselement te schakelen. De coilsplit komt ook vooral clean tot zijn recht en geeft een prima extra klank die zoals verwacht wat dunner is en goed past bij een rustige begeleidingspartij met een vleugje chorus. Deze passieve Lundgren-humbuckers zijn zeker niet alleen geschikt voor metal, maar geven een goede basis voor een breed scala aan rockstijlen.

DE BANDLEDEN VAN GHOST ZIJN OVERDUIDELIJK BLIJ MET DE HAGSTROM SIGNATURE



BREED INZETBAAR De gitaristen van Ghost (wie dat ook mogen zijn) kunnen blij zijn met deze degelijke rock- en metalgitaar, net als de fans. Maar daar houdt het niet op. De vorm is dan wel uitgesproken, extreem kun je het niet noemen. Het is eerder sierlijk, wat benadrukt wordt door de vorm van de stemmechanieken en de knoppen op de regelaars, waarop geen doodskoppen prijken, maar de H van Hagstrom. Grote kans dat de gitaar ook uit het rek wordt gepakt door mensen die Ghost niet eens kennen, maar op zoek zijn naar een gitaar die net anders dan anders is. Ze zullen niet teleurgesteld worden als ze 'm inprikken, want de klank mag er zijn en is breed inzetbaar. 🎸

STEVEN FABER (45) is testredacteur van ons zustermagazine Gitarist. Daarnaast geeft hij les op zijn gitaarschool en speelt hij graag pop en jazz. Steven houdt van Amerikaanse gitaren, Nederlandse boetiekversterkers en te veel pedalen.

