



Yamaha Revstar RS502T & RS820CR

Nieuwe sterren

De nieuwe serie elektrische gitaren van Yamaha is drie jaar in ontwikkeling geweest. Het merk keert terug op de markt met een stel instrumenten die verwijzen naar zijn indrukwekkende geschiedenis. tekst Dave Burrluck foto's Adam Gasson

Yamaha heeft al een tijdje geen echt nieuwe elektrische gitaren meer uitgebracht, maar met de Revstar komt daar verandering in.

De vorm van de body doet sterk denken aan Yamaha's originele 'concurrent van de Les Paul', de SG2000. De body van de Revstar is echter iets breder aan de onderkant en de puntige hoorns zijn asymmetrisch, anders dan het

symmetrische silhouet van de SG2000. De mahonie body heeft aan de achterkant een uitsparing voor je ribbenkast en aan de voorkant is er ruimte voor je onderarm. Hierdoor voelt de body niet als een massieve plank hout zoals bij de 320, het eerste model in de serie. Hij heeft echter ook niet die vioolachtige, door de Les Paul geïnspireerde welvingen van de SG2000. De body lijkt wel nog steeds vrij flink, hoewel de gemiddelde diepte van 44 mm meer aan een Tele-

caster doet denken dan aan de dikkere Les Paul of aan de SG2000.

Alle acht gitaren uit de nieuwe serie hebben dezelfde Gibson-achtige mensuur van 629 mm (24,75 inch), die goed past bij de mahonie constructie en de gelijkjnde hals. Bij allebei onze testexemplaren zit er een dunne esdoorn top van 5 mm op de body en rond de bovenste rand zien we een crèmekleurige binding.

De 320 en de 420 hebben een iets dunnere hals, maar vanaf de 502 blijft het halsprofiel constant. Het is een vrij groot, rond C-profiel dat 21,3 mm dik is bij de eerste fret en uitloopt naar 24,8 mm bij de twaalfde. De toets heeft een iets plattere radius dan een Gibson en de jumbo frets zitten er netjes op. Dit neigt naar rock,

Rivalen

- Gibson SG Faded/Special
- Gibson Les Paul Studio Faded
- PRS S2 Satin Standard Custom 24/22/Singlecut
- Schecter Diamond S-1 Custom



maar voor ons voelen deze Yamaha's zeker niet aan als 'shred'gitaren.

Het ontwerpen van de kop van een gitaar is nooit makkelijk. De kop lijkt hier geïnspireerd door de Yamaha SA-15 uit 1966 en hij lijkt veel minder, eh, functioneel dan die van, bijvoorbeeld, de SG2000. Alleen het klassieke stemvorklogo van Yamaha staat erop; de naam 'Yamaha' is niet op de gitaar te zien. Op de achterkant van de kop vinden we naast het modelnummer en het serienummer wel een logootje dat op een Japanse hanko-stempel lijkt, wat 'Revstar' zou moeten betekenen. Een leuk detail.

Het ontwerp bevat nog meer leuke details. De hardware is mat vernikkeld en de met staalwol afgewerkte 'matte' afwerking van

de voorkant van de 820CR verwijst met zijn subtiele dubbele strepen naar het originele Café Racer-concept, vandaar de letters CR in de naam. De 502 is uitgerust met een in hoogte verstelbaar aluminium staartstuk en een tune-o-matic brug, terwijl de 820 een wrapoverbrug van TonePros heeft. De 502T is alleen verkrijgbaar in glanzend Bowden Green, maar voor de 820 kun je kiezen uit twee kleuren plus die koperkleurige slagplaat van geanodiseerd aluminium en humbuckers met matte, vernikkelde kapjes.

De 502 is voorzien van enkelspoelselementen in soapbarstijl, met klassieker crèmekleurig kapje. Ze zijn ontworpen door Yamaha en worden gemaakt door de Aziatische elementengigant G&B, die ook elementen maakt

voor andere grote merken zoals PRS (de SE en S2) en Godin.

Geluiden

Als eerste kregen we een prototype van de 502T uit de preproductie. We zetten er 0.011 snaren op en namen de gitaar gelijk mee het podium op. Omdat we nog niet veel tijd met de gitaar hadden kunnen doorbrengen, hoorden we hem voor het eerst bij het eerste nummer van de set, een swingende midtempo blues. Hoewel de Yamaha een directere klank heeft en wat krachtiger is dan de Guild Starfire waar ondergetekende meestal op speelt, kunnen we zonder problemen het juiste geluid vinden. We gebruiken beide elementen voor de slagpartijen en het vollere halselement voor de solo's. Voor het volgende nummer, meer een rock 'n' roll-klassieker, hebben we wat meer 'singlecoil' nodig. De gitaar heeft natuurlijk enkelspoelers, maar de passieve push/pull Dry Switch op de toonknop werkt als een laag-af filter dat het laag in het geluid uitdunt. Een kind kan de was doen.

Het halsprofiel zal wat oudere gitaristen zeker aanspreken. De hals heeft een prettige vorm en wordt dikker naarmate je hoger op de toets komt. Het dikke fretdraad draagt bij aan de toegankelijkheid van de hoogste frets en door de cutaways en welgevormde hiel wordt het je nog gemakkelijker gemaakt. Het is natuurlijk allemaal niet zo ingewikkeld, maar de gitaar geeft het aangename gevoel alsof je er al eerder op gespeeld hebt. Door de combinatie van de gebalanceerde geluiden, de dreeg-elementschakelaar, de volumeknop, de toonknop en die Dry Switch is de 502T heel intuïtief te bespelen.

De 820CR is vergelijkbaar, hoewel de humbuckers voor een ander basisgeluid zorgen waardoor je een meer Les Paul-achtige tonaliteit krijgt. Dat is geen kritiek, want veel gitaristen zullen zich hier meer bij thuis voelen. We zouden de elementen 'hot vintage' willen noemen en hoewel je hier niet de vier knoppen van een Les Paul

www.gitarist.nl/extra



>>



>>

YAMAHA REVSTAR RS502T

PRIJS: € 775,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: Indonesië

TYPE: solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway

BODY: mahonie met dunne esdoorn top

HALS: mahonie, gelijmd

MENSUUR: 629 mm (24,75 inch)

TOPKAM/BREEDTE: zwart synthetisch/42,8 mm

TOETS: palissander met enkellaags binding en crèmekleurige stipinleg, 350-mm (13,75-inch) radius

FRETS: 22, jumbo

HARDWARE: matte, vernikkelde brug in tune-o-matic-stijl, in hoogte verstelbaar aluminium staartstuk, gesloten mechanieken

STRINGSPACING, BRUG: 52,5 mm

ELEKTRONICA: 2 x door YGD ontworpen V5 alnico soapbar enkelspoelselementen, 3-wegelementschakelaar, volume en toon (met pull/push Dry Switch laag-af filter)

GEWICHT: 3,98 kg

REEKS: De RS320 met nato hals/body en keramische humbuckers kost € 443,-; de soortgelijke RS420 (€ 554,-) heeft nog een esdoorn top en alnico humbuckers; de RS502 (€ 665,-) is gelijk aan de RS502T maar met een wrapoverbrug; de sijkere RS620 (€ 886,-) heeft een top van gevlamd esdoorn en parallelograminleg; de RS720B (€ 1107,-) heeft FilterTron-type elementen en een Bigsby; de in Japan gemaakte RSP-20CR kost € 1661,-

LINKSHANDIG: nee

KLEUREN: Bowden Green

DISTRIBUTIE: Yamaha Music Benelux, Vianen, tel. 0347-358046

WEBSITE: www.yamaha.nl

hebt, biedt de 820 met de Dry Switch toch genoeg veelzijdigheid. De volle klank van de elementen heeft bij cleane versterkerinstellingen een dik, rijk karakter zonder modderig te worden. Als je de Dry Switch bij het halselement uittrekt hoor je hoe je geluid opschoont, naast een lichte daling in het volume. Er komt meer 'attack' in het geluid, waardoor het meer als een enkelspoelselement klinkt. Maar schakel over naar het overdrivekanaal van je versterker en druk de toonknop weer in en de gitaar huilt zoals elke fatsoenlijke Les Paul. Hetzelfde geldt voor het brugelement. Als je de Dry Switch inschakelt en de eindversterker flink opendraait, doet het rinkelende geluid aan vroege Townshend denken. Bij meer gain en met de toonknop weer ingedrukt krijg je alle geluiden voor klassieke rock en meer. De klank van beide elementen samen in combinatie met de Dry Switch doet absoluut aan Fender denken en



In plaats van een standaard coilsplit-functie maken beide gitaren gebruik van een simpel laag-af filter: de Dry Switch

we vragen ons af of een vijfstandenschakelaar waarmee je kunt kiezen tussen de complete spoelen en de geluiden van de Dry Switch niet handiger zou zijn. Als je niet gewend bent om je geluid vorm te geven met coiltaps en je volume-

en toonknoppen zul je hier wel het een en ander missen.

Alles oké dus? Nou, je zult de enkelspoelselementen van de 502 misschien niet willen gebruiken voor ruige metal, hoewel ze goed tegen veel gain kunnen. En ja, het kan wel een beetje luidruchtig worden (in ieder geval werken de elementen samen ruisonderdrukkend), maar de 502T past erg goed bij klassieke rock of meer retro, fuzzy klanken. Beide gitaren zijn wel vrij zwaar, maar niet té en de hals duikt aan de gitaarband een beetje naar beneden, maar dat mag de pret niet drukken.

Conclusie

Om eerlijk te zijn komt het niet vaak voor dat je de woorden



Dit staartstuk was onderdeel van het originele concept. Hij is in hoogte verstelbaar, om meer als een 'trapezium'- of 'stud'-staartstuk te klinken

YAMAHA REVSTAR RS502T

OORDEEL

★★★★☆

GITARIST ZEGT: Verfrissend, intelligent ontwerp met klassieke klanken en een fijne Dry Switch voor 'enkelspoelsgeluiden'



'Yamaha' en 'cool' samen in één zin ziet. We gebruiken vaker kwalificaties als 'goede prijs-kwaliteit-verhouding' en 'zeer doeltreffend' bij een van de grootste namen in de muziekinstrumentenindustrie. 'Cool' komt echter niet vaak voor. Die mening kan natuurlijk per gitarist verschillen, maar het goed doordachte ontwerp van deze gitaren is verfrissend. Net als het concept van de 'derde versterker', dat Yamaha met zijn originele THR versterkers bedacht, zijn deze gitaren niet alleen cool om te zien, maar doen ze verrassend klassiek aan op het gebied van bespeelbaarheid en geluid. Ze passen qua sound prima tussen de bekende, veelgebruikte klassiekers waar we allemaal van houden.

Niet alleen zijn het op zichzelf staand al hele fijne gitaren, maar ze kunnen een perfecte toevoeging zijn voor drop- of alternatieve stemmingen. Ook als slidegitaar zullen ze te gek zijn en daarnaast



Op elke Revstar staat een logo in de stijl van een Japanse hanko-stempel. Er staat 'Revstar'

zijn het natuurlijk instrumenten voor degenen die durven af te wijken van de standaard.

Van de twee gitaren die we testen geeft de 502T voor ons het Revstar-concept het best weer. De inspiratie voor het ontwerp

komt van verschillende bronnen en hij heeft een iets meer retro-uitend. Door de 820CR komt het 'Café Racer'-idee wat meer naar de voorgrond. Het uiterlijk en de bespeelbaarheid van de gitaar doen eerder denken aan een custom-instrument uit een kleine werkplaats dan aan een gitaar uit een grote mainstream fabriek.

Voegt Yamaha met deze twee gitaren en met de hele Revstar serie echt iets nieuws toe aan de geluiden die we al kennen? Nee, niet echt. Wij gitaristen zijn echter een zeer conservatief volkje en het belangrijkste aan dit concept is misschien wel dat de gitaren anders zijn zonder al te afwijkend te zijn qua stijl, geluid of prijs. Goed gedaan. 🍷

YAMAHA REVSTAR RS820CR

PRIJS: € 1107,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: Indonesië

TYPE: solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway

BODY: mahonie met dunne esdoorn top

HALS: mahonie, gelijmd

MENSUUR: 629 mm

(24,75 inch)

TOPKAM/BREEDTE: zwart

synthetisch/42,8 mm

TOETS: palissander met

enkellaags binding en

crèmekleurige stippen-

inleg, 350-mm

(13,75-inch) radius

FRETS: 22, jumbo

HARDWARE: matte, vernikkelde

TonePros AVT-II

verstelbare wrapoverbrug

en gesloten mechanieken

SNAARAFSTAND, BRUG:

52,5 mm

ELEKTRONICA: 2 x door

YGD ontworpen V5 Alnico

humbuckers, 3-wegele-

mentschakelaar, volume

en toon (met pull/push

Dry Switch laag-af filter)

GEWICHT: 4 kg

OPTIES: geen

LINKSHANDIG: nee

KLEUREN: Steel Rust (test-

exemplaar) en Rusty Rat;

ook verkrijgbaar met een

'met de hand uitgesne-

den en met staalwol

bewerkte' afwerking van

de top en een slagplaat

van geanodiseerd alumi-

nium



De 820CR is voorzien van een rechtoe, rechtaan TonePros wrapover-staartstuk

YAMAHA REVSTAR RS820CR

DOORDEEL

★★★★

GITARIST ZEGT: Verfrissend, intelligent 'Café Racer'-ontwerp met veelzijdige sounds en een fijne Dry Switch voor 'enkelspoelsgeluiden'